

# Årsberetning

## 2020



**NORDISK TEATERLABORATORIUM — ODIN TEATRET**



# Indholdsfortegnelse

	<b>Side</b>
Forord .....	5
Året, der gik .....	6
Året i tal .....	8
Særlige begivenheder .....	10
Forestillinger .....	14
Koproduktioner .....	16
NTL-projekter .....	19
Pædagogik OT .....	22
Pædagogik NTL .....	23
Kunstneriske arbejdsophold .....	24
Nærområde .....	26
Festivaler .....	28
Samarbejder .....	30
EU Projekter .....	31
Forskning og netværk .....	32
Formidling .....	34
Organisation og medarbejdere .....	36







## Forord Af Louise Ejgod Hansen

Bestyrelsesforkvinde

Teater er mødet mellem mennesker. Selvsagt mødet mellem skuespillere og publikum, men på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret også mødet mellem kunstnere fra forskellige grupper og fra forskellige kulturer og kunstneriske traditioner. For ikke at tale om mødet mellem kunstnere og borgere i kulturelle byttehandlere.

Så når møderne forsvinder, hvad sker der så med teatret? 2020 var året, hvor en global pandemi gav os erfaringer med et teater uden fysiske møder. Eller i hvert fald med stærkt begrænsede muligheder for fysiske møder.

Når 2020 samtidig var året, hvor Eugenio Barba, teatrets grundlægger og direktør gennem mere end 50 år skulle forberede skiftet til den nye direktør Per Kap Bech Jensen, siger det sig selv, at det har været et udfordrende år.

Netop derfor er jeg enormt stolt over den måde, Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret er kommet igennem 2020 på. Et solidt økonomisk resultat, der er skabt fordi teatrets medarbejdere i lange perioder har været hjemsendte. Det har været hårdt for sammenhængskraften

og motivationen på et teater, hvor arbejdet – og mødet – er det, der holder kunsten og menneskene i live.

Vigtigere er det, at 2020 også har været året, hvor solide trædesten er blevet lagt for årene fremover. Jeg er glad for, at vi får skabt en overgang, hvor Odin Teatrets Ensemble både fortsætter arbejdet med en ny forestilling og bidrager til udviklingen af de nye grupper, som i løbet af året har slået dybere rødder på teatret.

Det var også året, hvor grundlaget for nye møder blev skabt. Her tænker jeg ikke mindst på de strategiske samarbejder med Grønlands Nationalteater og Asian Cultural Center i Sydkorea. Her er der skabt nye muligheder for internationale og lokale møder.

Her på bagkanten skal der lyde et stort tak til Eugenio Barba, der nu træder ind i en ny rolle, hvor han forbliver instruktør for Odin Teatrets ensemble. Han har haft en enorm betydning for teatret og for Holstebro og har i 2020 været med til at give plads til, at den ramme, der er skabt i Særkærparken også kan rumme nye kunstnere og nye teatermøder.



# Året, der gik

## Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret

2020 var året, hvor Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret på trods af den verdensomspændende pandemis mange hindrende følger alligevel formåede at sætte nye, levedygtige projekter i søen. Blandt andet gjorde den yngre generation af kunstnere fra teatret sig hen over sommeren godt bemærket med en række initiativer i nærområdet.

2020 var samtidig året, hvor forberedelserne til et nyt lederskab langsomt blev en realitet gennem den kommende teaterleder Per Kap Bech Jensens etablering af nye partnerskaber. Der blev blandt andet indgået en aftale med Grønlands Nationalteater om et 4-årigt samarbejde. Derudover blev produktionen og fremvisningen af showcasen *Sorrow and Seeds* et afgørende skridt mod et nyt og tættere samarbejde med Sydkorea.

2020 var Eugenio Barbas sidste år som teaterdirektør for Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret, men ikke som teaterinstruktør for Odin Teatrets ensemble og i det hele taget for hans virke i det internationale teatermiljø. I 2020 blev han således redaktør for et nyt, internationalt, teaterantropologisk tidsskrift, JTA – Journal of Theatre Anthropology. Fra Kina meldte en interesse sig for at åbne et teaterlaboratorium i Shanghai. Desuden var der efterspørgsel på Barba som instruktør fra både Kina og Grækenland til flere opsætninger.

I Holstebro og omegn. Året 2020 begyndte med stor aktivitet omkring forberedelsen til den 11. Holstebro Festuge. Nye netværk og stor tilslutning blev etableret, inden den måtte udskydes på grund af COVID-19. Forberedelserne tilvejebragte dog nye relationer mellem teatret og byens borgere og foreninger.

På trods af de mange afbrydelser COVID-19 forårsagede på teatret, blev der alligevel opretholdt en intensiv aktivitet i lokalområdet med etableringen af Sommerskole og Ildflue Akademiet af Ikarus Stage Arts. Gruppen indtog også Hjerl Hede med forestillingen *Stadsmusikanterne fra Bremen*. Váli Theatre Lab udvidede sit pædagogiske arbejde med børn og unge, og Landsbylaboratoriets Eventværksted, kaldet *Lev Nu*, havde aktiviteter for og med de ældre under ledelse af Iben Bredholt. Endelig afholdt Mia Theil Have projektet *Teatermøder* for de helt små i kommunen. De unge kunstnere favnede tilsammen en målgruppe, der rakte langt ud over det almindeligt fremmødende publikum og viste også, at de var hurtige til at omlægge deres planer og træde nye stier i det lokale netværk.

I Danmark søsatte Kunstpartiet et projekt om miljø og bæredygtighed under navnet *Kunstreaktoren* og vakte opmærksomhed på syv danske øer ved at indsamle affald hos lokalbefolkningen til det kunstneriske projekt. Ikarus Stage Arts turnerede med flere forestillinger, og Váli Theatre Lab udvidede geografisk deres workshopaktiviteter til blandt andet Musicalscolen i Nyborg, Esbjerg Kulturskole og efterskoler rundt om i landet. Forestillingen *Itsi Bitsi* nåede at spille i Helsingør, inden stort set alle forestillinger blev aflyst eller udsat på grund af coronaen.



Ikarus Stage Arts. Foto: Francesco Galli

Internationalt blev Odin Teatrets ensemble ramt på sin livsnerve og fik stort set annulleret alle turnéer til udlandet. I 2019 opførte teatret til sammenligning 144 forestillinger i ind- og udland. Som et nyt tiltag i det internationale netværk trodsede teatret i 2020 pandemien med held ved at udvikle en række forskellige onlineaktiviteter.

Disse nye onlineaktiviteter med konferencer, workshops og streaming af forestillinger fandt et stort publikum fra hele verden. Særligt frembragte konferencedelen spændende muligheder for at samle folk på international vis. På trods af skærmens realiteter lykkedes det at skabe et nærvær, der fremadrettet åbnede muligheder for at tænke i nye formater for formidling og udveksling både nationalt og internationalt. Og selvom skærmuniverset ikke kan hamle op med teatrets styrke i det fysiske rum, kunne det trods alt åbne for andre interessante og nyttige formidlingsmuligheder.

Sideløbende med det nyopståede behov for onlineaktiviteter blev Immersive Lab for Innovation in Theatre Making and Archive (ILITA) under NTL grundlagt. Et helt nyt medie til at udforske scenekunst, teknologi og samfund i en virtuel ramme og som et fremtidigt potentiale, der kan forbinde det lokale, nationale og internationale i en ramme, hvor der både kan trækkes på nye og gamle erfaringer i teaterlaboratoriets ånd.

På teatret kunne Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret i 2020 hilse den tidligere borgmester i Holstebro og nuværende medlem af Regionsrådet i Region Midtjylland, Arne Læggaard, velkommen som et nyt medlem af bestyrelsen. Odin Teatrets ensemble arbejdede løbende på sin nye forestilling, *Theben*, instrueret af Eugenio Barba, med premiere planlagt i 2022. Roberta Carreri havde premiere på *Flowers for Torgeir*, og *Den døves hus* havde dansk premiere på Holstebro Kunstmuseum. Den 3. NTL-festival blev afholdt, og masterclass'en *Collective Mind* nåede akkurat at blive afviklet, lige inden teatret måtte lukke ned. Flere deltagere måtte tilbringe uger på teatret, før de kunne vende hjem. Herefter var der ikke mange besøgende pga. restriktionerne, og dog havde teatret æren af at få besøg af Grækenlands tidligere kulturminister, der også grundet COVID-19 fik ekstra dage på teatret. Mod alle odds og trods helt umulige omstændigheder lykkedes det teaterprofessoren Dongil Lee fra Sydkorea at komme til Danmark i to perioder på teatret. Dongil Lee var medinstruk-

**A BATTLE CRY: THIRD THEATRE**  
SECOND CHAPTER  
Three meetings between Teatro Potlach and Odin Teatret  
Stories of alliances and strategies between theatre groups

26<sup>th</sup> of JUNE  
18.00  
Some local time

**MEETINGS THAT MAKE YOU GROW**  
with ODIN TEATRET: Eugenio Barba, Iben Bredholt  
TEATRO POTLACH: Pino Di Ludovico, Daniela Reghini, Nathalie Marinho  
Moderator: Claudia La Camera  
DURATION: 1 hour  
LANGUAGE: Italian with simultaneous translation in English and Spanish

1975 Odin Teatret organizes a 6-month International Brigade for 10 young actors and directors in Holstebro (Denmark). From that seed was born Teatro Potlach, based in Faro Sabina, and a relationship between two theatre groups that has lasted for more than 40 years. What are the elements that have determined such a long collaboration and friendship?

FOR REGISTRATION:  
bit.ly/incontri-che-fanno-crescere

As part of the FIATF - Intercultural Laboratory Festival of Theatre Practices / Organized by Teatro Potlach of Faro Sabina, directed by Pino Di Ludovico in collaboration with ISEA - International School of Theatre Anthropology, European Theatre University, Teatro Praxiteles, Linea Libera

The resources are open to all free of charge. The organizers make the best possible use of all the resources. They ask participants to make a voluntary contribution to doctors in their areas. (https://www.isea.it/). An organization engaged in the world's emergency crisis. All the documents, translated and interpreted by the speakers, will be published in Italian. Those who want to receive the PDF of the publication must request it at the following address: [isea@isea.it](mailto:isea@isea.it)

The PDF will be sent after receiving a reimbursement of € 5 for expenses.

REGIONE LAZIO, FONDAZIONE ISEA, TEATRO POTLACH, ISEA, FIATF, LINEA LIBERA

tør på *Sorrow and Seeds*. I forbindelsen med showcasen fik teatret besøg af den sydkoreanske ambassadør og hans kone og knyttede dermed endnu en god kontakt i forhold til de mange planlagte projekter i samarbejdet med Sydkorea. Ikarus Stage Arts voksede sig i løbet af året for alvor til en stærk og stabil teatergruppe igennem sit intensive arbejde og høje aktivitetsniveau i de perioder, hvor teatret var åbent i 2020. Prøverne på *Theben* fortsatte i efteråret, hvor der også afholdtes Odin Week Festival og arbejdedes på projektet med Sydkorea, inden teatret igen måtte lukke ned.

Trods nedlukning og uvished, aflyste turnéer og forestillinger kom teatret igennem året med skindet på næsen og med et stædigt håb om at kunne søsætte nye projekter på den anden side af pandemien.

# Året i tal

Opsummering: I alt har Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret opført 65 teaterforestillinger, 98 NTL-ko-produktioner og stået for 340 aktiviteter i Holstebro og omegn i 2020.

Grundet onlineaktiviteten steg det samlede tilskuertal fra 41.802 i 2019 til 81.185 i 2020, hvoraf 23.619 var tilskuere der var fysisk til stede til aktiviteten.

Det samlede aktivitetsniveau, inklusive workshop, event og konference, lå på i alt 456 arrangementer i 2020.

Det samlede antal mennesker NTL- OT nåede ud til, på trods af pandemien - inklusive onlineaktiviteten, lå på 89.334 mennesker i 2020.

Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret har fortsat særligt fokus på at skabe teaterforestillinger af den højst mulige kvalitet til opførelser i ind- og udland, at skabe teater for og med børn i Holstebros institutioner, at give unge kunstnere mulighed for at producere og vise forestillinger og projekter, der styrker teatrets position i Holstebro kommune og internationalt samt at samarbejde med lokale kræfter omkring projekter, der involverer forskellige aldersgrupper for at give dem gode kulturoplevelser enten på plejehjemmet eller i børnehaven.

Året har endnu engang produktionsmæssigt været på et højt aktivitetsniveau og vist, at teatret på trods af de særlige omstændigheder under pandemien, har formået at omstille sig til situationen og fundet nye veje og muligheder for at nå ud, ikke bare lokalt men også globalt gennem udvidelsen af online aktiviteter.

Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret har igen formået at skabe scenekunstnerisk værdi for de offentlige driftsmidler, teatret støttes med via rammeaftalerne mellem Holstebro Kommune og Slots- & Kulturstyrelsen, som beskrevet i teatrets egnsteaterkontrakt.

## Nøgletal

Hele kr.	Regnskab 2020	Budget 2021
<b>Salg forestillinger og billetindtægter</b>	1.697.851	3.240.000
Gæstespil	8.154	10.000
Honorarer, kursusafgift	663.239	727.000
Honorarer, workshop og undervisning	227.132	410.000
Film og video og Forlag	44.049	30.000
Andre indtægter, øvrige	158.370	200.390
Aktivitetsbaserede tilskud	2.641.370	1.434.000
EU Projekt	88.199	283.480
<b>Indtægter</b>	<b>5.528.364</b>	<b>6.334.870</b>
<b>Statens Kunstfond</b>	800.000	800.000
<b>Holstebro Kommune, Egnsteater</b>	7.036.980	6.536.980
<b>Slots- og Kulturstyrelsen</b>	819.346	826.461
<b>Tilskud</b>	<b>8.656.326</b>	<b>8.163.441</b>
<b>Indtægter i alt</b>	<b>14.184.690</b>	<b>14.498.311</b>
<b>Udgifter</b>		
Personaleomkostninger	9.894.112	11.279.568
Andre driftsindtægter	-1.816.883	-1.435.375
Forestillingsomkostninger	1.495.617	1.714.000
Af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver	928.273	48.000
Turnéomkostninger	565.990	450.000
Andre omkostninger	830.884	703.201
Omkostninger forlag og fil og video	85.359	30.000
Lokaleomkostninger	1.516.660	1.440.547
Salgsomkostninger	160.277	160.000
<b>Udgifter i alt</b>	<b>13.660.289</b>	<b>14.389.941</b>
<b>Resultat før finansielle poster</b>		
Finansielle indtægter		
Finansielle omkostninger	-7.334	
<b>Resultat før skat</b>	517.067	
Skat af årets resultat	-114.973	
<b>Årets resultat</b>	<b>402.094</b>	<b>108.370</b>



# Særlige begivenheder



## Lederskifte i en pandemi

Året 2020 blev på mange måder en usædvanlig prøve for teatret, der med en uforudset pandemi og et lederskifte i udsigt, uden tvivl, ikke ville blive det samme, som man havde kendt det i de sidste 56 år. Tilbagevækningen af Odin Teatrets grundlægger Eugenio Barba og den uvished, det åbnede op for, voksede næsten proportionelt hen over året med pandemien. Samtidig skulle en overgang etableres mellem to generationer. To forskellige tider.

