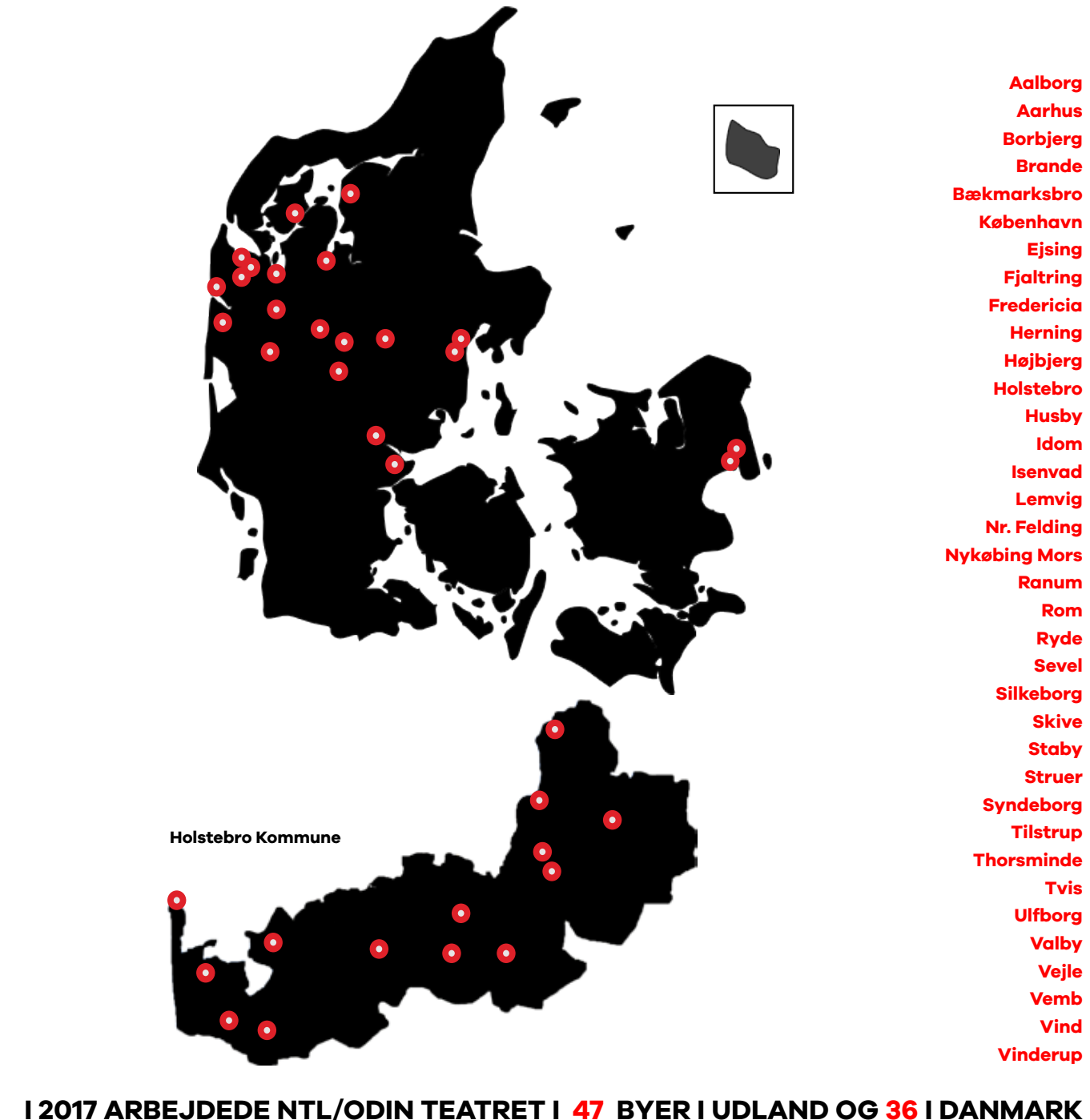




2017 NTL

NORDISK TEATERLABORATORIUM - ODIN TEATRET

NORDISK TEATERLABORATORIUM - ODIN TEATRET
BERETNING 2017





Ave Maria. Foto: Rina Skeel

NORDISK

T E A T E R L A B O R A T O R I U M

ODIN TEATRET

BERETNING

2017



Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret beretning 2017
Udgivet som beretning for Nordisk Teaterlaboratorium
Redaktion: Nathalie Jabalé, Ulrik Skeel og Odin Teatret
Grafisk produktion: Rina Skeel
Digital tryk: Nordisk Teaterlaboratorium
Copyright: Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret

Billede forside fra forestilling *Da havet kom til Holstebro*, Holstebro Festuge (Foto Tommy Bay).
NORDISK TEATERLABORATORIUM - ODIN TEATRET BLEV I 2017 STØTTET AF



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



INDHOLD

Side 8 Nøgletal

Side 10 Laboratorieinstinktet

Side 13 Struktur

Side 15 Nordisk Teaterlaboratorium/Odin
Teatret

Side 16 Forestillinger

Side 16 Pædagogik

Side 16 Residens NTL

Side 17 Nærområde

Side 17 Forskning og interdisciplinære
samarbejder

Side 17 Tilbagevendende festivaler,
EU-projekter og større samarbejder

Side 18 Formidling

Side 20 Bilag

NØGLETAL

OMSÆTNING 18.580.732 kr.
EGENINDTÆGT 5.488.162 kr.
TILSKUD 13.092.570 kr.

Holstebro Festuge, Årtusindløbet: Foto Francesca Todd

NØGLETAL

hele kr.	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Ordinære driftsindtægter				
Billetindtægter indland	38.430,30	78.729,93	80.529,80	25.000,00
Salg af forestillinger	1.897.504,83	4.495.803,86	3.957.907,76	2.155.200,00
Gæstespil	83.872,00	116.668,00	46.699,42	50.000,00
Video	27.839,74	23.534,25	8.231,06	10.000,00
Forlaget	85.861,71	80.389,92	84.681,41	73.000,00
Andre øvrige indtægter	1.449.435,62	1.871.162,51	1.310.112,74	1.148.000,00
Ordinære driftsindtægter i alt	3.582.944,20	6.666.288,47	5.488.162,19	3.461.200,00
Andre driftsposter				
Kunststyrelsen, projekttilskud	1.100.000,00	1.200.000,00	1.200.000,00	1.000.000,00
Kunststyrelsen egne teater	778.030,00	778.030,00	778.030,00	778.030,00
Holstebro Kommune egne teater	5.915.180,00	7.036.980,00	7.036.980,00	7.036.980,00
Holstebro Kommune andre tilskud	273.000,00	455.500,00	718.000,00	669.000,00
Andre tilskud	890.429,75	841.873,79	3.359.559,48	780.000,00
Tilskud retur	0,00	0,00	0,00	-40.000,00
Tilskud Brasil FU 2014	0,00	0,00	0,00	0,00
Andre driftsposter i alt	8.956.639,75	10.312.383,79	13.092.569,48	10.224.010,00
Indtægter i alt	12.539.583,95	16.978.672,26	18.580.731,67	13.685.210,00
Ordinære driftsomkostninger				
Personaleomkostninger	7.155.981,31	7.574.752,55	8.484.905,44	8.222.603,52
Forestillingsomkostninger	2.105.690,81	3.309.969,12	3.920.045,80	859.000,00
Salgsomkostninger	160.829,18	279.235,58	418.238,96	105.000,00
Turneomkostninger	1.521.952,92	2.009.674,20	2.165.150,75	1.335.600,00
Film/video/forlangomkostninger	82.022,01	88.594,44	252.632,25	90.000,00
Administrationsomkostninger	915.396,44	671.588,80	705.339,15	587.200,00
Lokaleomkostninger	1.241.870,99	1.669.203,14	1.685.260,67	1.843.400,00
Nyanskaffelser	25.011,69	43.815,12	11.504,11	60.000,00
Afskrivninger	84.593,00	375.094,14	544.697,25	556.202,00
Udgifter i alt	13.293.348,35	16.021.927,09	18.187.774,38	13.659.005,52
Resultat for finansielle poster	-753.764,40	956.745,17	392.957,29	26.204,48
Finansielle indtægter	36,76	223,61	1.471,56	0,00
Finansielle omkostninger	1.566,46	4.504,03	151,49	2.000,00
Årets resultat	-755.294,10	952.464,75	394.277,36	24.204,48



LABORATORIEINSTINKTET

Uddrag af Eugenio Barbas takketale ved overrækkelsen af titlen, Doctor honoris causa (Eugenio Barbas 13. æresdoktorat), tildelt af Janáček Academy of Music and Performing Arts i Brno den 12. maj 2017

... Dette var, hvad der skete i 1964, da fire unge nordmænd, afvist af teaterskolen i Oslo, samledes om en italiensk immigrant, der ønskede at blive instruktør. Vi grundlagde ikke Odin Teatret for at opponere mod den eksisterende tradition og dens formelle skuespillertræning, men fordi vi ikke kunne få adgang til den. Vi havde ingen originale ideer eller eksperimentelle ambitioner. Vi var helt klart ikke revolutionære. Vi ønskede bare at lave teater koste, hvad det koste ville, og vi var parate til at betale af vore egne lommer. Teater var vores redningsflåde. Med ryggen mod muren havde vi den dumdristighed - eller uforkammethed - at ville opdage vores egen vej. Vi kaldte den et “laboratorium”. Det var et øjebliks dumdristighed, men den blev permanent og forvandlede sig til et instinkt. Kan dumdristighedens instinkt videregives?

... Teatrets landskab var enkelt i begyndelsen af 60’erne: På den ene side var der teaterbygninger, hvis arkitektur og skuespiller-publikum-relationer ikke havde ændret sig i århundreder; på den anden side var der forfatterens tekster, der blev fortolket af skuespillere uddannet på teaterskoler.

I dag, hvor vores forehavende er lykkedes, er der mange mennesker, der værdsætter den vej, vi har fundet. De bedømmer resultatet og glemmer begyndelsen. De glemmer, at de fire unge mennesker uden erfaring og deres instruktør uden tag over hovedet hverken besad originalitet eller talent - måske bare en god portion *chutzpah*, indbildskhed og arrogance - da de begyndte at forberede sig til teaterfaget igennem forskellige fysiske aktiviteter. Hvordan kunne en kommende skuespiller gøre brug af en blanding af klassisk ballet, akrobatik, yoga-stillinger og “plastiske” øvelser af den endnu ukendte Grotowski, risikable “dueller” med stokke, som vi selv havde udviklet, øvelser inspireret af Stanislavski: At hælde en kop the op og drikke den - uden en kop og en tekande? Mange - jeg selv inklusive - var rådvilde og spurgte sig selv, hvordan det ville være muligt at blive en følsom fortolker af Sofokles og Tjekhov ved at gentage disse øvelser i timevis, segmentere dem og udføre dem med forskellig rytme.

... Laboratorium

Siden etableringen i 1964 har Nordisk Teaterlaboratorium/Odin Teatret udviklet tre aktivitetsområder: kunstnerisk, pædagogisk og forskning. De forskellige aktiviteter blev udviklet i adskilte områder i vores laboratorium, hver med en specifik betegnelse: Opførelser og kurser gik under Odin Teatrets navn, andre områder var ISTA - International School of Theatre Anthropology, University of Eurasian Theatre, Centre for Theatre Laboratory Studies, Odin Teatret Archives, Odin Teatret Film og Odin Teatrets Forlag. Disse aktiviteter har selvfølgelig været konstant interagerende.

Samtidigt har andre projekter og initiativer udfoldet sig - genderstudiet inden for The Magdalena Project, The Transit Festival og tidsskriftet ”The Open Page” - symposier, publikationer om inkorporerede teknikker og “tavs viden”, interkulturelle seminarer og frem for alt en række aktiviteter rettet mod vores by, hvor Holstebro Festuge skiller sig ud. Her har vi aktiviteter, hvor kunstnerisk skaben, pædagogisk praktik og social bevidsthed blandes med forskning. Et frugtbart felt, der svarer til det, som i naturvidenskaberne kaldes ”anvendt forskning”.

... Sådan kunne jeg beskrive de forskelligartede aktiviteter, som vores laboratorium har udviklet med den samme kerne af skuespillere igennem mere end 50 år. Ordene svarer til fakta. Alligevel bliver jeg, når jeg læser dem, utilpas. De er som et kort, der angiver en vej, der endnu ikke eksisterer, og hvor resultatet synes at være garanteret, før man starter. Eller, endnu værre: Det lyder som en recept. Men teater er ikke medicin, teater er ikke abstraktion, det er heller ikke metafor eller poesi. *Teater er en teknik, der får os til at se livet*. Skuespillere og tilskuere skal se det med deres sansers og hukommelses øjne.