Odin Teatret med Eugenio Barba blev til i en tid præget af løsrivelse fra de gængse normer. Studenterne gik på gaderne, og man troede, man kunne flytte bjerge, hvis man stod sammen. Vi skrev noter med papir og blyant og måtte træne vores hukommelse for at være gode observatører. Kontrakter skulle sendes med posten, og rejserne var lange. Man kunne være længe borte og forsvinde i en by i et fremmede land. Det er længe siden nu, og det er længe siden, at Eugenio Barba bankede på døren til Christian Ludvigssens halvandenårslejlighed i Vangede:

*Sent om aftenen d. 22. juli 1964 banker det på døren i Christian og Silvias halvandenårslejlighed i Vangede. Udenfor står en fremmed mand i mørket. Han har helt sort hår, er italiener og snakker norsk. De kender ikke hinanden. Han præsenterer sig som Eugenio Barba. Hvad de endnu ikke ved er, at dette usædvanlige møde kommer til at blive usædvanligt betydningsfuldt for alle parter og senere afstor betydning for Institut for Dramaturgi, Odin Teatret og for teaterhistorien i Danmark og i hele verden. (Af Marie C. Ludvigsen).*

Det var den tidligere lektor på Institut for Dramaturgi, Christian Ludvigsen, der sammen med sin kollega Tage Hind i 1965 inviterede det dengang lille, norske amatørteater til Aarhus for at vise en forestilling på dramaturgi. Senere lykkedes det Christian Ludvigsen at skabe en sikker økonomisk base for Odin Te-

atret. Igennem sine kontakter i Kulturministeriet i 1969 bliver der for teatret skræddersyet en ny §30, stk. 2 i 1970-loven:

*Der kan endvidere ydes tilskud til eksperimenterende virksomhed inden for teateruddannelse og -forskning”, også kaldet Odin-Teater-loven. (Ludvigsen 1997:36).*

Dette var og er en helt unik særlov for Odin Teatret, som er enestående i dansk teaterhistorie, et teater, der ikke var forpligtet til at producere forestillinger.

Forinden havde teatret etableret sig i Norge 1964, inden det i 1966 blev inviteret til at slå sig ned i Holstebro af et fremsynet byråd. Eugenio Barba siger om den første periode i Norge:

*Vi ønskede bare at lave teater, koste, hvad det koste ville, og vi var parate til at betale af vore egne lommer. Teater var vores redningsflåde. Med ryggen mod muren havde vi den dumdristighed – eller uforsømmethed – at ville opdage vores egen vej. Vi kaldte den et “laboratorium”. Det var et øjeblik dumdristighed, men den blev permanent og forvandlede sig til et instinkt. Kan dumdristighedens instinkt videregives?*

Det begyndte med et øjeblik dumdristighed, og nu er en ny generation på vej. Det er en generation, der repræsenteres af Per Kap Bech Jensen, der nok skal blive inspirerende udfordret af alt, hvad en ny situation som nyudnævnt leder af en 56 år gammel institution indebærer af tidsforskydninger, traditioner, kulturelle forandringer, nye konstellationer og den virkelighed, som teatret er en del af og samtidigt sat i verden for at påvirke. I dag er teatret udfordret i en verden, hvor digitale platforme konkurrerer med det om det fysiske rum og den levende skuespiller, som er selve teatrets livsnerve.

Den unge generation af kunstnere på teatret sætter allerede sit præg på byen, rundt om på skoler, plejehjem, børnehaver,

krisecentre, foreninger og kulturelle institutioner. Vi finder dem i landsbyerne og på gader og stræder i det vestjyske, og de er godt på vej til at blive en integreret del af bybilledet, og de bevæger sig allerede nu langt ud i det danske land med deres undersøgende tilgang til, hvad teatret kan.

Den nye leder, Per Kap Bech Jensen, har allerede sat nye skibe i søen ved at understøtte de grupper, der er vokset frem i de senere år. Ikarus Stage Arts, Váli Theater Lab skal sammen med den nyopståede gruppe MOA være med til at spinde trådene mellem gamle traditioner og nye scenekunstneriske visioner sammen, ligesom den ældre generation, skuespillerne i Odin Teatrets ensemble, vil præge den nye generation mange år endnu, i nye konstellationer og sammenhænge, som vil udfordre de velkendte rutiner.

Det tog Johann Wolfgang Goethe 60 år at skrive *Faust*. Man taler om den unge og den ældre Goethe, som vil man dermed

## ILITA

### - et nyt virtuelt teaterlaboratorium

ILITA, Immersive Lab for Innovation in Theatre Making and Archive, blev grundlagt i 2020 som et strategisk udviklingsprojekt af teaterinstruktøren Dina Abu Hamdan fra Ringkøbing i tæt samarbejde med Per Kap Bech Jensen.

**ILITA er et nyt medie, som undersøger scenekunst**, teknologi og samfund i en virtuel ramme. Det nye, virtuelle laboratorium – med baggrund i et internationalt netværk – er tænkt som et interaktivt forskningsprojekt med et bredt netværk af kunstnere, teatre, teknologispecialister/producenter, konsulenter, forskere og universiteter, primært i Danmark.

**ILITA vil anvende XR-teknologi** – som er det nyeste inden for *Virtual Reality* – der dækker en blanding af virtuelle formater og muligheder. ILITA vil udforske og udvikle projekter i et nyt innovativt arbejde omkring mainstream- og XR-teknologi i praksis, i den kreative skabelsesproces og i historiefortællingsprocessen.

**Projektet sigter på at demokratisere adgangen til teknologi** og eksperimenterne ved at anvende de nyeste teknologier til brug for scenekunstnere og forskere i deres arbejde med teater.

For Odin Teatrets Arkiv er tanken, at ILITA vil kunne bidrage med endnu en måde at åbne teatret op på i et anderledes kunstnerisk greb ved hjælp af XR-teknologien og på den

sige, at der er en tid for alting. Odin Teatret har med Eugenio Barba levet sit unge liv, og det er blevet gammelt og ædelt med ham. Som et stort træ med en vidtrækkende krone. Odin Teatret voksede med dem, der ville noget med teatret, og som fandt muligheder for at realisere det: Et enigt byråds udstrakte hånd og en teaterlektors indflydelse på landets vedtægter, og ikke mindst en ung mands vilje og stædighed til at realisere sin søgen ved at grundlægge et teaterlaboratorium med mennesker, der gav deres liv for teatret, et ensemble, en bys åbenhed og et utal af mennesker fra en hel verden, som kom rejsende til dette sted, Odin Teatret.

Eugenio Barba er et teater i verden og en verden i teatret, som fortsætter med at leve med og uden ham som teaterdirektør. Den, der kommer efter Odin Teatrets grundlægger, hvor ensemblet var unge og blev gamle sammen, må plante et nyt træ i den samme have, Per Kap Bech Jensen.

måde realisere og forny historien om Odin Teatret gennem den virtuelle fortælling om teatrets faglige relevans og dets historie til brug for udøvende kunstnere, forskning og vidensdeling på det lokale, nationale og internationale plan.

# ilita

Immersive Lab for Innovation in Theatre and Archive





## Ikarus Stage Arts 2020

For Ikarus Stage Arts, der siden 2017 har været en fast bestanddel af Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret, var pandemien på mange måder med til at styrke gruppens dynamik. Da nedlukningen blev en realitet, rykkede gruppen sammen og fik tid til fordybning og nytænkning.

Da verden igen åbnede op i juni, udbød Holstebro Kommune en pulje til sommerferieaktiviteter for børn. Ikarus Stage Arts søgte puljen og fik tildelt 100.000 kr.

**Aktiviteterne begyndte med åbningen** af den nyanlagte Mulighedernes Plads ved Vandkunsten på gågaden i Holstebro den 11. juni, hvor Ikarus deltog med en premiere på sin nye forestilling *Det blå æble*.

Hen over sommeren til slutningen af efteråret lancerede Ikarus Stage Arts teaterinstallationen *Spor af verden*, en event-workshop skabt for og med børn fra forskellige lande i Trekanten, et stort boligforeningsområde i Holstebro. Derefter fulgte Ikarus Akademi for Enhjørninger, en teaterworkshop for børn og *Ildflue-fest*, en-dags-festival, hvor både Akademiet for Enhjørninger og børnene fra projektet i Trekanten optrådte. Og endelig skabte gruppen et eventorkester, *Ikarus Twister*, til brug ved særlige lejligheder som bryllup og receptioner, hvorved der opstod helt nye måder at møde byens borgere på.

Udover premieren på *Det blå æble* blev også gruppens nye forestilling, *Stadsmusikanterne fra Bremen*, opført første gang. Disse to forestillinger samt koncerten, *Ekkoer af fejring*, blev i perioden opført både i og uden for Holstebro.

**2020 var også året, hvor Hjerl Hede** blev en ny og frugtbar samarbejdspartner for Ikarus Stage Arts. Det var i øvrigt netop på baggrund af dette samarbejde, at forestillingen *Stadsmusikanterne fra Bremen* blev til og det til stor glæde for



et begejstret og meget bredt publikum på frilandsmuseet. Samarbejdet mellem de to blev støttet af Færchfonden.

**Med over 100 aktiviteter særligt for børn** og med mere end 40 forestillinger og koncerter blev 2020 året, hvor Ikarus Stage Arts blev et kendt navn i det vestjyske. Holstebro og de omkringliggende kommuner fik oplevet de internationale skuespillere i danske folkedragter eller også som bryllupsklædte musikere og sangere, i forestillinger for hele familien, workshops og parader med enhjørninger. Alt sammen i den korte periode i 2020, hvor det var muligt at opføre forestillinger i det fri.

**Takket være Holstebro Kommunes pulje** til sommerferieaktiviteter for børn fik Ikarus Stage Arts mulighed for at vise, hvad de havde at tilbyde det vestjyske område, under ledelse af skuespilleren Carolina Pizarro fra Odin Teatrets ensemble.

Ikarus Stage Arts. Fotos: Francesco Galli



## Moon of Asia

**Moon of Asia opstod i 2020 som en ny kunstnerisk vision**, igangsæt af Per Kap Bech Jensen med tanke på at styrke forbindelsen mellem asiatisk scenekunst og Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret.

**Dongil Lee**, professor i teaterhistorie ved Seoul Arts University og grundlægger af Eurasian Theatre Institute Seoul (ETI), havde over en

årrække etableret en tæt kontakt med Per Kap Bech Jensen i relation til sidstnævntes interesse for Sydkorea. I 2019 var Odin Teatret i Soul på turne, og i den forbindelse blev det inviteret til Gwangju, Asian Culture Center (ACC), og her opstod ideen om at etablere et teaterlaboratorium i Sydkorea i det nyopførte kulturcenter, der blev åbnet i 2015. Det enorme kulturcenter blev opført ved siden af pladsen, der er kendt for *Gwangju Uprising*, som fandt sted den 18. maj i 1980, hvor mere end 2000 studenter og borgere blev slået ihjel i oprøret mod militærstyret.

**ACC, der hører under det sydkoreanske kulturministerium**, er en international kunst- og kulturorganisation, som baserer sit virke på *Den 18. majs demokratiske bevægelse for fred og rettigheder*, der oprettedes som et modsvar til oprøret i 1980. ACC blev etableret for at fremme en gensidig forståelse mellem de asiatiske lande med tanke på at skabe en platform for asiatiske partnerskaber med resten af verden, hvor man frit kan udveksle idéer og erfaringer inden for kunst, kultur, uddannelse og forskning på tværs af kontinenterne. Derfor var det også oplagt for Per Kap Bech Jensen at etablere et fremtidigt samarbejde med ACC og Dongil Lee med udgangspunkt i udviklingen af et asiatisk teaterlaboratorium i Sydkorea.

**I 2020 underskrev parterne ACC, ETI og NTL-OT** den første kontrakt med projekttitlen *Moon of Asia*. Der skulle opføres en første showcase med henblik på en større produktion i 2021. Med skuespillere fra NTL og udvalgte koreanske scenekunstnere skulle *Moon of Asia* være det første skridt til at indføre en teaterlaboratoriepraksis igennem arbejdet med en forestilling, der skulle være instrueret af en skuespiller/teaterinstruktør fra NTL-OT. Det blev Kai Bredholt fra Odin Teatrets ensemble, der påtog sig opgaven at instruere forestillingen i samarbejde med Dongil Lee fra ETI i Sydkorea.

**Rammen for showcasen** var en tilbagevendende litteraturfestival, *Asian Literature Award*, som skulle afholdes i ACC i 2020. I forbindelse med den forrige festival havde man hædret den nordvietnamesiske forfatter Bao Ninh for hans krigsroman *The Sorrow of War*. Romanen handler om

Vietnamkrigen fortalt af en nordvietnamesisk soldat. Den er blevet oversat til mere end 20 sprog og har siden udgivelsen i 1990 vundet et utal af priser.

Showcasen, der skulle opføres, var for ACCs vedkommende tænkt som en hyldest til forfatteren Bao Ninh og en anerkendelse af det traume, som Vietnamkrigen efterlod, ikke bare i Asien, men også i Vesten, ligesom *Gwangju Uprising* på samme måde fik betydning i tilblivelsen af ACC som et historisk forsoningsmonument over den massakre, der havde fundet sted 1980.

**Med oprøret i Gwangju som bagtæppe** og med afsæt i romanen *The Sorrow of War* tog Nordisk Teaterlaboratorium med *Moon of Asia* det første skridt i det nye partnerskab mellem Danmark og Sydkorea henimod et asiatisk Teaterlaboratorium i Gwangju i Sydkorea.

**På grund af pandemien** måtte projektet undervejs tilpasse sig omstændighederne, og de koreanske scenekunstnere måtte lave deres egen udgave af *The Sorrow of War* i Gwangju. Showcasen, der måtte forblive i Danmark, fik titlen *Sorrow and Seeds*. Den blev streamet og vist i anledning af litteraturfestivalen 2020 i Gwangju den 30. og 31. oktober på Asian Culture Center.

På Nordisk Teaterlaboratorium kom *Moon of Asia* til at bestå af en ny konstellation af kunstnere under NTL, seks performere med forskellige baggrunde inden for klassisk teater, performance, kunst, dans, akrobatik, musik og nycirkus.





# Forestillinger

Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret



Den døves hus. Foto Francesco Galli

## En dansk premiere, en urpremiere og en kommende forestilling

I februar kunne Odin Teatret fejre den danske premiere på *Den døves hus* på Holstebro Kunstmuseum. Forestillingen havde året forinden haft urpremiere på Masakini Theatre i Kuala Lumpur, Malaysia. I september havde Roberta Carreri premiere på *Blomster til Torgeir* på Odin Teatret, en soloforestilling, hun selv havde iscenesat og selv var eneste medvirkende i. Odin Teatrets ensemble forsatte på sit andet år med arbejdet på sin nye forestilling, *Theben*, instrueret af Eugenio Barba.