Mit fag får mig til at tænke på den håndværker, der malede øjnene på de Buddha-statuer, der skulle placeres i templerne på Ceylon i forgangne tider. Det var den sidste detalje, der skulle fuldføres. Øjnene var gnisten, der skulle forvandle statuen til en glødende hellig genstand. De skulle males, mens natten gik på hæld: Prins Gautama, idet han opnåede Oplysning og blev Buddha klokken fem om morgenen.

Håndværkeren, som var i prægtige klæder, udsmykket med juveler og et sværd i sit bælte, betragtede statuens enorme ansigt uden øjne, uden eksistens eller indre lys. Det var hans opgave at indgyde den Nærvær, Liv og Sandhed.

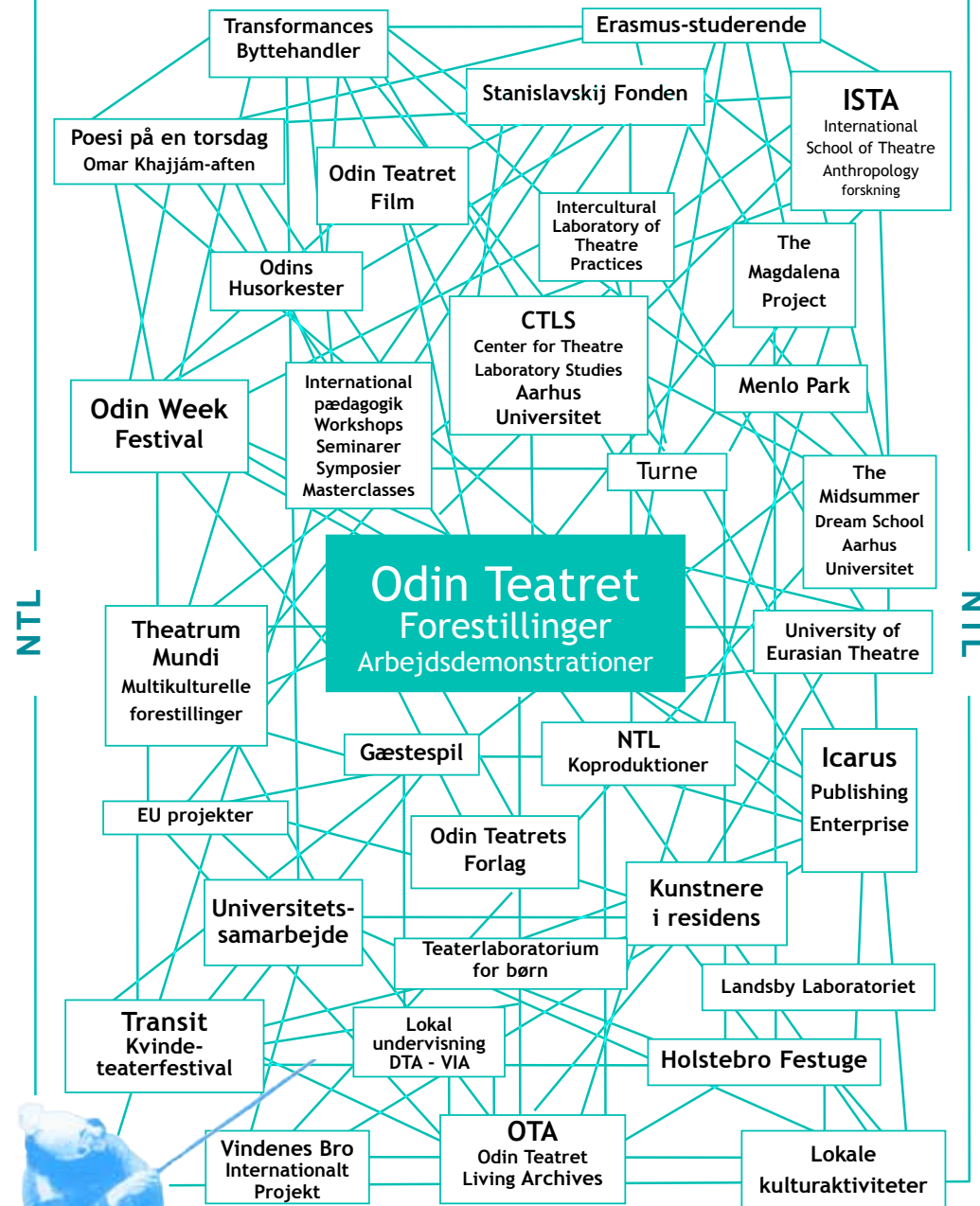
Han kravlede op ad en stige foran statuen fulgt af en assistent, der bar penslerne, farverne og et spejl af metal. Med ryggen til statuen, som for at undgå den, dyppede håndværkeren en pensel i malingen. Assistenten, et trin lavere, hævede spejlet. Håndværkeren løftede penslen over sin venstre skulder og malede et øje, derefter det andet. Han kiggede ikke direkte på ansigtet, men blev ledt af spejlets refleks. Kun spejlet opfangede det direkte udtryk af Buddhas blik i løbet af skabelsesprocessen. Intet menneskeligt øje skulle møde det i det særlige øjeblik, hvor Buddha opnåede Oplysning og blev seende. Denne opgave kunne tage adskillige timer eller et enkelt minut. Til tider måneder eller år.

Jeg forestiller mig mine skuespillere som håndværkere, der maler øjne på teaterfiktionens figurer. De gennemtrænger dem med sakral ærværdighed og skønhed, nogle af de sublime kvaliteter ved livet. Jeg betragter dem, imens de maler og koncentrerer sig om spejlet, som jeg sætter op foran dem, og som kun viser en del af det blinde, udtryksløse ansigt af et genfærd, der kommer langvejs fra - en karakter. Det har taget dem et halvt århundrede at kropsliggøre denne viden - eller dumdristighed - og de har tilført opgaven en dybere mening, forskellig for hver af dem, en mening, der binder os sammen, og som vi deler med en håndfuld: *the happy few*.

Dette har været mit laboratorium: At male øjne, så jeg kunne se *og få andre til at se....*

(Hele foredraget kan læses på: <http://odinteatret.dk/about-us/eugenio-barba/doctor-honoris-causa-speeches.aspx>)





Nordisk Teaterlaboratorium-Odin Teatret

Særkærparken 144 - 7500 Holstebro - Danmark - Tlf: +45 9742 4777
e-mail: odin@odinteatret.dk - www.odinteatret.dk

NORDISK TEATERLABORATORIUM/ODIN TEATRET

Introduktion

Odin Teatret blev i 1966 teater i Holstebro, inviteret af et enigt byråd. På det tidspunkt fandtes der ingen andre teatre, ud over storbyteatrene i Danmarks fire største byer, der var beliggende i og havde fast tilknytning til en by.

For at understrege sit slægtskab med det nordiske tilføjede det ved flytningen til Danmark fra Norge, hvor det var blevet grundlagt i 1964, navnet Nordisk Teaterlaboratorium (NTL) og koncentreret sin virksomhed om:

- 1) Skuespillerens kontinuerlige oplæring af og arbejde med sig selv.
- 2) Pædagogisk praksis med workshops og kurser på alle niveauer, inklusive mangeårige mesterlære-forhold.
- 3) Skabelsen, der kan tage op til tre år, af nye forestillinger, som derefter er på repertoire i flere år. I dag er den ældste, endnu aktive forestilling fra 1987.
- 4) En række initiativer og aktiviteter ud over forestillingerne: gæstespil, lokale festuger, sociologiske undersøgelser, teaterantropologisk forskning, nationale og internationale teaterkonferencer, kulturelle arrangementer af litterær, kunstnerisk og/eller social-kulturpolitisk karakter.

NTL/Odin Teatret blev ved sin ankomst til Danmark en pioner inden for to pædagogiske områder i dansk teater: træning og seminarer. Disse områder spredte sig i slutningen af 60'erne til den øvrige teaterverden. Fra 1970erne har teatret været foregangsmand angående formidling af asiatiske og latinamerikanske teatre i Danmark og Europa. I sin forskning har det udviklet en sammenlignende metode inden for teatervidenskab - teaterantropologi - som der i dag undervises i på universiteter og teaterskoler over hele verden.

Som teaterlaboratorium har Odin Teatret fremarbejdet en unik model for egnsteatret, hvor en fast skuespillerstab udbygger længerevarende samarbejdsforløb med miljøer i nærområdet og andre steder. Odin Teatret organiserer årlige teaterfestivaler og opbygger kontinuerligt tætte forbindelser til både uden- og indenlandske universiteter og forskere. Det udgiver tidsskrifter og bøger, producerer film, samarbejder med andre forlag og filmselskaber, og den lange tradition af gæstfrihed og udveksling, i form af gæstespil og længere studieophold, har i løbet af de sidste par år udviklet sig til et parallelt, interaktivt miljø af kunstnere og grupper i residens. Samarbejdet med Aarhus Universitet har f.eks. givet sig udslag i *Centre for Theatre Laboratory Studies* (CTLS) og *The Midsummer Dream School*. Odin Teatret deltager i flere EU-projekter.

I alt har Odin Teatret skabt **77** faste repertoireforestillinger, som er blevet vist i Holstebro og Danmark og i **66** lande verden over. NTL/Odin Teatret koproducerer desuden forestillinger med andre skuespillere/instruktører og teatergrupper, der spilles både i Danmark og internationalt. Forestillingerne er instruerede af Odin Teatret-skuespillere eller kunstnere i residens. NTL/OdinTeatret har skabt 8 multikulturelle forestillinger under navnet Theatrum Mundi Ensemble, og dertil mange site specific-forestillinger.



Årsagen til det høje aktivitetsniveau skyldes et stabilt, specialiseret og kompetent miljø med en smidig og tilpasningsmobil arbejdsdeling samt et fast antal medarbejdere fra forskellige lande, der har valgt at rive sine rødder op og flytte til Holstebro. I dette miljø bindes NTL/Odin Teatrets aktiviteter - dets teaterlaboratorieprojekter og -initiativer, hvor forskellige de end er - sammen i en tæt forbindelse. I både planlægnings- og realiseringsfasen er disse aktiviteter afhængige af det samme hold af medarbejdere, som fra begyndelsen har holdt og stadig holder NTL/Odin Teatrets teaterlaboratorieaktiviteter og -relationer levende.

Dette er også grunden til, at mængden af initiativer synes ude af proportioner med det lille antal mennesker, der står bag dem.



ORGANISATION

Odin Teatret, grundlagt i Oslo i 1964, har siden 1966 haft hjemsted i Holstebro. I 1984 blev teatret organiseret som en selvejende institution. Det samlede antal fastlønnede medarbejdere ved 2017 regnskabsårets slutning var 40 fra 11 forskellige lande. (Danmark, Norge, Storbritannien, Italien, Sri Lanka, Argentina, Chile, Canada, Indien, Indonesien, Brasilien).

Ledelsen bestod i 2017 af Eugenio Barba som direktør og Julia Varley som stedfortræder og daglig leder. Bestyrelsen bestod af Søren Grundtvig Kjems (formand), Louise Ejgod Hansen (næstforkvinde), Ursula Andkjær Olesen, Karoline H. Larsen, Lene Dybdal og Peter Christensen Teilmann. I bestyrelsesmøderne deltog Julia Varley, Eugenio Barba og Per Kap Bech Jensen.

Teaterdirektør

Eugenio Barba

Stedfortrædende leder

Julia Varley

Administrator

Per Kap Bech Jensen

Skuespillere

Luis Alonso
Parvathy Baul
I Wayan Bawa
Kai Bredholt
Roberta Carreri
Jan Ferslev
Elena Floris
Donald Kitt
Tage Larsen
Else Marie Laukvik
Carolina Pizarro
Iben Nagel Rasmussen
Julia Varley
Frans Winther

Litterær rådgiver

Nando Taviani

Dramaturg

Thomas Bredsdorff

Koordinator

Ulrik Skeel

Producenter

Luciana Bazzo
Nathalie Jabalé
Anne Savage
Rina Skeel

Kommunikation

Anna Marie Houe

Bogholderi

Lene Højmark Kayacan
Annelise Mølgaard Pedersen

Kontorassistent

Pushparajah Sinnathamby

Frivillighedskoordinator

Pelle Henningsen

Arkiv og Film

Claudio Coloberti
Chiara Crupi
Lise Marie Guld
Sabrina Martello
Francesca Romana Rietti

Teaterservicemedarbejder

Niels Kristian Brinth

Samarbejdspartnere

Giuseppe L. Bonifati
Deborah Hunt
Isadora Pei
Pierangelo Pompa
Anna Stigsgaard

IT

Peter Stenz Egestad

Teknisk chef

Fausto Pro

Tekniker

Paul Hales

FORESTILLINGER

Yderligere oplysninger se BILAG 1, side 22

ODIN TEATRETs faste repertoire af **28** forestillinger og arbejdsdemonstrationer og **2** *site specific*-forestillinger har været opført i Holstebro, Danmark og internationalt. Angående det internationale turnerede Odin Teatret i 2017 for første gang i Iran. I 2017 er der blevet opført **138** forestillinger af det faste repertoire og **2** *site specific* forestillinger: **51** i Holstebro, **13** i andre byer i Danmark og **76** i **17** forskellige, andre lande. Odin Teatret deltog i **9** internationale festivaler.