**Den døves hus** er en forestillingscapriccio om den spanske maler Francisco Goya, 1746-1828, baseret på hans biografi og værker. Som kunstner betragtes han som en af de vigtigste spanske malere i slutningen af det 18. og begyndelsen af det 19. århundrede. I forestillingen befinder vi os i malerens hus i hans eksil i Bordeaux. Vi oplever hans sidste nat med sin elskerinde gennem mere end 30 år, den livlige Leocadia Zorilla, spillet af Else Marie Laukvik, hvor tanker og erindringer bliver sluppet løs.

Der var stor tilslutning til den danske premiere den 27. februar på Holstebro Kunstmuseum. Publikum havde ydermere adgang til Holstebro Kunstmuseums enestående fremvisning af Francisco Goyas serie med 80 blade med malerens egne titler og kommentarer, *Los Caprichos*.

Skuespillere: Else Marie Laukvik, Rina Skeel, Frans Winther. Tekst: Else Marie Laukvik, Eugenio Barba.

Scenografi: Else Marie Laukvik, Rina Skeel. Scenografisk konsulent: Jan de Neergaard.

Instruktørassistent: Rina Skeel.

Instruktør: Eugenio Barba.

**Blomster til Torgeir** er en hyldest til Torgeir Wethal, spillet og iscenesat af Roberta Carreri om sin mangeårige kollega og ægtefælle, som døde i 2010.

Forestillingen er en personlig rejse, hvor skuespilleren tager os med ind i sorgens univers og det lys, som sorgen kan forvandle sig til, når glæden ved livet delt med den elskede bliver stærkere end døden.

*"Der er ingen kur mod sorg. Man må lære at leve med den som med en kronisk sygdom,"* skriver Roberta Carreri. *"Det siges, at man dør to gange. Den anden gang er, når man bliver glemt. Jeg ønsker ikke, at Torgeir skal glemmes."*

*Torgeir deltog i prøverne på Odin Teatrets ensembleforestilling 'Det kroniske liv', indtil en måned før han gik bort. Hans nærvær på scenen var unikt, og jeg har savnet det lige siden. Det er grunden til, at jeg har villet hylde ham med en forestilling."*

**Forestillingen er lavet i samarbejde** med den italienske multimediekunstner, Stefano di Buduo, der har stået for videoprojektionen, der fungerer som et levende bagtæppe for forestillingen. Videoprojektionen er lavet på baggrund af fotografisk, audiovisuelt materiale, blandet med noter og

tekster om og af Torgeir Wethal, der omhandler hans livslange arbejde med Odin Teatret, som han grundlagde sammen med Eugenio Barba og Else Marie Laukvik. Under den tre år lange produktion blev teaterkritiker, Anne Middelboe Christensen, tilknyttet som dramaturg.

**Torgeir blev født i Oslo, Norge i 1947** og opdagede teatrets verden på sin skoles dramahold, da han var 8 år. Han var bare 11 år, da han begyndte at tjene penge ved at optræde på en

traditionel scene og 17 år, da han mødte Eugenio Barba. Som 19-årig rejste han sammen med Eugenio Barba og ensemblet fra Norge til Danmark. Her boede og arbejdede han, kun afbrudt af teatrets mange internationale turnéer, til sin død den 27. juni 2010. Han blev 63 år gammel.

*Blomster til Torgeir:* Af og med Roberta Carreri. Scenografi, video og lysdesign: Stefano di Buduo.



Blomster til Torgeir. Foto Stefano Di Buduo

## Odin Teatret under pandemien

I 2020 blev Odin Teatret på mange måder ramt på sit eksistensgrundlag i forhold til ensembles turnévirksomhed og den internationale interesse, der er for teatret rundt i hele verden.

I 2019 turnerede Odin Teatrets ensemble i 14 forskellige lande og opførte 144 forestillinger i løbet af året. I 2020 spillede Odin Teatret 65 forestillinger, hvoraf 47 blev spillet på teatret i Holstebro. Med et fast repertoire på 19 forestillinger og 10 arbejdsdemonstrationer var 2020 også et vanskeligt år at stå igennem i forhold til at holde det store repertoire vedlige.

**Før Odin Teatrets skuespillere** måtte indstille deres turneer, nåede Julia Varley at opføre *Ave Maria* i Mexico og Tyskland, og Iben Nagel Rasmussen, Jan Ferslev og Kai Bredholt at spille *Itsi Bitsi* i Helsingør. *Den døves hus* kom vel af sted til Italien, men knapt var skuespillerne ankommet, førend restriktioner umuliggjorde forestillingens fysiske opførelse. Forestillingen blev i stedet sendt som streaming.

Odin Teatrets teatervirksomhed er for en stor dels vedkommende baseret på et internationalt netværk. Det er både med til at bringe teatret på turnéer rundt i verden og sender samtidigt en jævn strøm af internationale besøgende til teatret i Holstebro. Blandt andet er der stor tilslutning til både den engelske og den spanske udgave af *Odin Week Festival*. I anledning af disse festivaler opføres normalt hele Odin Teatrets repertoire. Men det kunne selvfølgelig ikke lade sig gøre i 2020.

**Med de verdensomspændende restriktioner** for både rejser og teateropførelser blev Odin Teatret således ramt dobbelt hårdt. Omvendt gav det så tid til eftertanke og var samtidig med til at styrke onlineaktiviteten. Flere af teatrets forestillinger blev med stor efterspørgsel streamet i løbet af året og åbnede således op for nye muligheder for teateropførelser online.



# Koproduktioner

## Nordisk Teaterlaboratorium



**Premierer 2020:** *Stadsmusikanterne fra Bremen*, *Det blå æble*, *Sorrow and Seeds*, *Flor de mármol*, *Børnerim i en gylden kiste*, *Lange Peter Madsen*.

**Nordisk Teaterlaboratoriums koproduktioner er forestillinger**, der er instruerede af Odin Teatrets skuespillere eller på anden måde blevet til i et samarbejde med teaterlaboratoriet.

**I 2020 var der premiere på 6 nye** koproducerede forestillinger under Nordisk Teaterlaboratorium. Til sammenligning blev der i 2019 opsat 11 nye koproducerede forestillinger, der samlet set turnerede med 38 forestillinger fordelt på 14 lande.

**I Danmark blev der i 2020 spillet 98 forestillinger**, hvoraf mere end 70 forestillinger blev spillet for børn og unge i nærområdet og på teatret. Ikarus Stage Arts opførte mere end 40 af dem på landsplan.

**I 2020 kunne teatret præsentere en showcase-premiere**, *Sorrow and Seeds*, med den nye gruppe MOA, der blev etableret i forbindelse med Moon of Asia-projektet. Med et blandet hold af kunstnere og cirkusartister blev et nyt eksperiment søsat af Kai Bredholt i samarbejde med den sydkoreanske medinstruktør, Dongil Lee, hvor der foruden en bemærkel-

## Sorrow and Seeds

Instrueret af Kai Bredholt

Showcasen *Sorrow and Seeds* er baseret på bogen *The Sorrow of War*, af Bao Ninh, med inspiration fra opstanden i 1980 i Gwangju, Sydkorea. *The Sorrow of War* tager afsæt i Vietnamkrigen og handler om en nordvietnamesisk soldat, som

sesværdig kraftpræstation fra alle medvirkende blandt andet også indgik 100 kilo solsikkefrø og en hængekøje.

**Derudover var der en udenlandsk premiere** på spansk, *Flor de mármol*, i februar med medvirken af Mérida Urquía fra Colombia og instrueret af en af Odin Teatrets grundlæggere, Else Marie Laukvik.

**Váli Theatre Lab producerede to børneforestillinger**, *Børnerim i en gylden kiste* og *Lange Peter Madsen*, som opførtes både som selvstændige forestillinger og i forbindelse med forskellige aktiviteter med børnene i skoler og daginstitutioner.

**Ikarus Stage Art** havde, som tidligere nævnt, premiere på *Stadsmusikanterne fra Bremen*, hvor de unge mænd i ensemblet indtog Frilandsmuseet Hjerl Hede i danske folkedragter og lange kjoler med humor og fuld musik. De fyrige enhjørninger, kendt for sine parader mange steder rundt i Holstebro udstyrede med orange hestehoveder, brillerede ved indvielsen af Mulighedernes Plads ved Vandkunsten på gågaden i Holstebro med deres nye forestillingen *Det blå æble*.

sætter sig for at skrive om krigens ødelæggelser og de dybe ar og dæmoner, som har sat sig i sjælen, i håb om at kunne blive i stand til at leve og elske igen.

Som en del af den skabende proces har holdet bag MOA ar-

bejdet med improvisationer, fysiske partiturer og uddrag fra bogen *The Sorrow of War* og omsat det til scenisk materiale. Et af hovedspørgsmålene i arbejdsprocessen har været: Hvad gør krigen ved et menneske? Og hvordan er livet, der kommer efter?

**Showcasen er en del af et større projekt** under NTL, som blev påbegyndt af Kai Bredholt, der ønskede at afsøge forskellige kunstneriske former som nycirkus, opera og fysisk teater. I forbindelsen med showcasen deltog Den kristne friskole som statister, og Ikarus Stage Arts var med i showcasens anden del, der foregik i friluft som en kulturel byttehandel med blandt andet repræsentanter fra balletskolen og taekwondoklubben.

***Sorrow and Seeds* havde showcasepremiere** den 29. oktober på teatret og blev derudover streamet og vist i anledning af The Asian Literature Festival, afholdt i Gwangju den 30. og 31. oktober i Asia Culture Center.

Manuskript og Scenografi, Det Kreative Team: Kai Bredholt, instruktør, Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret.  
Dongil Lee, medinstruktør Eurasian Theatre Institut, Sydkorea.  
Søs Banke, dramaturg, Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret.

## Flor de mármol

Instrueret af Else Marie Laukvik

**Forestillingen foregår i Colombia.** Flora er en ung digter, og Julio, hendes store kærlighed, arbejder i forskellige menneskerettighedsorganisationer.

I 1997 siger hun farvel til sin elskede Julio Antonio på en gade i Bogotá. Samme eftermiddag bliver han kidnappet og forsvinder under det turbulente politiske klima i Colombia. I 10 år søger Flora efter ham gennem hele Colombia. Undervejs skriver hun en bog på vers som et håndfast bevis for hendes stadige søgen efter den tabte kærlighed. Som en kvindelig Orfeus er hun villig til at stige ned i dødsriget for at finde sin elskede. Men uden resultat. Til sidst må Flora løsrive sig fra sin smertefulde fortid og hæver sin stemme i en sang til livet og kærlighedens mange facetter.

Premiere 1. februar.  
Manuskript og skuespiller: Mérida Urquía.  
Koproduktion: Nordisk Teaterlaboratorium og Mi Compañía Teatro Colombia.

Skuespillere: Karoline Seidelin Banke (Dk), Edward Trouiller (Fr), Signild Thygesen (Dk), Gustav Kristiansen (Dk), Ylva Maia Havndrup (Dk), Abraham Rademacher (Dk). Byttehandel - Epilog: Ikarus Stage Arts, instrueret af Carolina Pizzaro. Kostumer: Karoline Seidelin Banke. Teknik: Paul Hales. Lys: Jon Bernstorff Lehman. Assistent: Peter Banke. Producer: Luis Alonso. Video Produktion: Søggaard Film ved Jonas Søggaard.

*Sorrow and Seeds* er en showcase og et performativt samarbejde mellem Nordisk Teaterlaboratorium, Eurasian Theatre Institute og ACC i Sydkorea.





## Stadsmusikanterne fra Bremen

Instrueret af Carolina Pizarro

*Stadsmusikanterne fra Bremen* er et folkeeventyr, som er nedskrevet af brødrene Grimm. Historien handler om fire dyr: Et æsel, en hund, en kat og en hane, som stikker af hjemmefra, fordi de ikke længere vil lides og plages af folkene på gården. Derfor drager de mod Bremen for at finde lykken som musikanter.

I Ikarus Stages Arts' version møder vi skuespillerne i dyreskikkelser, klædt i danske folkedragter og udstyret med forskellige instrumenter.

Æslet er fortælleren, der beretter om, hvordan dyrene med nød og næppe slipper væk fra deres gamle liv og finder en ny mulighed for at være til nytte for noget, takket være musikken.

Ikarus Stage Arts kombinerer i denne folkekomedie musik og teater med klovneri og Commedia dell'arte-teknik for at fortælle historien om de vittige dyremusikanter.

Det er en musikalsk rejse med blandt andet jazz, rumba, egne originale musikstykker og traditionelle danske sange.

Assisterende instruktør: Gabriela Arancibia. Musikarrangementer: Gonzalo Hernández og Rodrigo Contreras.

Skuespillere: Jakob Nielsen, Gonzalo Hernández, Joao Silva, Simon Samuelsson, Matías Dreva og Pablo Lara

Koproduktion: Ikarus Stage Arts, Nordisk Teaterlaboratorium og Hjerl Hede.

## Det blå æble

Instrueret af Carolina Pizarro



*Det blå æble* har en indledende parade gennem byen til spillestedet, og den involverer forskellige elementer fra teater, dans, klovneri, cirkus og live musik. Koreografierne og sangene er stærkt inspireret af latinamerikansk, balkansk og afrikansk musik. Skuespillerne bruger masker, formet som enhjørningehoveder, slagøjnsinstrumenter, tamburiner, trutrucaer, djember og stole.

Assisterende instruktør og producer: Luis Alonso

Skuespillere: Francesca Tesoniero, Gabriela Arancibia, Hui Tsy Yang, Jakob Nielsen, João Silva, Matias Carruitero, Michelle Marie Rodriguez, Pablo Lara Garcia, Rodrigo Contreras, Sigrid Ørntoft, Simon Samuelsson, Filippa Rasmussen. Co-produktion: Ikarus Stage Arts – Nordisk Teaterlaboratorium

## Váli Theatre Labs to nye børneforestillinger

instrueret af Alice Occhiali

**Lange Peter Madsen**, er af en Halfdan Rasmussens klassikere fra 1950 om lange Peter, der kommer i klemme i en vridemaskine. Forestillingen leger med brugen af finurlige ord og rim. Med musik, sang og cirkusatmosfære for børn i alderen 5 – 8 år.

Med Jon Lehmann, Alice Occhiali, Valerio Peroni, Josephine Sommer.  
Tekst: Halfdan Rasmussen. Musik: Alice Occhiali, Josephine Sommer.  
Koproduktion: Nordisk Teaterlaboratorium og Váli Theatre Lab.

**Børnerim i en gylden kiste**, er en forestilling, hvor vi oplever Halfdan Rasmussens kendte rim, remser og figurer. Vi møder Gulefar og Grønnemor og Lille Peter Blå samt den hjemløse sang, som ingen har prøvet at synge. Forestillingen er egnet for børn i alderen 3-6 år.

Dramaturgi af Valerio Peroni. Original musik af Josephine Sommer. Tekster af Halfdan Rasmussen.

Med: Alice Occhiali, Valerio Peroni, Josephine Sommer, Jon Lehmann.



## NTL-projekter

### Nordisk Teaterlaboratorium



**NTL bevæger sig ofte i et krydsfelt** mellem kunstneriske og pædagogiske initiativer, som er rettet mod at opdyrke kunstnerisk, kulturel og faglig bevidsthed gennem mødet med teatrets praksis. Arbejdet er også forbundet med at skabe nye netværk og sammenhænge mellem borgerne i samfundet, deres institutioner, foreninger og mellem forskellige aldersgrupper eller fagfolk inden for teaterområdet på tværs af kommuner og landegrænser.