NTL-Nordisk Teaterlaboratoriums repertoire i 2017 var på **15** forestillinger og **11** site specific forestillinger, producerede og koproducerede med teatre, som har været i residens i Holstebro. Teatrene har enten haft egne instruktører eller er blevet instruerede af Odin Teatrets skuespillere/instruktører. Disse koproduktioner er i 2017 blevet spillet **139** gange: **85** i Holstebro, **11** i andre byer i Danmark og **43** i **9** forskellige, andre lande og har deltaget i **7** internationale festivaler.

GÆSTESPIL - TURNENETVÆRKET

NTL/Odin Teatret har siden ankomsten til Holstebro stillet sine lokaler til rådighed, så danse- og teatergrupper fra både ind- og udland kan vise sine forestillinger for det lokale publikum. Siden Turnénetværkets oprettelse i 2009 er der i samarbejde med Nordvestjysk Teaterkreds og Musikteatret Holstebro inden for dette regi blevet vist en del gæsteforestillinger.

FORMIDLING

Kontaktmulighederne inden for NTL/Odin Teatrets omfattende netværk af teatre og teaterfolk verden over er med til at stimulere interessen blandt disse for at turnere i Danmark og andre lande gennem NTL/Odin Teatrets formidling. I 2017 formidlede teatret to internationale teatergruppers videre færd, efter at de havde gæstespiilet i Holstebro.

PÆDAGOGIK

Yderligere oplysninger se BILAG 2, side 30

ODIN TEATRET

Odin Teatrets pædagogiske hovedaktiviteter foregår gennem workshops, teoretiske og praktiske kurser, undervisning på teaterskoler og universiteter samt i forbindelse med symposier og konferencer i Holstebro, Danmark og internationalt.

I året 2017 har antallet af deltagere i de pædagogiske aktiviteter været **7.422** i **281** dage.

NORDISK TEATERLABORATORIUM - NTL

Kunstnerne i residens ved NTL-Nordisk Teaterlaboratorium arbejder i lokalområdet og andre steder i Danmark med både forestillingsprojekter og de pædagogiske aktiviteter. **524** personer deltog i workshops med disse NTL-kunstnere i årets løb.



RESIDENSER NORDISK TEATERLABORATORIUM

Yderligere oplysninger se BILAG 3, side 38

Et antal kunstnere og teatergrupper er i de senere par år – og i stigende grad – blevet inviteret til residensophold i NTL for at arbejde med selvstændige projekter og undersøge de skabende processer, der leder frem til det konkrete resultat, som er forestillingen. Resultatet vises offentligt på Odin Teatret og i lokalt regi i Holstebro.

NÆROMRÅDER

Yderligere oplysninger se BILAG 4, side 42

NTL/Odin Teatret er et eksempel på, at et teater kan være en vægtig, kulturel inspirator for og igangsætter af samarbejds- og udvekslingsprocesser af vidt forskellig karakter i mange og ofte overraskende miljøer i nærområdet.

Under Nærområder Bilag 4 findes følgende aktiviteter arrangeret af NTL/Odin Teatret: WIN-Workout for Intercultural Navigators, Kulturnetværk, Poesi på en torsdag, Teater og kultur for børn, Humørgruppen, Odins Verdensorkester, Husorkestret, Egnsteaterkonference, Vestjyske Fortællere.

Andre, vigtige lokale aktiviteter findes i andre bilag: Landsby Laboratoriet og Menlo Park i Forskning Bilag 5 og Holstebro Festuge i Tilbagevendende Festivaler Bilag 6.

I 2017 -ud over forstillinger- er blevet udført **329** aktiviteter i Holstebro og omegn (198 under Holstebro Festuge).

FORSKNING OG INTERDISCIPLINÆRE SAMARBEJDER

Yderligere oplysninger se BILAG 5, side 48

To af NTL/Odin Teatrets vigtigste aktiviteter er blandt andet viet forskning: ISTA – International School of Theatre Anthropology (fra 1979) og The University of Eurasian Theatre (fra 1985). NTL/Odin Teatret er igangsætter af og partner i to andre forskningsprojekter, som bruger teatrets erfaringer i sociale og innovative sammenhænge: Menlo Park og Landsby Laboratoriet.

Det internationale forskningscenter, Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS), er fra 2002. Det blev oprettet i et samarbejde mellem Aarhus Universitet og Odin Teatret. Lektor Annelis Kuhlmann fra Aarhus Universitet er leder af centret.

Forskning i *gender studies* sker igennem alle aktiviteter i **The Magdalena Project**, som NTL/Odin Teatret deltager i siden dette netværks dannelse i 1986.

Odin Teatrets omfattende netværk bygger på langvarige, internationale samarbejder med institutioner, personer og miljøer på tværs af formelle rammer. Blandt disse kan nævnes *The Laboratory Theatre Network* som foruden NTL/Odin Teatret består af *The Grotowski Institute* (Polen) og *CPR – Centre for Performance Research* (UK) og *The Hemispheric Institute of Performance and Politics* (USA). Netværket samler teoretikere og teaterfolk omkring begrebet *Det tredje teater*,



skabt af Eugenio Barba i begyndelsen af 70'erne for at karakterisere en stadig voksende tendens inden for teatret, som hverken kunne betegnes *mainstream* eller *avantgarde*.

TILBAGEVENDENDE FESTIVALER, EU PROJEKTER OG STØRRE SAMARBEJDER

Yderligere oplysninger se **BILAG 6, side 52**

ODIN WEEK FESTIVAL

Odin Week Festival, mindst én gang årligt, i 10 dage. Festivalen præsenterer hele Odin Teatrets faste repertoire og pædagogiske erfaring for 60 deltagere, som kommer fra hele verden. Festivalen har en engelsk og en spansk udgave.

I 2017 blev Odin Week Festival holdt 21. – 31. august

TRANSIT

Transit Festival – en del af det internationale netværk The Magdalena Project. Festivalen finder sted hvert tredje år i 12 dage og er en begivenhed med mere end 70 forestillinger, film, foredrag og workshops, som genspejler teaterkvinders og andre deltageres faglige erfaringer og forventninger. Dokumentation af den 8. Transit Festival blev færdiggjort i 2017, og forberedelserne til den 9. Transit i 2019 blev sat i gang.

HOLSTEBRO FESTUGE

Holstebro Festuge (hvert tredje år i ni dage). I samarbejde med over 100 lokale institutioner, foreninger, miljøer og internationale ensembler. Den 10. Holstebro Festuge fandt sted under titlen: *Det vilde vesten – rødde og skud* 10. – 18. juni. Under Holstebro Festuge i 2017 blev der opført 109 forestillinger og 122 events i hele kommunen for et antal tilskuere, som vurderes til at have været omkring 22.000 personer. Se det trykte program **BILAG 6B, side 72**

CARAVAN NEXT

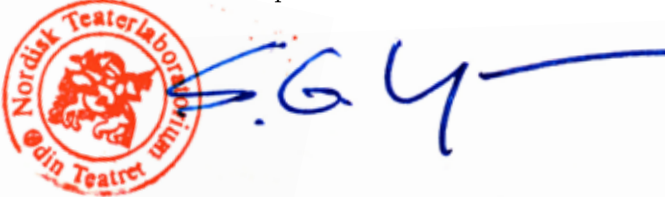
EU-projektet Caravan Next er et stort kollaborativt *social community theatre-projekt*, under ledelse af Odin Teatret. Fra september 2015 til februar 2019 forbinder det professionelle kunstnere med lokalsamfund og lokale borgere i et netværk af teater – og kulturorganisationer fra hele Europa. *Caravan Next – Feed the Future: Art Moving Cities*, med 13 deltagende lande, er det eneste projekt i kategorien, der har dansk ledelse eller deltagelse. Netværket forventes at forsætte samarbejdet udover EU-projektets støtteperiode.

FORMIDLING

Yderligere oplysninger se **BILAG 7, side 62**

Under Formidling Bilag 7 findes årets aktiviteter for Odin Teatret Archives (OTA), Odin Teatrets Forlag, medarbejderudgivelser, Icarus Publishing Enterprise, Odin Teatrets Bibliotek, Odin Teatret Film, besøg, websites, sociale medier, praktik og Stanislavskij Fonden.

Holstebro, d. 12. april 2017



Søren Kjems
fmd. f. styrelsen



BILAG

Side 22	Bilag 1
Side 30	Bilag 2
Side 38	Bilag 3
Side 42	Bilag 4
Side 48	Bilag 5
Side 52	Bilag 6
Side 62	Bilag 7



BILAG 1 – FORESTILLINGER

ODIN TEATRETS FASTE REPERTOIRE OPFØRT I 2017

Forestillingsnavn (premiere)	Holstebro	Andre byer i DK	Udland	I alt	indstuderet på (ISO 639-1)
Ave Maria (2012)	2	0	5	7	en, it, es og pt
Brev til Vinden (2006)	1	0	0	1	da, en og it
De store byer under månen (2003)	5	2	14	21	da, en, it, es og fr
Den døde bror (1992)	1	0	4	5	en, it, es, fr og pt
Det flyvende tæppe (2005)	0	0	2	2	en, it, es og pt
Det kroniske liv (2011)	1	0	3	4	da, en, it, es, fr og pt
Doña Musicas sommerfugle (1997)	1	0	1	2	en, it og es
Esters bog (2004)	1	0	0	1	da, en, it og es
Halfdansk Rapsodi (2017)	6	0		6	da
Hvid som jasminen (1995)	2	0	3	5	da, en, it og es
Hviskende vinde i teater og dansen (1998)	1	0	0	1	da, en, it, es, fr og pt
I hvalens skelet (1997)	1	0	3	4	da, en, it, es og fr
Itsi Bitsi (1991)	0	1	0	1	da, en, it og es
Judith (1987)	1	0	0	1	it og es
Killing Time (2009)	1	0	0	1	en, it, es og pt
Memoria (2013)	4	1	2	7	da, en, it og es
Mine scenebørn (2006)	3	0	2	5	da, en, it, es, fr og no
Noras vej (2011)	1	0	2	3	en, it og es
Ode til fremskridtet (1997)	4	0	0	4	da, en, it, es og fr
Quasi Orpheus (2010)	1	0	2	3	da, en, es og pt
Rekvisitternes liv (2012)	0	0	1	1	da
Salt (2002)	2	0	3	5	it
Slottet i Holstebro II (1999)	2	0	1	3	en, it, es og pt
Spor i sneen (1989)	1	0	6	7	da, en, it, es og fr
Stilhedens ekko (1991)	1	0	6	7	da, en, it, es, fr og pt
Tekst, handling, relationer (1999)	1	0	3	4	da, en, it, es og fr
Træet (2016)	5	9	13	27	da, en og it
TOTAL	49	13	76	138	



ODIN TEATRETS SITE SPECIFIC-FORESTILLINGER OPFØRT I 2017

Forestillingsnavn	antal præsentationer i Holstebro og omegn
Da havet kom til Holstebro (instrueret af Eugenio Barba)	1
Da havet trak sig tilbage (instrueret af Eugenio Barba)	1
TOTAL	2

NTL-NORDISK TEATERLBORATORIUMS KOPRODUKTIONER OPFØRT I 2017

Teater	Forestilling	Danmark	Udlandet	Land (ISO 3166-1)
Altamira Studio Teater	Boudu tager til Danmark	11		DK
	By Heart	4		DK
	Dodice parole buone		1	IT
Ana Woolf	Behind the Curtains		2	AR, TW
	Seeds of Memory		6	AR, TW, US
Carolina Pizarro	Tierra de Fuego	1	2	DK, EC
	De Amagaki a Shibugai	1	3	DK, EC
Donald Kitt	The Merry Messenger	3		DK
Marilyn Nunes	The Butterfly's Nightmare		4	BR
	Stars	1	9	BR, DK, IN
	The Opposition		4	BR
Masakini Theatre Company	Puteri Saadong		3	MY, IN
Rioutus Company	Scherzo for Piano and Stick		2	IT
Teatro dell'Albero	Good Night Cathy		1	PL
Teresa Ruggeri	Rovine del tempo		6	IT
TOTAL	64	21	43	