**Nordisk Teaterlaboratorium rummer mange niveauer** inden for det kunstneriske og pædagogiske felt. Overordnet tegner to tværpædagogiske spor sig. Det ene spor har fokus på anvendelsen af teatret som et kunstnerisk instrument, der aktivt kan bringe borgerne i lokalsamfundene tættere på kunsten og give dem en kulturel identitet i mødet med teatret. Det andet spor har fokus på en håndværksfaglig udveksling af erfaringer på tværs af områder inden for det kunstneriske og teaterpædagogiske felt.

## CROSS POLLINATION

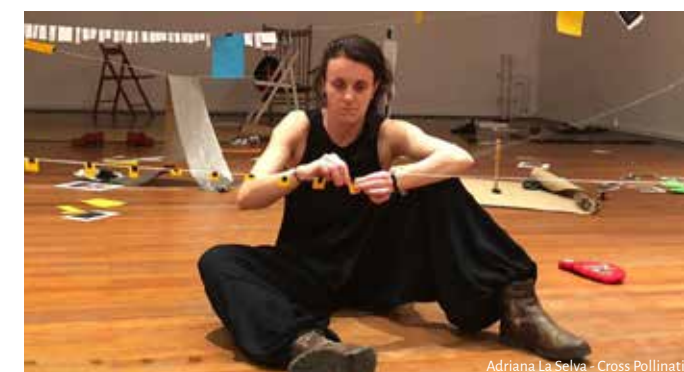
Dialog mellem praksisser

Cross Pollination er et nomadisk laboratorium, der drives for at fremme dialogen mellem en videnskabelig og forestillingsbaseret praksis, som en integreret og væsentlig del af en anvendt forskningspolitik i teater og performance. Cross Pollination blev grundlagt i 2017 af Adriana La Selva og Marrije Nie og er en kunstnerisk arbejdsgruppe på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret. Cross Pollinations kollektive indsats har fundet sted i mange forskellige sammenhænge rundt om i Europa.

Fælles for disse spor er, at teatret anvendes som et middel til at skabe og høste nye erfaringer i såvel ukendt som kendt terræn med sigte på at styrke udviklingen af relationer mellem mennesker i samfundet.

På Nordisk Teaterlaboratorium spænder projekterne vidt lige fra mødet med de helt små som *Teatermøder*, hvor børn mødes i børnehøjde til *ILITA*, et nyt virtuelt teaterlaboratorium, der undersøger scenekunst, teknologi og samfund i en virtuel ramme.

**Igangværende NTL-projekter:** *Teatermøder*, *LEV NU*, *Kunstrektor*, *Cross Pollination*, *Moon of Asia*, *ILITA*, *Nido lab*, *Cirkusskolen*, *Landsbylaboratoriet*, *The Menlo Park Laboratory: A Factory of Ideas m.m.*





## LEV NU 2019 - 2024

Ledet af Iben Bredholt, Landsbylaboratoriets Event Værksted (LEV)

I 2020 organiserede LEV NU workshops og events med mere end 700 ældre i Holstebro kommune: Holstebro Seniorhus, Aktivitetscenter, Lemvig Dagcenter, Plejehjemmet Solgården/Søparken, Ulfborg Aktiv Center, Café Olde Laden, Colstrupgården, Holstebro Station, Sevel Alderdomshjem, Vinderup Skole, Seniorhuset Vinderup, Vinderup Plejehjem, Plejecenter Bakkebo.

LEV NU er ledet af Iben Bredholt og er et samarbejde mellem Landsbylaboratoriets Event Værksted og Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret. Projektets sigte er at opbygge et eventværksted for ældre, som kan være med til at udvikle en model for skabelsen af lokale kulturbegivenheder, som kan inddrage generationer på tværs og rette sig mod både pensionister og børn i alle aldre. Målet er at skabe interessefællesskaber lokalt ældre og børn imellem gennem møder, hvor parterne får mulighed for at dele deres interesser og samtidigt bringe generationerne og de lokale institutioner tættere på hinanden.

I 2021-2024 vil der blive sat fokus på kunstneriske aktører i Holstebro, Struer og Lemvig kommuner. Ideen er at få lokale pensionister og børn til at skabe kulturbegivenheder på pleje- og dagcentre og ude i byrummet, hvor de selv er med til at optræde for hinanden. Kulturbegivenhederne vil bestå af alt lige fra årstidskoncerter, danse- og fortællearrangementer til cirkus- og teaterforestillinger.

Der vil blive udviklet en "Lev Nu Værktøjskasse" som model for, hvordan ældre og børn kan motivere til at arrangere og skabe indhold i kulturbegivenheder for og med hinanden samt inspirere til afvikling af events og workshops, som giver mening for begge målgrupper.

Værktøjskassen vil blive introduceret for kulturpersoner i de øvrige kommuner i Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland og har som mål at skabe nye partnerskaber mellem institutioner og organisationer på tværs af kommunegrænser og generationer med ønske om at styrke sammenhængskraften i

kulturregionen. Derudover vil der blive koblet en opfølgende forskning på projektet, der kan belyse effekten af projektets relevans, indhold og impact i samarbejde med DPU - Aarhus Universitet.



## TEATERMØDER

Projektleder Mia Theil Have

TEATERMØDER afholdt i 2020: VIA University College, Wagnerhus, Vinderup Dagpleje, Borbjerg Børnehus med Váli Theatre Lab som medvirkende kunstnere fra Nordisk Teaterlaboratorium.

Teatermøder er siden 2020 ledet af Mia Theil Have, som Váli Theatre Lab fast medvirker i.

Projektet har kørt siden 2018 med aktiviteter af kunstnere fra Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret under ledelse af initiativtager og udvikler Anna Marie Houe indtil 2020. Projektet blev i 2020 udvidet til et samarbejde med Holstebro Kommune og kommunens Kulturudvalg og er nu støttet som et af pilotprojekterne i Slots- og Kulturstyrelsens projekt Tidlig Kulturstart.

Teatermøder er et initiativ for børn i alderen 0-6 år, deres pædagoger og dagplejere. Tanken bag projektet er, at kunstnere tager ud og faciliterer møder med teatrets virkemidler. De tager udgangspunkt i den specifikke gruppes alder og behov, responderer til stedets rammer og erfaring, bringer alle involverede i spil og introducerer måder og værktøjer, som kan bruges i dagligdagen efter møderne. Et 'Teatermøde' består af et forløb med tre møder.

Det første er et formøde imellem kunstnerne og pædagogerne/dagplejerne og derefter to møder med børn, pædagoger/dagplejere og kunstnere. Kunstnerne har en 'Teaterkuffert', som de tager med til grupperne, som kan indeholde ting, der kan anvendes i det konkrete møde mellem kunstnere og børnene. Kufferten kan indeholde en sangbog, cd med musik, teaterøvelser, en talende kanin eller andet, der kan være med til at skabe andre rum og billeder i mødet. Ideen er, at både børn og voksne får noget konkret ud af møderne, et værktøj til at bringe alt og alle i spil i dagligdagen. Der afholdes workshops for pædagoger og dagplejere samt konferencer

på et nationalt plan. Der er fokus på vidensdeling af de nye læringsværktøjer, der derudover udvikles i form af plakat, video og podcast til brug for de to målgrupper 0-2-årige og 3-5-årige.



## KUNSTREAKTOREN

Et kunstnerisk projekt om miljø og bæredygtighed.

Skabt og instrueret af Giuseppe L. Bonifati, Kunstpartiet

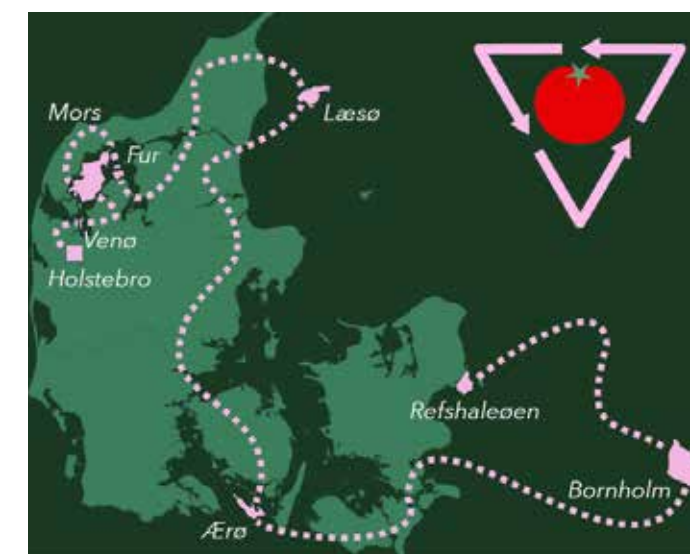
Kunstpartiet sejlede fra august 2020 rundt til syv øer i Danmark for at iværksætte et nyt kunstprojekt om miljø og bæredygtighed under navnet KUNSTREAKTOREN.

Under opholdet på de danske øer indsamlede de affald for efterfølgende at lave en kunstworkshop med skraldet som materiale sammen med øboerne.

Efter en parade, hvor skraldet blev vist frem i nye kunstformationer, blev den nedbrydelig del af det gravet ned i en tidskapsel. Det mindre nedbrydelige skrald blev udstillet og indkapslet på en lokal kunstinstitution som advarsel til fremtidens lokale borgere. De to kapsler vil først blive åbnet i 2030. Workshoppen blev gennemført af Cüneyt Pala og Dina Abu Hamdan i samarbejde med Ilze Rudzite fra Kunstsolen Emilia i Holstebro. Kunstsolen har et særligt fokus på FNs verdensmål og bæredygtig udvikling og anvender i vid udstrækning natur- og genbrugsmaterialer.

Med: Giuseppe Bonifati, Claudio Passilongo (IT), Brian Bruhn, Seffe Squilaci (DK), Linda Sugataghy (HU), Christian Gade Bjerrum, Cüneyt Pala (DK), Dina Abu Hamdan (JR/DK), Ilze Rudzite (LV). Projektkoordinatorer: Emma Hovmøller Buhrkal, Cüneyt Pala (DK). DOO performing arts group (I), Nordisk Teaterlaboratorium (DK). Støttet af: Kulturministeriet - Slots- og Kulturstyrelsen, Kultursamarbejdet for Midt- og Vestjylland, Holstebro Kommune, Læsø Kommune, Ærø

Kommune, Rådet for Visuel Kunst - Københavns Kommune, Kulturmødet Mors, Morsø Kommune, Bornholms Kulturuge, FurKunst.dk, Struer Bibliotek. I samarbejde med skoler, efterskoler, kunstcentre, kunstforeninger, museer, biblioteker.



**KUNSTREAKTOREN**  
ET KUNSTNERISK PROJEKT OM MILJØ OG BÆREDYGTIGHED  
10. AUGUST - 27. SEPTEMBER 2020



# Pædagogik



## Odin Teatret

I 2020 afholdt Odin Teatret omkring 30 online konferencer som følge af Covid-19, men måtte aflyse en stor del af sin pædagogiske aktivitet, hvor der året forinden, udover Danmark, var blevet afviklet workshops og masterclasses i 14 forskellige lande. Sammenlignet med antallet af deltagere i 2019, der var på mere end 4500 deltagere i de fysiske workshops og konferencer, var rækkevidden af deltagere og følgere til de digitale konferencer samlet set på mere end 40.000 for Odin Teatret i 2020.

**Odin Teatrets pædagogiske arbejde** består af årligt tilbagevendende workshops og masterclasses både på teatret og på turnéer rundt i verden. Et vigtigt element omkring kulturen på teatret er intensiteten i de pædagogiske forløb, hvor det faktum, at deltagerne bor og spiser sammen og tager del i den daglige vedligeholdelse af teatret, bliver en del af den pædagogiske proces.

**Odin Teatrets pædagogiske principper** bygger på læring som en livslang rejse – at lære at lære. Teatrets pædagogik foregår gennem workshops, masterclasses, seminarer og konferencer, der afholdes af Eugenio Barba og alle skuespillere i Odin Teatrets ensemble i løbet af et år.

### Masterclasses

I 2020 blev der afholdt *Collective Mind*, en masterclass i forbindelse med prøvearbejdet på Odin Teatrets ensembles nye forestilling, *Theben*, instrueret af Eugenio Barba.

*Collective Mind* og *Cohabitation* er to pædagogiske forløb, hvor analyser af både Odin Teatrets forestillinger og deltageres egne materialer finder sted i en kollektiv ånd. De blev afviklet i februar, marts og november i 2-3 ugers forløb.

*Dance of intentions* er en workshop med Roberta Carreri om skuespillerens fysiske træning og nærvær, et 2-10 dages forløb, afviklet to gange, ét i Mexico i februar og ét i november på teatret.

### Workshops

*Feats of Performing* er et nyere pædagogisk forløb med intensiv træning og indføring i teatrets teori og praksis, ledet af Carolina Pizarro og Donald Kitt over tre uger. Det blev i 2020 afviklet i januar på teatret.

*Movement of the Energy Within*, en workshop med Carolina Pizarro, afviklet i Frankfurt i september i forbindelse med en teaterfestival.

### Konferencer online 2020:

Eugenio Barba og Julia Varley afholdt mere end 30 konferencer i 2020. De blev fulgt med stor interesse rundt om i verden. I maj 2020 afviklede Eugenio Barba og Julia Varley et forløb på 10 online sessioner fra den 5. – 27. maj med overskriften *Ten Encounters on a Battle Cry – "10 møder om et kampråb"*. Med den tematiske undertitel: *Det tredje teater - socialt nærvær og scenisk nærvær. Fakta er tavse - de taler kun, hvis nogen ved, hvordan historien skal fortælles.*

Konferencen, der var tilrettelagt som en cyklus af møder, omhandlede *Det tredje teater* i forskellige perspektiver som forandringer og kontinuitet i en teatergruppe, netværk som en gruppeteatertradition, teater som en nødlidende kunst, det umiddelbart forstående teater, teater som byttehandel, osv. Foredragene blev holdt af Eugenio Barba og Julia Varley fra NTL-OT, professor ved Roms Universitet, Franco Ruffini og professor Nicola Savarese. De blev modereret af Claudio La Camera, teaterdirektør, Teatro Prosenion, Italien, i samarbejde med Irene di Lelio, teaterdirektør, Linee Libere, Italien, arrangørerne af den næste ISTA-session 2021. Cyklusen af møder var organiseret af Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret, Eurasian Theatre University og ISTA og de italienske teatre Teatro Prosenion, Reggio Calabria, og Linee Libere, Rom.

### Ten Encounters on a Battle Cry –

#### Third Theatre. Social Presence and Scenic Presence

En cyklus på 10 live sessioner fra den 5. – 27. maj 2020 med titlerne: *Married to a mask* 6. maj / *Poetry as a weapon: women's voices* 7. maj / *Theatre as a needy art* 11. maj / *Time and space in the gestation of a performance* 13. maj / *An actress's censorship and self-censorship* 14. maj / *The imminent theatre* 18. maj / *Theatre as barter* 20. maj / *Submerged stories of Odin Teatret* 25. maj / *I have been IN a theatre group – I am THE Third Theatre Testimony* 21. maj / *The flowering struggle between actor and director* 27. maj.