NTL-NORDISK TEATERLBORATORIUMS SITE SPECIFIC-FORESTILLINGER OPFØRT I 2017

Forestillingsnavn	antal præsentationer i Holstebro og omegn
Animaglyphe	1
Bag hækkene	1
Et vildt syn	10
Festjyllandia	3
Horseplay Everyday	11
Stormløb	2
Theatrum Machinae	3
Wild Cats, Wild Dogs	22
Wildcards	3
Lysets Tårn	8
Wild Island	11
TOTAL	75

NTL/ODIN TEATRETS FORESTILLINGSAKTIVITETER

Odin Teatret er et turnéteater. Teatret har derfor i alle årene siden bosættelsen i Vestjylland vist sine forestillinger i så vel Holstebro som i resten af Danmark og i udlandet. Rundt regnet anvender teatret otte måneder om året på turnévirksomhed. Turnéerne er forskellige i omfang og indhold alt efter, om det drejer sig om turnéer med hele Odin Teatrets ensemble med et omfangsrigt program og mange forskellige aktiviteter, eller om det er en mindre turné med én eller to-tre skuespillere, som rejser med en forestilling, et par arbejdsdemonstrationer og eventuelt en workshop.

I 2017 har Odin Teatret spillet **138** gange i **17** lande. I årets løb har Odin Teatret uden for Danmarks grænser turneret i Brasilien, Iran, Italien, Uruguay, Argentina, Ungarn, Tjekkiet, Colombia, Polen, Rumænien, Kina og Ecuador. I nogle af landene flere gange. I Danmark har teatret – foruden Holstebro – vist forestillinger og haft eventuelt andre aktiviteter i Fjaltring, Højbjerg, Staby, Aarhus og København.

Som anført ovenfor er omfanget af programmet under den enkelte turné varierende. Når Odin Teatret kommer med hele sit repertoire af forestillinger, arbejdsdemonstrationer, masterclasses, workshops, filmforevisninger, byttehandler, konferencer, kan arrangøren udnytte og tilpasse denne mangfoldighed blandt forskellige miljøer og institutioner i sit område. Gæstespillet bliver derved forvandlet til et dybtgribende kulturprojekt, som sætter vægtige aftryk. Et eksempel er Odin Teatrets turné i februar i Iran, med forestillingerne *Træet* og *White as Jasmine*, arbejdsdemonstrationen *The Echo of Silence*, to workshops og en masterclass. Censuren krævede en del forandringer i forestillingerne, for eksempel, at en kvinde ikke måtte synge på scenen



uden at være akkompagneret af en mand, og at kvinder skulle dække håret på scenen. Resultatet blev, at skuespillerne måtte bære realistiske parykker, men ikke rigtigt hår, som så ud som en paryk. Under turnéen, hvor billetter til alle forestillinger blev revet væk på ingen tid, fik Odin Teatret nogle værdifulde kontakter, som åbner mange muligheder for et frugtbart, fremtidigt samarbejde.

Ecuador er et land, som Odin Teatret har besøgt flere gange. Forbindelserne uddybedes ved, at Odin Teatret deltog i en international teaterfestival i byen Loja og optrådte i hovedstaden Quito, med to forestillinger, otte workshops, en master class, en konference med titlen *Teatret som social katalysator*, en arbejdsdemonstration og et møde om kvinder i teatret. Festivalen i Loja forvandlede hele byen, og Odin Teatret var referencepunkt for denne forvandling.

Odin Teatret var for første gang i den rumænske by, Timișoara. Det var i anledning af den europæiske teaterfestival, *Euro-thalia*, hvor Odin Teatret opførte forestillingerne *Salt* og *Ave Maria*, viste filmene *The Conquest of Difference* og *The Country Where Trees Fly*, præsenterede arbejdsdemonstrationerne *Traces in The Snow* og *The Echo of Silence*, ledte *Thinking In Action*, en master class, og *Creating Community*, en workshop. Odin Teatret blev inviteret som inspirationskilde til ECOC forberedelser.

Odin Teatrets nyeste ensembleforestilling, *Træet*, som bl.a. har vores tids former for krigsvold, i f.eks. Syrien, Afrika og Balkanstaterne, som tema, blev, foruden adskillige gange igennem hele året i Holstebro, vist i storbyen Jinan i det østlige Kina, i Aarhus og København.

I Aarhus foregik det under overskriften: *Teater som brobygger. Odin Teatret i Aarhus*, et arrangement, som var organiseret af lektorerne Annelis Kuhlmann og Erik Exe Christoffersen, Aarhus Universitet. Arrangementet fandt sted i Aarhus Fest-uges regi og udspillede sig på Kasernescenen. Foruden fire opførelser af *Træet* med efterfølgende publikumssamtaler opførtes forestillingerne *Itsi Bitsi* og *De store byer under månen* og vistes filmene *Landet, hvor træerne flyver*, *At erobre det anderledes* og *Steppeulven*. Desuden afholdtes tre konferencer 1) *Møde mellem Eugenio Barba og Odin Teatret og Den danske scenekunsts skole, Tora Balslev, Don Gnu og Palle Granhøj*; 2) *Kreative processer* (med Eugenio Barba, Julia Varley, Dina Abu Hamdan, lektor Erik Exe Christoffersen, lektor Tatiana Chemi og lektor Annelis Kuhlmann. Kandidaten og AISA/Forskernskolen); samt 3) *Rum og musik*. Der var flere workshopper med Julia Varley og Roberta Carreri, og *Skuespillerens praksis/træning* med Iben Nagel Rasmussen, Donald Kitt, Elena Floris fra Odin Teatret og Annelis Kuhlmann/Erik Exe Christoffersen fra Aarhus Universitet. Hele arrangementet afsluttedes med en byttehandel med titlen *Banquet: Øst-Vestjylland*, der formede sig som en parallel-iscenesættelse af Asien-Europa, Øst-Vestjylland, hvor deltagere fra de forskellige arrangementer deltog sammen med inviterede gæster fra Aarhus. I anledning af Odin Teatrets tilstedeværelse i Aarhus havde den norske instruktør Elsa Kvammes film, *Det umuliges kunst*, premiere med dokumenter og scener fra teatrets spæde, norske begyndelse og frem til den status, teatret har opnået i dag.

I København opførtes *Træet* fem gange for fulde huse hos Teater V i Prøvehallen 13. – 17. september.

Prøverne på en ny forestilling begyndte i 2017 med Else Marie Laukvik og Frans Winther som medvirkende og Eugenio Barba som instruktør. *Den døves hus*, en forestilling inspireret af den spanske maler, Francisco Goya. Forestillingen får premiere i løbet af 2018. *Halvdansk rapsodi*, af Iben Nagel Rasmussen, havde premiere i 2017 og bliver forsat udviklet.