### Eugenio Barba optrådte i en live streaming med 3000 views fra det berømte The Martin E. Segal Theatre Center i New York med titlen: An update on the situation for theatre artists in Denmark.

SEGAL TALKS: Eugenio Barba livestreaming i det globale, fællesskabsproducerede HowlRound TV network at howlround.tv on Wednesday 24 June 2020 at 9 a.m.



# Pædagogik

## Nordisk Teaterlaboratorium

**Nordisk Teaterlaboratorium kan defineres som et pædagogisk eksperimentarium**, som forholder sig undersøgende til produktionen af en forestilling, til selve træningen, træningsformen og videregivelse af teknikker, materialer. Váli Theatre Lab og Ikarus Stage Arts er to teatergrupper, der gennem de sidste år har opbygget og udviklet en kunstpædagogisk platform under NTL. Begge grupper har deres daglige gang på teatret og udøver et stort pædagogisk arbejde i og omkring Holstebro inden for en bred målgruppe. (se nærområder og NTL- projekter).

## Váli Theatre Lab

Váli Theatre Lab bruger teater som et pædagogisk redskab. En af gruppens vigtigste aktiviteter er uddannelse gennem teater i forskellige kontekster. Uddannelse betyder for Váli Theatre Lab udvikling som mennesker og derefter som kunstnere.

### Deres teaterpædagogiske arbejde er opdelt i tre målgrupper:

1. Børn og teenagere. 2. Professionelle skuespillere og teaterstuderende. 3. Lærere og pædagoger, der vil bruge teater som et pædagogisk redskab.

### Teaterworkshops:

- For børn og teenagere: i børnehaver, folkeskoler, gymnasier, friskoler, efterskoler, højskoler.  
- For studerende på teaterskoler og talentskoler i ind- og udland, intensive workshops forløb og enkeltundervisning.  
- For skolelærere og pædagoger: konferencer og workshops.  
- For skuespillere og kunstnere: workshops.

### Kunstpædagogiske forestillinger:

- For børn, korte teaterforestillinger rettet mod dagplejere, vuggestuer og børnehaver skabt til projektet *Teatermøder: The Magic Tent, The Magic Trunk.*

## Ikarus Stage Arts

Ikarus Stages Arts' har gennem de sidste 3 år opbygget en daglige træning, som danner fundament for gruppens arbejde. Igennem træningen skaber gruppen forestillinger, parader og teaterkoncerter og udveksler sange, danse og elementer fra indisk kampsport og andet materiale. I deres kunstneriske arbejde hjælper gruppen hinanden gennem observation, lytning, kommentering og gentagelse og arbejder ofte med segmentering af kroppen for at komme dybere ind i forståelsen af den som et instrument for det kunstneriske arbejde.

### Fællesskabsprojeter:

- Workshops rettet mod: plejehjem, indvandrere, foreninger.

### Workshops:

*Kroppens minder* er en workshop, der arbejder med kroppen som udgangspunkt for hukommelse. Der arbejdes med hukommelsen, betragtet som en vigtig del af skuespillerens materiale og som en vigtig medspiller i udviklingen af skuespillerens dannelse.

Workshoppen kan variere fra 1 – 5 dages workshop samt længere forløb.

*Party of Strangers* er en intensiv teaterworkshop med et pædagogisk og performativt mål.

I slutningen af workshoppen vil deltagerne præsentere et igangværende arbejde.

*Long nights* – workshop er en teaterworkshop med afsæt i fremvisning af Váli Theatre Labs egen forestilling, *Long nights*, som er opdelt i to sektioner: Teoretisk: at forklare temaerne og processen i arbejdet med forestillingen. Praktisk: afvikling af øvelser fra en skuespillers praksis med en forestilling.

**I Ikarus' pædagogiske arbejde** med børn videregiver gruppen sin måde at træne på ved at transformere sine øvelser, sange og materialer, så de er tilpasset børnenes alder og niveau. Ikarus har særligt fokus på det kunstpædagogiske arbejde ved afviklingen af eventworkshop, som de praktiserer i deres Ildflue Akademi, særligt med børn fra det tidligere omtalte trekantsområde i Holstebro gennem workshoppen *Spor af verden*.



# Kunstneriske arbejdsophold



Cirkusskolen Cirko i Idom

De kunstneriske arbejdsophold på teatret er et resultat af en central strategi for at kunne etablere vilkår og muligheder for yngre kunstnere – igennem ophold på Odin Teatret eller i visse tilfælde med egen bolig i nærområdet – som kan videreføre de erfaringer, som Odin Teatrets skuespillere har erhvervet sig gennem et langt arbejdsliv. Under de yngre kunstners ophold er der derudover mulighed for at danne nye relationer og netværk med andre kunstnere. Sammenfattende kan det siges, at det internationale miljø på teaterlaboratoriet byder på stor inspiration.

## Kunstneriske arbejdsophold 2020

**Signild Elisabeth Fog Thygesen** er cirkuskunstner og fysisk performer, født i Danmark i 1993.

Hun er uddannet i Tilburg i Holland på Academy for Circus and Performance Art. Her specialiserede hun sig i statisk trapez og havde lektioner og workshops i forskellige scene-kunstgenrer som dans, fysisk teater, klovn og performance-kunst, inden hun dimitterede i juni 2019. Under sine studier udviklede Fog Thygesen en interesse for at kombinere cirkus med fysisk teater, hvilket førte til hendes deltagelse i en workshop på Odin Teatret i 2018.

Hun har siden oktober 2019 været i kunstnerisk ophold på Nordisk Teaterlaboratorium og var fra begyndelsen tilknyttet Nido Labs paraplyprojekt, ledet af Donald Kitt, skuespiller i Odin Teatrets ensemble. Siden 2019 har hun undervist børn i cirkus på Cirkusskolen Cirko i Idom og arrangeret cirkuspædagogiske initiativer for børn i Holstebro og omegn. I 2020 var hun en del af Moon of Asia-projektet som performer og deltog også i Mathias Dyhrs opsætning af *Alle i husene*, et kunstteaterprojekt på Holstebro Kunstmuseum. Derudover var hun med i Oplys Holstebro ledet af Iben Bredholt fra LEV NU.

**Rocio Del Pino, født i Chile i 1989**, er skuespiller, instruktør og teaterforsker. Hun har siden juni 2020 været i kunstnerisk ophold på teatret for at arbejde på en soloforestilling og en solokoncert. På teatret har hun, ligesom Fog Thygesen, været en del af Nido Labs paraplyprojekt, ledet af Donald Kitt, og hun har også samarbejdet med Ikarus Stage Arts. I Chile var hun en del af teatergruppen La Oruga og instruerede i 2012 *Efecto Desarme*, hvor hun videreudviklede interessen for identitet

gennem arbejdet med kunstnerens krop og biografi. I 2013 spillede hun med i *Quiero la verdad y los colores que faltan*, hvor hun arbejdede med bevægelsesstrukturer. I perioden 2012 – '13 lavede Rocio en teoretisk research af den kunstneriske proces og betydningen af kunstnerisk grundforskning. Fra 2014 til 2017 arbejdede hun i Tercer Abstracto, et kunstnerisk kollektiv, der forsker i forholdet mellem *vanguards* og *neovanguards* i billedkunsten og implementerer dette forhold gennem forskellige sceniske strategier. I 2016 var hun instruktør af teaterforestillingen *Misandria y Misoginia*, hvor hun stillede spørgsmål ved opfattelsen af forholdet mellem identitet og aldring med et kønsperspektiv som tema. Fra 2017 har hun haft base i Berlin (Tyskland) og fortsat sit arbejde med at udvikle sig som kunstner, instruktør og underviser.



Rocio del Pino

**Ikarus Stage Arts er en international teatergruppe** på 13 kunstnere, der siden 2017 har udviklet sig til et ensemble gennem flere kunstneriske arbejdsophold på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret. Udover gruppen, som holder til på teatret, er yderligere en kulturel platform med 17 kunstnere tilknyttet det kunstneriske arbejde på forskellige måder. Carolina Pizarro er instruktør for Ikarus Stage Arts og leder af gruppen i samarbejde med Luis Alonso, der begge er skuespillere i Odin Teatrets ensemble.

Ikarus Stage Arts består af kunstnere og fagfolk, der kommer fra forskellige discipliner og med forskellige baggrunde. De har gennem årene udviklet et repertoire med stor bredde lige fra gadeshows, parader og forestillinger til teaterkoncerter og happenings. Ligesom de i deres pædagogiske arbejde har afsøgt nye måder at bruge teatret på i deres møder med byrummet, institutioner, foreninger og gennem workshops på uvante steder.

Teatergruppen har deltaget i adskillige begivenheder og festivaler i Europa, Asien og Amerika og henvender sig til et bredt publikum. Ved siden af deres kunstneriske aktiviteter organiserer de også en bred vifte af forskningsprojekter for professionelle kunstnere såvel som møder, der søger at muliggøre social integration og udvikling gennem scenekunsten.

## Øvrige i kunstnerisk arbejdsophold

**Mia Theil Have** er skuespiller og teaterinstruktør. Hun er grundlægger af Riotous Company, som er et crossover-teater, der bevæger sig i feltet mellem historiefortælling, musik, billeder, poesi og dans. Hun var i en årrække skuespiller på Odin Teatret og var i 2019 med i projektet *Lokale transformationer*. I 2020 blev hun leder af *Teatermøder i børnehøjde* - kultur for og med børn i daginstitutioner. Hun har været i kunstnerisk arbejdsophold på teatret siden 2019.

**Mathias Dyhr** er billedkunstner, forfatter og kunstkritiker. Han har været i kunstnerisk arbejdsophold siden 2018. I hans kunstneriske virke rejser han spørgsmålet: Hvad betyder det at skrive teater? Svarene søges udforsket gennem forskellige eksperimenter. Han deltog NTL-Festivalen i 2020 med kunstinstitutionen *Dramaturgy of Smells* – og senere på året var han instruktør af *Alle i husene*, Kunstteater, på Holstebro Kunstmuseum.

**Ikarus Stage Arts har særligt fokus på** at udvikle og styrke de kreative og kunstneriske processer i samfundet, som kan bidrage til at skabe lokale og internationale netværk uanset sprog, alder og kulturelle forskelle og bringe scenekunsten tættere på mennesker, der normalt ikke er i kontakt med scenekunsten.

**Ensemble:** Francesca Tesoniero (IT), Gonzalo Hernandez (CL), Gabriela Arancibia (CL), Hui Tsyng Yang (T.W), Jakob Nielsen (DK), João Silva (PT), Matias Carruitero (AR), Michelle Marie Rodriguez (CL), Pablo Lara Garcia (ES), Rodrigo Contreras (CL), Sigrid Ørntoft (DK), Simon Samuelsson (SE), Filippa Rasmussen (DK).

**Ikarus Cultural Platform:** Alessia Belpasso (AR), Antonia Cioaza (RO), Benjamin Slavutzky (AR), Biqing Cheng (Moon) (CN), Dila Okus (TR), Ida Myllerup (DK), Ignacio Tamagno (AR), Ileana García (MEX), Johana Sánchez (Ecuador), Julia Cimerman (AR), Karoline Banke (DK), María Cantero (AR), Sofia Bajo (E), Stella Godmet (F), Yessica Alvarado (CO), Yon Velasco (CO), Zuzana Ďuríková (SLO).

**Forestillinger og koncerter:** *Stadsmusikanterne fra Bremen*, *Det blå æble*, *Ekkoer af fejring*, *The Southern Cimbalon*, *Twisters*. Pædagogik: (Community workshop), *Ildflue Akademiet*, *Unicorn Academy*, *Traces of the World*, *Krisecenter workshop*, *schoolworkshop*. Performing Arts Training: *Ikarus*, *International Academy of Performing Arts*. *Discovering Clown*, *Chair's Dream*.

**Iben Bredholt** er uddannet i Performance Design og Kommunikation fra Roskilde Universitet.

Hun har været i kunstnerisk arbejdsophold siden marts 2020. Hun er optaget af kulturbegivenheder, der sætter fokus på landsbyudvikling, som kan fremme det kulturelle liv og fællesskab i landets mindre byer og samtidig styrke lokalområdets identitet. Hun er leder af LEV NU – et eventværksted og talentakademi for ældre, der har fokus på aktiviteter på plejehjem og dagcentre i Holstebro Kommune.

**Scenegruppen DOO - Divano Occidentale Orientale**, der blev grundlagt i januar 2010 af Giuseppe L. Bonifati, har siden 2011 sammen med Linda Sugataghy, tiltrådt i 2013, været i kunstnerisk arbejdsophold på Nordisk Teaterlaboratorium. I 2020 turnerede scenegruppen i Danmark med *Et kunstnerisk projekt om miljø og bæredygtighed*, Kunstreaktoren, der var iscenesat af Giuseppe L. Bonifati under Kunstpartiet.



# Nærområdet

I 2020 iværksatte de unge NTL-kunstnere 198 aktiviteter for børn, unge og ældre i Holstebro omegn, sammenlignet med 161 aktiviteter i 2019. Medregnet de 142 aktiviteter på selve teatret stod Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret samlet set for 340 arrangementer i Holstebro og omegn i 2020.

**Aktiviteterne uden for teatret i nærområdet** dækkede en stor bredde af aldersgrupper.

Betegnelsen "nærområde" dækker over de aktiviteter i Holstebro kommune, som Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret er involveret i, fortrinsvist med lokale samarbejdspartner.

Váli Theatre Lab havde særligt fokus på dels de helt små i institutionerne i førskolealderen, og dels de større børn mellem 9-14 år. Begge grupper deltog i en lang række workshops. Ikarus Stage Arts supplerede med familierettede forestillinger og eventworkshops, hvorimod Iben Bredholdt med LEV NU-initiativet havde fokus på de ældre gennem workshops og temaevents.

Landsbylaboratoriet under ledelse af Kai Bredholt havde bred folkelig tilslutning til sin Corona Biennale, mens cirkusartisten, Signild Thygesen, i Idoms sommerskole udfordrede børn og unge i lokalområdet med aktiviteter inden for cirkus og akrobatik.

Pandemien taget i betragtning har der været en stærk stigning i aktiviteten i nærområdet, som både i det kommunale regi og gennem lokalt initiativ har styrket forholdet mellem teatret og borgerne i Holstebro og omegn. Med de helt små i kommunen og med hånd om de ældre formåede teatret i 2020 at række ud til og ind i institutioner som en naturlig del af det kulturelle liv i kommunen. Nordisk Teaterlaboratorium har i 2020 på mange niveauer banet vejen for en fornyet interesse for teaterlaboratoriet og dets muligheder og gennem kunstpædagogiske initiativer skabt kunstnerisk indhold for både de helt små og for børn, unge og ældre i nærområdet.

## Váli Theatre Lab for børn og unge

**Teatermøder, forestillinger, teaterworkshops i skoler og daginstitutioner i:** Wagnerhus, Ellehøj Børnehave, Måbjærghus Børnehave, Holstebro Kunstmuseum, Vinderup Dagpleje, VIA University College, Borbjerg Børnehuset, Sct. Jørgens Skole, Sønderlandsskolen, Balletskolen.

**Børneforestillinger for institutioner og dagplejere:** *Børnerim i en gylden kiste* (3-5 år), *Lange Peter Madsen* (4-5 år), *Teater-*

*møder* med workshops og små børneforestillinger: *Det magiske telt* (0-5 år) og *Den magiske kuffert* (0-5 år).

**Teaterlaboratoriet for børn og unge med Váli Theatre Lab,** workshopforløb for store børn 9-11 år og 12-14 år, der finder sted på Nordisk Teaterlaboratorium.

Váli Theatre Lab er ledet af Alice Occhiali og Valerio Peroni.

## Ikarus Stage Arts

**Sommerskole i Trekanten:** Med tilskud fra kommunen skabte Ikarus Ildflue Akademiet, som gav gruppen mulighed for at udvikle sin eventworkshop *Spor af verden*.

Ildflue Akademiet blev godt besøgt og blev herefter en etableret eventworkshop i Trivselshuset med stor tilslutning af børnene fra trekantsområdet.

**Ikarus Akademi for Enhjørninge i Thorsminde**

En teaterworkshop for (10-14-årige), hvor man kunne lave sin egen enhjørningekaraktter og fik mulighed for at arbejde med teknikker inden for teater, musik og dans guidet af skuespillerne.

**Ildflue Akademiet i Trivselshuset:** børn fra forskellige lande arbejdede med Ikarus på at skabe en teaterinstallation, *Spor af verden*, der handlede om deres vej til Danmark, og ud fra det skabte de et scenografisk verdenskort. Der blev arbejdet med historier, fotos, sange, digte, lege, danse og rytmer fra

deres hjemlandes traditioner, som de kunne indarbejde i installationen.

**Ildflue Fest 2020 i Lystanlægget Holstebro:** åben scene for børn og unge mellem 10-17 år. En én-dags festival, hvor både Akademiet for Enhjørninge og børnene fra projektet i Trekanten optrådte sammen med Ikarus Stage Arts.

**Forestillinger med Ikarus Stage Arts:** *Det blå æble* og *Stadsmusikanterne fra Bremen* spillede samlet set i alt 32 gange i nærområdet.

**Ekkoer af fejring og Twister:** koncerter og eventbegivenheder rundt om i kommunen.

*Ikarusoplæsning for de små, Flyv lille fugl-workshop, Biernes hvisken-workshop* samt andre workshopforløb på skoler og institutioner.

## LEV NU eventværksted for ældre

**Aktivitet i nærområdet:** *Holstebro Seniorhus, Plejehjemmet Solgården, Søparken, Café Olde, Struer Aktivitetscenter, Holstebro Seniorhus, Holstebro Folkedansere, Idom danseskole, Fortællerværksted for ældre, DTA Forfatterlinje, Ulfborg Aktiv Center, Humørgruppen, Sønderlandsskolen, Vinderup Skole, Seniorhuset Vinderup, Vinderup Plejehjem, Plejecenter Bakkebo, Vinderup Børnehus, Sevel Alder-*

*domshjem, Seniordansere, Nørre Boulevard Skolen, Humørgruppen, Seniordansere, Plejehjemmet, Lemvig Dagcenter, Lemvigegnens Folkedansere, Plejeboligerne Colstrupgården.*

LEV NU er ledet af Iben Bredholt, på kunstnerisk arbejdsophold på NTL.

## Landsbylaboratoriet i Idom

**Sommerskole i Idom:** Et ferietilbud til børn fra 0.-4. klasse i hele Holstebro Kommune. Sommerskolen bestod af to kreative forløb, et om cirkus og et andet, der tilbød et kreativt værksted med blandt andet genbrugsmaterialer.

Sommerskolen i Idom var et samarbejde mellem flere forskellige foreninger og institutioner i Idom: Idom-Råsted Skole og Børnehus, Idom-Råsted Borgerforening, Cirkusskolen CirkO, Landsbylaboratoriets Eventværksted.

**Cirkusskolen CirkO** er for alle cirkusinteresserede børn i Holstebro kommune. De bliver undervist af cirkusakrobaten Signild Thygesen fra NTL. Undervisningen foregår i Idom-Råsted Skole, og under pandemien blev den flyttet udendørs til *Den Gamle Legeplads* i Idom.

**Corona Biennalen i Idom-Råsted 2020** med anstand og afstand: Som erstatning for den noget større Idom Biennalen skabte Kai Bredholt en Corona Biennale med det lokale motto, "I Idom-Råsted går vi den lige vej med skæve ideer", som blev afholdt over 3 dage i juni. Til den første biennale viste Cirkusskolen CirkO sin sommerforestilling *Klods og Hans*, og den 27. juni var der urpremiere på en festlig og intens *Bingo og Flamenco*-aften. Den 28. juni var en eftermiddag med sang, digt og musik af komponisten Carl Nielsen i selskab med en balletdanser, to klassiske pianister og rumænske børnesangere, der afsluttede biennalen sammen med musikere og dansere fra Landsbylaboratoriet. Landsbylaboratoriet sigter mod at udforske de sociale og kulturelle mønstre, der skaber enhed og sammenhold i en landsby. Kai Bredholt er ankermand for initiativet.



Landsbylaboratoriet. "Corona Biennalen - Bingo og Flamenco" Foto Poul Erik Fabricius



# Festivaler



## Odin Week Festival

På **Odin Week Festivalen i 2020** blev der vist 16 forestillinger, instrueret af Eugenio Barba, spillet af Odin Teatrets ensemble. Der blev vist 9 arbejdsdemonstrationer og organiseret en byttemarkedsforestilling af og med Kai Bredholt og festivaldeltagerne. Derudover indeholder festivalen en workshop med fysisk og vokal træning samt anden scenerelateret træning, film, møder med skuespillerne, Odin Teatrets administration, teatrets teknikere og Eugenio Barba.

**Odin Week Festival er en 10 dages festival**, som samler interesserede deltagere fra hele verden i alle aldre og af vidt forskellige baggrunde i Holstebro. Deltagerne får et teoretisk, praktisk og kunstnerisk indblik i Odin Teatrets arbejde og stifter bekendtskab med Odin Teatrets kunstneriske processer. Desuden indføres de i, hvordan en teatergruppe kan definere et teaterlaboratoriums arbejdsområder og funktioner i samfundet.

Eugenio Barba og skuespillerne leder de praktiske sessioner i "Odin-traditionen", der er sammensat af forskellige kunstneriske visioner, personlige teknikker og værdier. Odin-traditionen er baseret på den enkelte skuespillers og medarbejders vej til selvstændiggørelse, både som kunstner og som samfundsindivid. Hver skuespiller fra Odin Teatrets ensemble giver deltagerne et indblik i sin individuelle træning og kreative tilgang til forestillingerne.

Festivalen afholdes en eller to gange om året. Odin Teatrets samlede forestillinger og arbejdsdemonstrationer bliver alle vist offentligt i den forbindelse.

**Forestillinger på Odin Week Festival 2020:** *Memoria, Esters bog, White as Jasmine, Itsi Bitsi, The Castle of Holstebro, Doña Musica's Butterflies, Ave Maria, A Character That Cannot Die, Il castello di Holstebro, The Deaf Man's House, The Chronic Life, Inside the Skeleton of the Whale, Ode to Progress, Great Cities under the Moon, Judith, Salt.*

**Arbejdsdemonstrationer:** *The Echo of Silence, The Dead Brother, Text, Action, Relations, The Whispering Winds in Theatre and Dance, My Stage Children, Traces in the Snow, Letter to the Wind, Nora's Way.*



## NTL Teaterfestival

I 2020 blev der afholdt omkring 40 arrangementer på NTL Teaterfestival: 18 forestillinger, 10 konferencer og 6 workshops, derudover work in progress forestillinger, koncerter og et symposium. I januar 2020 blev den anden NTL Teaterfestival afholdt på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret, en ny international teaterfestival, arrangeret for første gang i 2019. Festivalen havde i 2020 den overordnede titel *The Laboratory Spirit*.

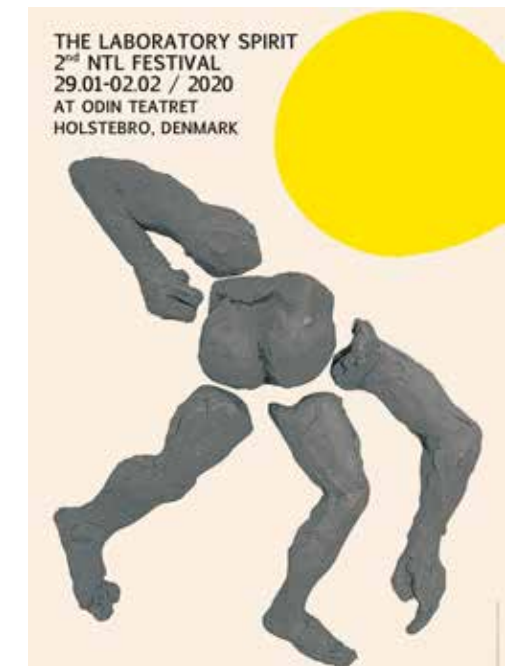
**NTL-aktiviteterne bød på et fem dage langt program** med en række danske og internationale teaterforestillinger. Festivalen spændte over alt fra fysisk og dialogbaseret teater, digitale og eksperimenterende teaterformer til elementer af akrobatik, cirkus, musik, sang og dans i nye konstellationer. Temaerne var mangfoldige lige fra det legende, spidsfindige og humoristiske til det mere dystre og intime såvel som det alvorlige som vold, krig og selvransagelse. Festivalen viste stor mangfoldighed, der motiverede deltagerne til at lære af hinandens erfaringer og gav samtidig byens tilskuere et bredt spektrum af oplevelser.

**På festivalen blev der vist offentlige forestillinger** og arbejdsdemonstrationer, heraf flere, der stadig var under udarbejdelse. Deltagerne kunne følge workshops, foredrag og et symposium med Jane Turner og Patrick Campbell fra Manchester University som forelæsere. Man kunne opleve forestillingen *Lady Swettenham* med Masakini Theatre fra Malaysia, et stykke om den sidste engelske guvernørs maniodepressive kone, Constance Holmes, instrueret af Tage Larsen. Man kunne se DOO performing arts group *QUI-ES-TU? TU ME TUES*, en personlig historie om to brødre, en ustopkelig trang til selvudfoldelse og en radikal forskellig håndtering af det moderne liv i dag. Forestillingen *FRITT FRAM* med det norske danse- og cirkusteater, KompaniTO, satte fokus på, hvad unge er optaget af. *Anónimas*, instrueret af Julia Varley,

om tre søstre – en skuespillerinde, en guitarist og en dukke, der mindes deres bedstemødre og deres mødre, kvinderne, de "anonyme", gennem deres fortællinger om tider med krig og fred, kærlighed og listighed, hvor der kæmpes for at holde familien sammen.

**På festivalen fik kunstnerne** under Nordisk Teaterlaboratorium mulighed for at udveksle erfaringer med hinanden ud fra deres forskellige geografiske baggrunde – den danske inklusive – nationale tilhørsforhold og kunstneriske udtryksformer. Festivalen åbnede samtidigt op for andre interesserede unge og ældre, der er tiltrukket af det frugtbare arbejdsmiljø, der eksisterer på Nordisk Teaterlaboratorium.

**Forestillinger spillet på NTL Teaterfestival:** *D.A.K.I.N.I.* af AjaRiot, *Tierra del Fuego* og *From Amagaki to Shibugaki* spillet af Carolina Pizarro, *Fool in the Full* af Donald Kitt (OT), *Maiden* og *Qui es-tu? Tu me tues* af DOO performing arts group, *Flor de mármol* instrueret af Else Marie Laukvik (OT), *Anónimas* instrueret af Julia Varley, *Danish songs and psalms in flamenco dress* af Kai Bredholt, *Fritt Fram* af KompaniTO, *Flowers for Torgeir* af Roberta Carreri (OT), *The Woman Who Spat an Apple* instrueret af Roberta Carreri (OT), *Lady Swettenham* instrueret af Tage Larsen (OT), *Long Nights* og *BaalHaus* af Váli Theatre Lab, Humørgruppens *Fire årstider* instrueret af Kai Bredholt (OT).





# Samarbejde

**Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret** har praktisk talt dagligt samarbejde med skoler, børneinstitutioner og plejehjem, hvor teater som kunstform anvendes til aktivering og fremme af sociale relationer (se nærområder). Derudover samarbejdes der jævnligt med Holstebros bibliotek, gymnasium, uddannelsescenter, kunstmuseum, talentakademi og ungdomsforeninger.

**I 2020 blev der særligt samarbejdet lokalt** i Holstebro omring: Teatermøder, Den boligsociale helhedsplan i Trivsels-huset i Trekanten og Hjerl Hede Friluftsmuseum. Derudover fortsatte Poesi på en torsdag, som er et samarbejde mellem Holstebro Gymnasium & HF, Holstebro Bibliotek, Musikteatret Holstebro, Uddannelsescenter Holstebro, Skive Boglade og Holstebro Kunstmuseum. Arrangementet er støttet af Holstebro Kommune og ofte af Statens Kunstråd.

**I 2020 var den 11. Holstebro Festuge** med titlen *Generationer – transformationer* 6.-14. juni planlagt og klar til at sætte sejl, da festugen blev udsat og senere aflyst på grund af pandemien. Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret var traditionen tro festugens tovholder og koordinator. Det planlagte festugeprogram havde omkring 40 arrangementer og rummede mere end 200 aktiviteter. Derudover var mere end 120 grupper repræsenteret gennem institutioner og foreninger inden for kultur, idræt, skole, kirke, militær og erhvervsliv samt enkeltpersoner og lokale initiativer. Under Nordisk Teaterlaboratorium havde mere end 150 kunstnere og frivillige forberedt sig på festugen deriblandt teatergrupper og kunstnere lokalt, nationalt og internationalt.

**Den aflyste festuge aktiverede et enormt netværk** i og omkring Holstebro, som også på mange måder trak nye stier ind i fremtidige samarbejder. Slagteriet i Holstebros nye leder Pia Stræde Palmelund imponeredes af det vidtforegnede samarbejde på tværs af institutioner, både inden for musik, teater og kulturelle events. Desuden var der i anledning af festugen etableret et netværk, *Generationer i bevægelse*, som motiverede flere idræts- og vandrelaugsforeninger til at deltage i samarbejdet omkring bevægelse, koordineret med kunstneriske indslag.

**Arrangører og medvirkende bag det planlagte program** for Holstebro Festuge 2020: **Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret/Arr.**, AJARIOT - Performing Arts Collective, Anne H. Moulvad,

Athletikkklubben Holstebro – Vestjyllands atletikcentrum, Balletskolen Holstebro, **Bent Tilsted/Arr.**, Borbjerg Skole og Børnehus, BUSTRUP, **BY & LAND i Holstebro & Omegn/Arr.**, Byens præster i Holstebro, Børnehuse-sene Ellebæk, Børneteaterlaboratorium, Cirkusskolen Cirko, Creole Catz, CROSS Pollination, DanskTalentakademi, **Den boligsociale helhedsplan i Trivselshuset/Arr.**, De Kgl. Teaters Balletskole - Holstebro, Den muntre festugepatrulje, Det Nødvendige Seminarium, Dina Adu Hamdan, **Doo performing arts group (NTL)/Arr.**, Ellebækspejderne, KFUM, **Ensemble MidtVest/Arr.**, Fair Trade Holstebro, FDF Holstebro 1. kreds, FDF Spejderne, Fenris Rollespilsforening, **Folkedanserforeningen/Arr.**, **Fonden Nørre Vosborg/Arr.**, Fotoklubben Blænde 96, Freddy Rasmussens Quartet, Frømandsklubben Delfinen, Hans Kr. Didriksen, Historiefortæller Ingrid Hvass, Hjerl Hede Friluftsmuseum, HK Metal koret Midtvest, Holstebro Bibliotek, **Holstebro Event/Arr.**, **Holstebro Filmklub/Arr.**, **Holstebro Fodslaw/Arr.**, Holstebro Friskole, Holstebro Karate Klub Shotokan, Holstebro Kirke, **Holstebro Kommunes Guidekorps/Arr.**, **Holstebro Kunstmuseum/Arr.**, **Holstebro Musikskole/Arr.**, Holstebro Seniorhus, Holstebro Taekwondo Klub, Holstebros borgmester, H.C. Østerby, **Holstebro Folkedanserforening /Arr.**, Humørgruppen, **Ikarus Stages Arts (NTL)/Arr.**, **Jazzklub93/Arr.**, Kajakklubben Pagaj, Kirkens Genbrug Holstebro, Kirkens Korshær Vemb, KompaniTo, Koret Klang, Krohaven, **Kulturdivisionen/Arr.**, **Kulturforeningen Tango MidtVest/Arr.**, Kulturperlen, Kulturvægterne, **Kunstnertrioen Malte, Laurits & Nilas/Arr.**, **Kvindestemmer /Arr.**, **Landsbylaboratoriet (NTL)/Arr.**, **LEV NU (NTL)/Arr.**, **Lions Club Holstebro Karoline/Arr.**, **Marens Venne-Laug/Arr.**, MaskHunt Motions, **Mejdal - Halgård Motion/Arr.**, Mission Afrika Vinderup, Nattens Babylon, Naturskolen Thorsminde, **Nordisk Nido Lab (NTL)/Arr.**, **Nye Tider i Vinden /Arr.**, **Odin Teatret (NTL)/Arr.**, **Operaen i Midten/Arr.**, OrkesterEfterskolen, Personale i afd. Kunst og Kultur i Holstebro kommune, Plejeboligerne Center Vest, Sønner Nisum, Recoil Performance Group, **Riotous Company (NTL)/Arr.**, Røde Kors Vemb, Rådgivnings Center Montagen, Seniordans Holstebro, Seniorhuset Birkehøj – strikkegruppe, Sevel Spejderne, Skovlund, institution for udviklingshæmmede borger, Den kreative gruppe, **Slagteriet Holstebro/Arr.**, SLASH, Staby Skole, Strandingsmuseet, Thorsminde, Strikkecafe på Aktivitetscentret i Holstebro, Strikkedamer i Tvis, **Subhuset/Arr.**, Sønner Nisum aktivitetscenter, **Sønnerlandsskolen Holstebro/Arr.**, Sønnerlandsskolens børnekor, **Teatret Om/Arr.**, Théâtre du Centaure, Thorsminde Borgerforening, Thorsminde Kirke, Trio Banke, Tvis Mølle Naturlaboratorium, Ulfborg aktivitetscenter, Ulfborg Karate klub, Ulfborg Skole, **Váli Theatre Lab (NTL)/Arr.**, Vemb Aktivitetscenter, Vemb Skole, Verdens Sirener, **Vestjysk Orienteringsklub/Arr.**, **VIA UC Pædagoguddannelsen/Arr.**, VIA University College – Campus Holstebro, **Vindenes Bro (NTL)/Arr.**, Vinde-rup Plejehjem, Voix Polyphoniques, Aarhus Mad & Marked.

# EU-projekter

**EU-projekter, der påbegyndes i 2021** med kunstnere fra Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret er: *Dream, Traces, Travelling, Container, Sociact, TONE, Carta20, Women Performing Europe*. I 2020 blev der arbejdet på at forstærke Teaterlaboratoriets netværk i Europa gennem etablering af nye kunstpædagogiske partnerskaber. Fra 2021 og ind i 2022 skal Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret afvikle fem nye EU-projekter med mere end 20 nye partnerskaber.

**Dream Traces. Travelling, Container**, ”Drøm, spor, rejser, container”, er et kreativt Europa-projekt, der handler om menneskers drømme om at ændre deres liv. Målet med projektet er at indsamle historier bag migrationen og skabe et drømmearkiv, der senere skal danne basis for produktionen af en forestilling. Forestillingen vil blive spillet på en international festival i 2021 og turnere gennem Grækenland, Italien, Danmark, Spanien, Belgien. Arbejdet i Danmark vil være baseret på det kunstpædagogiske arbejde, som Ikarus Stage Arts har lavet i Trekantsområdet i Holstebro gennem gruppens Ildflue Akademi.

**Partnere i projektet:** Europæiske partnere: Teatro Valmisa (Italien), Atalaya TNT (Spanien), Omma Studio (Grækenland), Be'cause Dance Company (Polen), Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret (Danmark).

**Sociact er et Erasmus-projekt**, der vil undersøge kulturens rolle i socialt belastede miljøer.

Fem europæiske partnere vil iværksætte lokale aktiviteter i henholdsvis Grækenland, Portugal, Polen, Rumænien og Danmark. NTL er repræsenteret med Ikarus' kunstpædagogiske arbejde i Trekanten, Holstebro, og LEV NU-initiativet. Derudover vil der blive afholdt internationale møder, hvor der skal diskuteres, på hvilke måder kulturen kan gøre livet bedre for dem, der lever i samfundets marginalområder eller på anden måde under vanskelige forhold. Projektets sigte er at bruge kulturen som løftestang til et bedre liv for socialt udsatte mennesker. Sidste fase af Sociact vil blive afviklet i Danmark i slutningen af juli 2021 med en opfølgning på resultatet af det arbejde, Ikarus Stage Arts har udført i Trekanten og LEV NU-initiativet sammen med og for de ældre i Holstebro kommune.

**Partnere i projektet:** Koinvnikh Synetairistikh Epixeirsh Pramata Kai Uamata (Grækenland), Modernoi Kairoi (Grækenland), Associação Portuguesa De Formação De Actores Para Cinema E Televisão (Portugal), Stowarzyszenie Edukacyjny, Spoleczno, Kulturalne Teatrarna (Polen), Asociaata Cultruala Replika (Rumænien), Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret (Danmark).

**TONE er et Erasmus-projekt** med 5 partnere, der har til formål at skrive en håndbog om praksis i forbindelse med at or-

ganisere workshops og kulturaktiviteter med mennesker fra samfundets socialt mest belastede områder med henblik på at give dem værktøjer og metoder til at arbejde i kultursektoren. Kulturoperatører fra Danmark og kunstnere fra NTL vil deltage i internationale møder, hvor de vil udveksle viden og metoder på området med henblik på at forbedre mulighederne for især beskæftigelse for migranter.

**Partnere i projektet:** Stichting ZID (Holland), INTEGRA (Spanien), COREP (Italien), Asociacion Residui (Spanien), Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret (Danmark).

**Cartazo er et ”Europa for borgerne-projekt”,** der har til formål at reflektere over 20-årsdagen for the *Charter of Fundamental Rights of the European Union – Chartret om Grundlæggende Rettigheder i Den Europæiske Union*, der fastslår politiske, sociale og økonomiske rettigheder for borgere i Den Europæiske Union (EU) som en del af EU-lovgivningen.

Projektets mål er, gennem teater, at præsentere anvendelsen af Chartret og vise, hvordan det kan implementeres. Hensigten er at fremme refleksion over de aktuelle artikler, der er på området fra hver af de repræsenterede lande, der er en del af projektet.

**Partnere i projektet:** Pramata & Thamata (Grækenland), Rääma Noorte Ühing Noorus NGO (Estland), Come Una Marea ONLUS (Italien), Carmen (Rumænien), Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret (Danmark).

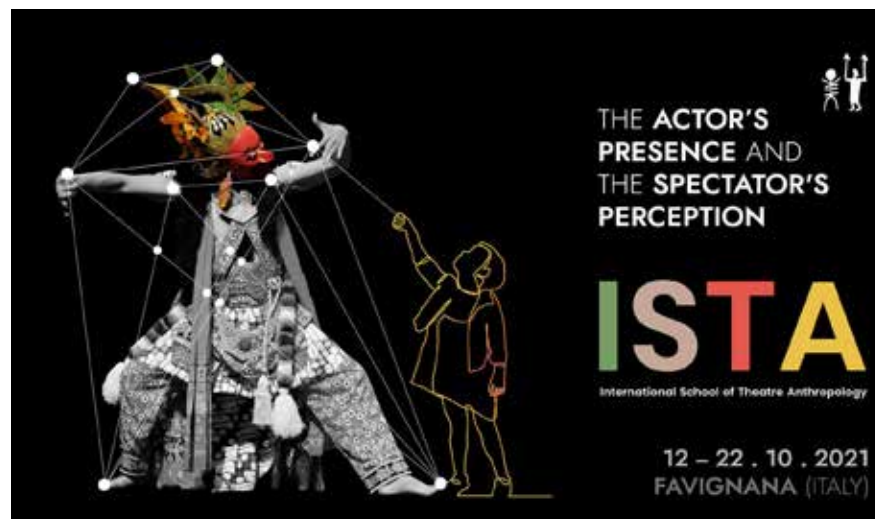
**Women Performing Europe – the Magdalena Project Across Borders** er et europæisk Erasmus-projekt i partnerskab med internationale aktiviteter arrangeret af fire organisationer i Europa. Projektet stiler mod at fremme og vise værdien af kvinders kulturelle og kunstneriske arbejde i Europa. Projektet tager afsæt i Magdalena-projektet, der har fokus på at styrke bevidstheden om kvinders bidrag og arbejde inden for kulturområdet. Projektet har til formål at bringe mennesker sammen gennem udveksling af erfaringer, læringsaktiviteter og begivenheder for at fremme diskussionen på internationalt niveau om social integration, lighed og pionerpraksis inden for feministisk uddannelse på kulturområdet.

**Partnere i projektet:** Protagon eV (Tyskland), Teatro Nucleo (Italien), Stowarzyszenie Grupa Artystyczna Teraz Poliz (Polen), Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret (Danmark).





## Forskning og netværk



### Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatrets områder for forskning:

ISTA - International School of Theatre Anthropology  
UET - University of Eurasian Theatre  
CTLS - Centre for Theatre Laboratory Studies  
OTA - Odin Teatrets Arkiv  
The Magdalena Project

**Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatrets** netværksforbindelser har som følge af dets kernevirkosomhed, teaterturnéaktiviteterne, spredt sig som et mycelium i alle de lande, hvor det har haft sine aktiviteter.

Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret er anerkendt i hele verden for dets forskning. Her under særligt teaterantropologien, der er grundlagt af Eugenio Barba, og som er en pragmatisk videnskab om skuespillerens nærvær, beskrevet i bøger og på film, og som har været behandlet på seminarer på universiteter verden over. Teatergrupper finder inspiration i teaterantropologien som basis for deres træning.

### Forskningsprojekt: *Improving research tools for digital archives in the field of theatre and performing arts. The case of OTA*

Simone Dragone har siden oktober 2020 arbejdet på en ph.d.-afhandling om forbedring af forskningsværktøjerne til digitale arkiver inden for teater og scenekunst i relation til Odin Teatrets Arkiv. En stor del af Odin Teatrets Arkiv består af ikke-offentlige publikationer, hvilket betyder, at en stor del af arkivet er utilgængeligt for udenforstående. Teatret har tradition for at dokumentere arbejdsprocesser gennem skriftlige noteringer, videooptagelser af prøver, arbejdsdagbøger, teorier relateret til enkelte udøvende scenekunstnere m.m. Forskningsprojektet har til formål at skabe søgningsværktøjer for vidensdeling inden for scenekunst og teaterforskning og sigter mod at give studerende i teaterhistorie og scenekunstteorier mulighed for at følge teaterproduktioner gennem hele den kreative proces frem til premieren på en produktion. Projektet stiller spørgsmålet: Hvordan arkiveres de kreative processer, og hvordan kan de være tilgængelige for teaterforskningen og udøvende kunstnere?

### Forskningsprojekt: *Practicing Odin Teatret's Archive*

Adriana La Selva og Youlia Marouda fra Ghent University, Belgien, er tilknyttet et tværfagligt forskningsprojekt, der undersøger, hvad det betyder at skabe og udvikle et arkiv ved at adressere transmission af legemliggjort praksis gennem digitale og virtuelle medier og dramaturgiske tilgange til arkivpraksis. Projektet har til formål at skabe en bæredygtig model til udvikling, transmission og distribution af arkiverede teaterskuespilteknikker, hvor brugeren interagerer kreativt med produktionen af viden om teateruddannelsespraksis. Forskningsprojektet er grundlagt af The Research Foundation – Flandern og regner med partnerskab med Utrecht University, Manchester Metropolitan University, Aalborg University og Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret.

**Adriana La Selva er performer, netwerker og researcher** fra Ghent University, Studies in Performing Arts and Media. Hun har siden 2015 været medlem af den internationale teatergruppe, *Vindenes Bro*, under ledelse af Iben Nagel Rasmussen, Odin Teatret. Hun er desuden sammen med Marije Nie medstifter af platformen Cross Pollination. Youlia Marouda, Institute for Psychoacoustics and Electronic Music – Ghent University, Belgien.

**The Ship of Fools** er et nyt team af forskere knyttet til Nordisk Teaterlaboratorium og Centre of Theatre Laboratory Studies (CTLS). I 2020 mødtes en gruppe forskere sammen med yngre deltagere fra Det Tredje Teater i forbindelse med NTL-festival 2020. Ved konferencen holdt Exe Cristoffersen en tale med udgangspunkt i Hieronymus Boschs maleri *The Ship of Fools*, "Narreskibet", i et forsøg på at forestille sig Odin Teatrets fremtid. Billedet gjorde indtryk på deltagerne. Er teatret et skib fyldt med narre? Hvordan kan vi forme samfundet omkring denne tilsyneladende tåbelighed? Talens baggrund var det kommende lederskifte på Odin Teatret og teatrets fremtid som laboratorium og forskningssted. Den skulle desuden også ses i lyset af det pres mange forskere ved universiteter oplever gennem krav om målbare forskningsresultater tilpasset diverse finansieringsmuligheder. Med baggrund i disse refleksioner over teatrets fremtid og et nyt forskningsmiljø blev *The Ship of Fools* etableret som en ny platform til opbyggelsen af et proaktivt, pragmatisk, videnskabeligt fællesskab omkring et felt for forskning baseret på eget initiativ og interesser.

Første begivenhed med *The Ship of Fools* fandt sted den 30.-31. januar 2021, hvor forskere og kunstnere mødtes i et online laboratorium med titlen *An Exploratory Voyage. Ship of Fools Conversations*.

### The Ship of Fools formationen

Patrick Campbell, lektor i drama og moderne performance, Manchester Metropolitan University.  
Tatiana Chemi, lektor ved Institut for kultur og læring, Aalborg Universitet.  
Erik Exe Christoffersen, lektor ved Institut for kommunikation og kultur, Aarhus Universitet.  
Annelis Kuhlmann, lektor ved Dramaturgi, Aarhus Universitet, leder af CTLS – et forskningssamarbejde mellem NTL og Dramaturgi.  
Adam Ledger, lektor i teater og performance ved Birmingham University.  
Jane Turner, lektor i teater og samtidsforestilling ved Manchester Metropolitan University.

**The Magdalena Project:** I 2020 deltog Julia Varley i flere præsentationer af The Magdalena Project og Transit Festivalen online med deltagelse fra Mexico, Colombia, Argentina, Chile, Italien og Tyskland. NTL-OT deltager i EU-Erasmus-udvekslingsprojekt, baseret på Julia Varleys erfaring med Magdalena netværk. I den forbindelse deltog hun i en festival i Frankfurt i september 2020 sammen med Carolina Pizarro med seminar, foredrag, debat, arbejdsdemonstrationer og forestillinger.

*The Magdalena Project er et netværk, der udforsker forskellige aspekter af kønsvidenskab og er derudover involveret i fortolkningen af meningen af #MeToo protestbevægelsen i forhold til teatrets kropslige sprog og undervisningsformer.*

I 2020 skulle den 16. ISTA-session have fundet sted, men på grund af Covid-19 er den udsat til oktober 2021. ISTA-sessionen bliver til i samarbejde med Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, som er en afdeling af det italienske kulturministerium. Sessionen indeholder et program med forestillinger og byttehandler med den lokale befolkning som et led i den samlede forskning. Den 16. ISTA-session er organiseret af Irene di Lelio og hendes teatergruppe, Linee Libere, og Vincenzo Mercurio og Claudio La Camera fra Teatro Proskenion på Favignana vest for Sicilien. Sessionens titel er *The Actor's Presence and the Spectator's Perception*.

**ISTA samarbejder hvert år med Teatro Potlach** i Italien i et længere seminarforløb, *Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali*. I 2020 deltog Eugenio Barba, Iben Nagel Rasmussen, Roberta Carreri og Julia Varley i begivenheden med tre foredrag online om gruppeteater og forholdet mellem Odin Teatret og Teatro Potlach, som har samarbejdet siden 1976. Udover de tre foredrag blev to af Odin Teatrets forestillinger med Julia Varley vist online.

**ISTA - International School of Theatre Anthropology**, hvis primære forskningsområde er teaterantropologien, fungerer som et omvarende universitet og bygger på et multikulturelt netværk af scenekunstnere fra forskellige kulturer og internationale forskere.

I ISTA – International School of Theatre Anthropology og The University of Eurasian Theatre bliver skuespillerens tekniske grundlag inden for forskellige geografiske områder, traditioner og genrer analyseret komparativt af et permanent netværk på ca. 60 internationale kunstnere og universitetsforskere. Der afholdes hvert år sessioner i Italien af The Intercultural Laboratory of Theatre Practice, et samarbejde mellem ISTA og det italienske teater, Teatro Potlach. Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS), internationalt forskningscenter, oprettet i 2002 i samarbejde med Aarhus Universitet med lektor Annelis Kuhlmann som leder. CTLS udgiver bøger og organiserer regelmæssigt internationale symposier. Blandt andet det to uger lange teoretisk-praktiske kursus, The Midsummer Dream School, som henvender sig specielt til Erasmus-studenter. Gambuh Ensemble og Gambuh School på Bali repræsenterer det balinesiske teaters urform. ISTA fortsætter sit samarbejde med disse truede institutioner og støtter dem samtidigt.



# Formidling



”Vi bygger et hus og kalder det et teater. Vi dedikerer tid, tanker og penge på at gøre det til noget, der svarer til vores behov og vores værdier og gør det solidt, for at det kan modstå de chok, som omstændighederne kan bringe. Vi gør det ikke stærkt, fordi vi ønsker at lukke os inde i det, men fordi det er en vej, som vi kan tage for at møde andre.” (Fra **Genius Loci** Odin Teatrets hjem)

**Odin Teatret Archives** indeholder Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatrets historiske arkiv, Odin Teatrets levende hukommelse, ISTA – International School of Theatre Anthropology og øvrige aktiviteter.

**OTA deler dets arkivering op i flere kategorier som 'hukommelse':**

- arkiveringshukommelse
- privat hukommelse
- social hukommelse
- historisk hukommelse
- teknisk-kunstnerisk hukommelse

**Samarbejdspartnerne** mødes regelmæssigt for at diskutere hukommelsens mangesidede karakter – dens tilbøjelighed til at undergå forandringer. Teater opfattes ikke blot som en aktivitet, der producerer forestillinger, men også som et sted, hvor ideer kan formidles.

**Odin Teatret Archives i 2020**

- Under pandemiens nedlukning har OTA med kommunikationsteamet og NTL-OT kunstnere arbejdet med at realisere og dele det audiovisuelle materiale om diverse løbende aktiviteter samt Odin Teatrets historie på de sociale medier.
- Fra november 2020 var OTA involveret i redaktionen af JTA (Journal of Theatre Anthropology), et årligt tidsskrift, udgivet under International School of Theatre Anthropologys auspicer (ISTA). Det første nummer udkom i marts 2021 både i en åben digital udgave (<https://jta.ista-online.org>) og i en papirudgave, udgivet af Mimesis Edizioni (Italien).

**Odin Teatret Film**

Optagelser af NTL – OTs forestillinger, træning, byttehandler og ISTA-sessioner samt produktion af didaktiske film. Odin Teatret Film og Audio-Visual Archives:

- *Sorrow and Seeds, Moon of Asia*, videoproduktion: Sjøgaard Film ved Jonas Sjøgaard.
- *Ur-Hamlet* deltog i "FITS Online 2020" – Sibiu International Theatre Festival (Sibiu, Rumænien), filmet af Claudio Coloberti.
- 2. NTL Festival, live streaming Claudio Coloberti.
- *Cohabitation 3*, live streaming Claudio Coloberti.
- *Ur-Hamlet*, filmredigering, Claudio Coloberti.
- *Great Cities Under the Moon*, optagelse og redigering ved Claudio Coloberti.
- Odin Week Festival 2020, optagelse og livestreaming møder med Eugenio Barba ved Claudio Coloberti.
- Livestreaming af seminarsessioner og interviews til teatre og foreninger i Beirut, Brasilien, Oslo og Sydkorea ved Claudio Coloberti.
- *A Arte Secreta do Ator 2020*, Londrina (Brasilien), videooptagelse og redigering af videomateriale, præsenteret til onlineudgivelsen af Claudio Coloberti.
- "Collective Mind/Co-Habitation 2020" ved Claudio Coloberti.

**Flere film produceret af Odin Teatret Film fandt sted på online festivaler:**

- *Ur-Hamlet* deltog i "FITS Online 2020" – Sibiu International Theatre Festival (Sibiu, Rumænien).
- *Mr. Peanut. A Character That Cannot Die* blev præsenteret af

et på MITEM 2020 – Madách International Theatre Meeting (National Theatre, Budapest, Ungarn).

- *Judith* blev vist ved *Encuentro Internacional de Artes Escénicas*, organiseret af Esparta Teatro (Lima, Peru).
- *Andersen's Dream* deltog i World Theatre i Sofia – Digital Udgave (Sofia, Bulgarien).
- *The Chronic Life* deltog i FAICP – *Festival Artístico Internacional Invasión de Cultura Popular* (Bogota, Colombia).

**Odin Teatrets Forlag**

I 2020 arbejdede Eugenio Barba, Francesco Galli og Julia Varley på bogen *Genius Loci, Odin Teatret's Home*, om Odin Teatrets fysiske rum, dedikeret til de mennesker, der var med til at bygge Odin Teatret og til de mennesker, der havde og har storkærlighed til stedet. Bogen er en billedserie af teatrets bygninger både indefra og udefra og samtidig et tilbageblik på, hvordan det voksede fra en gård i udkanten af Holstebro til et etableret verdensteater for enden af en vej i et parcelhuskvarter.

- *Genius Loci. Odin Teatret's Home*, af Eugenio Barba, Francesco Galli og Julia Varley, publiceret på engelsk, italiensk og spansk, Odin Teatret Forlag, Holstebro, Danmark, 2020.

**Medarbejderudgivelser**

- Eugenio Barba et Nicola Savarese, *Les cinq continents du*

*théâtre. Faits et légends de la culture matérielle de l'acteur*, Édition Deuxième époque, Lacoste, Frankrig, 2020.

- Eugenio Barba, *Quemar la casa*, interZona editora, Buenos Aires, Argentina, 2020.
- Eugenio Barba, *On Leaving Nordisk Teaterlaboratorium*, artikel offentliggjort i "New Theatre Quarterly", Volume XXXVI, Part 1, februar 2020.
- Eugenio Barba, polsk titel på *Brev til Odins folk*, udgivet på polsk på grotowski.net, The Grotowski Institutes hjemmeside, Wrocław (Polen).
- Eugenio Barba, *Lettera a Gregorio Amicuzi* (Brev til Gregorio Amicuzi), udgivet i det italienske teatertidsskrift "Culture Teatralli", n. 29, pp. 19-20.
- Eugenio Barba, koreansk titel for *Land of Ashes and Diamonds* (Landet med aske og diamanter), Theatre and Man Press, Seoul, Korea, 2020.

**Icarus Publishing Enterprise:** *Bogudgivelser om teater som laboratorium i samarbejde med The Grotowski Institute, (Polen) og Theatre Arts Researching the Foundations (Malta).*

**OTA, Odin Teatret Archives:** *Opbevarer og udveksler dokumenter om NTL – OT og om kunstnere, som har forandret teatret siden 50'erne. De digitaliserede og katalogiserede dokumenter er tilgængelige for forskere verden over og er opbevaret på Det Kongelige Bibliotek, København.*





# Organisation og medarbejdere

**Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret** blev grundlagt som Odin Teatret i 1964 i Oslo, Norge, af den italienskfødt Eugenio Barba og en gruppe unge skuespilleraspiranter. To år senere flyttede teatret til Holstebro, inviteret af Holstebro Kommune, hvor det gennem årene har udviklet sig til en international institution, der omfatter teaterproduktion og diverse pædagogiske og kulturelle aktiviteter.

**Institutionens formål er** "... at udvikle nationale og internationale teateraktiviteter, at undervise og forske i teatrets teori og praksis, at udvikle Living Archives og dets bevaring og formidling af faglige erfaringer, samt anden almennyttig kulturel virksomhed til fremme af interessen for teaterkunsten i alle dens former." (citeret efter Odin Teatrets seneste vedtægter.)

**Nordisk Teaterlaboratorium er en paraplybetegnelse** for alle aktiviteter, inklusive Odin Teatrets. Navnet Odin Teatret anvendes om de aktiviteter og forestillinger, der er skabt af teatrets faste ensemble og Eugenio Barba. Teatret indgår i samproduktion med andre teatre samt bidrager til udviklingen af scenekunsten i lokalområdet med aktiviteter, der ligger i umiddelbar tilknytning til teatrets opgave med at producere og præsentere teaterforestillinger.

**Odin Teatret har i alt skabt 79 forestillinger**, som har spillet i 66 lande. Gennem disse erfaringer er en særlig Odinkultur vokset frem, som er baseret på forskellighed og 'byttehandelsprincippet': Odin Teatrets skuespillere præsenterer sig selv gennem deres arbejde for et bestemt miljø, som til gengæld "svarer igen" med sange, musik og danse fra sin lokale kultur. En byttehandel er en udveksling af kulturudtryk, som nedbryder fordomme, sproglige barrierer og modsætninger i tankegange, synspunkter og væremåder.

**Internationalt samarbejde:** Odin Teatrets 56 år som teaterlaboratorium har resulteret i opbygningen af et professionelt teatermiljø, der er karakteriseret af tværfaglige aktiviteter og internationalt samarbejde. Teaterlaboratoriet har fremskynnet væksten af et kvalificeret forskningsmiljø, der ofte fungerer i en sammenhæng af netværk. I International School of Theatre Anthropology har forskningsområdet siden 1979 udviklet sig til et omrejsende universitet, hvor skuespillere og dansere fra forskellige teatertraditioner og forskere mødes for at sammenligne og undersøge det tekniske grundlag for scenisk nærvær.

**I Nordisk Teaterlaboratorium udvikler yngre kunstnere** og teatergrupper, der har en tæt tilknytning til Odin Teatrets historie og erfaringer, deres selvstændighed i rammerne af kunstnerisk arbejdsophold, koproduktioner og lokale aktiviteter.

Hvert år bliver teatret besøgt af et stort antal besøgende fra ind- og udland og flere tusinde deltager i seminarer, workshops og andre begivenheder eller som publikum til teatrets forestillinger og aktiviteter i hele verden.

**Teatret var i 2020 under ledelse af Eugenio Barba** sammen med skuespiller og kunstnerisk koordinator, Julia Varley, og administrativ leder, Per Kap Bech Jensen. Det øvrige faste personale bestod af en medarbejderstab på mere end 30 personer. Teatrets bestyrelse er bredt sammensat med både kunstfaglige og administrative kompetencer. Også et medlem af byrådet i Holstebro Kommune har plads i bestyrelsen. Per 1. januar 2021 trådte Eugenio Barba tilbage som teaterdirektør, men fungerer stadig som teaterinstruktør. Administrator Per Kap Bech Jensen overtog stillingen som teaterleder.



## Teaterdirektør

Eugenio Barba

## Administrator

Per Kap Bech Jensen

## Litterær rådgiver

Nando Tiviani

## Dramaturg

Thomas Bredsdorff

## Bestyrelse

Lene Dybdal

Louise Ejgod Hansen (formand)

Søren Kjems (næstformand)

Karoline H. Larsen

Arne Lægaard

Peter Christensen Teilmann

## Skuespillere // musikere

Luis Alonso

Parvathy Baul

I Wayan Bawa

Kai Bredholt

Roberta Carreri

Jan Ferslev

Elena Floris

Donald Kitt

Tage Larsen

Else Marie Laukvik

Carolina Pizzaro

Iben Nagel Rasmussen

Julia Varley

Frans Winther

## Bogholderi

Lene Højmark Kayacan

Barbara Manighetti

Annelise Mølgaard Pedersen

## Kontorassistent

Pushparajah Sinnathamby

## Producenter

Søs Banke

Nathalie Jabalé

Rina Skeel

## Koordinator

Ulrik Skeel

## Kommunikation

Sofie Daugbjerg

Anna Marie Houe

## Tour Manager

Anne Savage

## Arkiv

Simone Dragone

Lisa Marie Guld

Lluís Masgrau

Francesca Romana Rietti

## Teknisk afdeling

Fausto Pro

Paul Hales

## Film

Claudio Coloberti

## IT

Peter Stenz Egestad

## Andre samarbejdspartnere

Selene D'Agostino



---

Beretning for Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret

Redaktion: Søs Banke, assisteret af Ulrik Skeel

Digital Tryk: Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret

Copyright: Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret

Forsidefoto: Francesco Galli, *Flowers for Torgeir*

Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret blev i 2020 støttet af:



**HOLSTEBRO**  
KOMMUNE



**FÆRCH**  
FONDEN



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union