NTL-Nordisk Teaterlaboratorium producerede og koproducerede forestillinger med kunstnere og teatre, som har været i residens i Holstebro og er blevet instrueret af egne instruktører eller af Odin Teatrets skuespillere/instruktører. Koproduktionerne er blevet spillet **64** gange i **9** lande. I årets løb har NTL-koproduktioner uden for Danmarks grænser turneret i Argentina, Brasilien, Ecuador, Italien, Indien, Malaysia, Polen, Taiwan og USA.

Et fast samarbejde med omkring **50** skuespillere og musikere fra mange forskellige lande indgår i Nordisk Teaterlaboratoriums regi og spreder Odin Teatrets kunstneriske og pædagogiske erfaringer i teatermiljøer, på universiteter, teaterskoler og i grupper over hele verden – også gennem forestillinger og arbejdsdemonstrationer. Når NTL-forestillinger er instrueret af Odin Teatrets medarbejdere, flettes andre initiativer rundt om forestillingen. I 2017 begyndte et forestillingsarbejde med C.ia Pessoal de Teatro fra Cuiabá, Brasilien, med titlen, *Entre Não Lugares*, med instruktion af Julia Varley. Forestillingen skal have premiere i 2018. Kunstpartiets ni måneder lange *Borgmester-forestilling* nåede sin afslutning i Holstebro Festuge i juni 2017. Forestillingen blev af Guinness Book of Records vurderet som længste opførelse nogensinde. Eugenio Barba og Julia Varley har forsat at arbejde i Italien med Lorenzo Gleijeses på dennes forestilling *Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa*, som startede under en residensperiode i Holstebro i 2016. Forestillingen regnes med at få premiere i 2018. Mia Theil Have er efter en periode i Storbritannien igen tilknyttet NTL og begyndte i 2017 et arbejde sammen med Else Marie Laukvik på en børneforestilling, som skal have premiere i januar 2018.

I forbindelse med Holstebro Festuge, *Det vilde vesten – Rødder og skud*, 10. – 18. juni 2017, skabtes en række *site specific*-forestillinger til lejligheden både under ledelse af Odin Teatret og i Nordisk Teaterlaboratorium-regi. For at nævne blot nogle få stykker: Festugeåbningsforestillingen *Da havet kom til Holstebro*, instrueret af Eugenio Barba i samarbejde med Teatro Potlach og Rina Skeel, festugeafslutningsforestillingen *Da havet trak sig tilbage* af det samme team, *Festjyllandia*, en totalteaterforestilling af Kai Bredholt, der i forskellige udgaver, tilpasset de lokale omstændigheder, blev opført i Nr. Felding, Staby, Råsted, Vemb og Thorsminde, *Halvdansk rapsodi*, af Iben Nagel Rasmussen, der også vist forskellige steder i Holstebro kommune, *Wildcards for vælgerne i Det Vilde Vesten*, en NTL-forestilling opført på Slagteriet og afsluttende forestillinger på det ni måneder lange performanceprojekt, *Borgmester-forestilling (Mayor in Residence – A Multidisciplinary Artistic Project)*, med *Kunstpartiet*, efter en ide af Giuseppe L. Bonifati, resident i Nordisk Teaterlaboratorium.

NTL/Odin Teatret inviterede det franske *Théâtre du Centaure*, hvis grundlæggende udgangspunkt er at betragte menneske og hest som ét væsen – en kentaur. Det viste sine forestillinger med heste og udviklede forskellige samarbejdsprojekter med både lokale og partnere fra hele Jylland i festugen. Et af dem er et forestillingssamarbejde med arbejdstitlen *De tre aldre* mellem Odin Teatret med Julia Varley som medvirkende og Théâtre du Centaure. Det blev sat i gang under festugen og vil fortsætte periodevist i Frankrig og Danmark.

NTL/ODIN TEATRET DELTAGELSE I internationale festivaler i 2017

Casandra International Theater Festival, Miami, USA (NTL)
El Festival Internacional de Artes Vivas, Loja, Ecuador (OT) (NTL)
Festival Divadelní Svět Brno, Tjekkiet (OT)
Festival Pinamar: Magdalena 2da generación, Pinamar, Brasilien (OT)
FLIPT Festival, Fara Sabina, Italien (OT)
Girarte Theatre Festival, Presidente Prudente, Brasilien (NTL)
Il teatro vivo, Bergamo, Italien (OT)
Magdalena sin Fronteras, Santa Clara, Cuba (OT)
Só Solos Festival. São Paulo, Brasilien (NTL)
The European Theatre Festival Eurothalia - TM2021 Xtension, Timișoara, Rumænien (OT)
Aarhus Festuge, ECOC 2017, Danmark (OT)
MITEM Festival, Budapest, Ungarn (OT)
5th National Theatre Festival Rang Yatra, Bichitra, Indien (NTL)
13^a Mostra de Teatro: sujeitos da criação, Presidente Prudente, Brasilien (NTL)
17th International Theatre Festival, Berhampore, Indien (NTL)



GÆSTESPIL – TURNENETVÆRKET

Som nævnt har Odin Teatret siden sin ankomst til Holstebro stillet sine lokaler til rådighed for danse- og teatergrupper fra ind- og udland til at vise sine forestillinger offentligt. I 2017 blev **26 gæstespil** opført på NTL/Odin Teatret. Med hensyn til de offentlige gæstespil modtager det pågældende teater billetindtægten, husly, teknisk assistance og annoncering. Teatergrupper fra hele verden ønsker at optræde i Holstebro, fordi de gerne vil vise deres forestillinger for NTL/Odin Teatret. Et besøg af den israelske gruppe, *The Shlomi Center for Alternative Theater*, blev til et rørende genmøde med skuespillere, som havde studeret på Odin Teatret i 80'erne. Mødet var så positivt, at samarbejdet forventes at fortsætte fremover.

Siden 2009 har Odin Teatret i samarbejde med Musikteatret Holstebro og Nordvestjysk Teaterkreds været medlem af **Turnénetværket for voksne teater**, som Projektstøtteudvalget for Scenekunst (ved oprettelsen Scenekunstudvalget) oprettede med henblik på at skabe en ordning, der gjorde det lettere at sende nye, ikke-kommercielle forestillinger rundt i Danmark på turné. I 2017 blev forestillingerne *Rammer* med Glimt, *Post No Bills* med X-act og *M.I.S. – natten lang* med Don Gnu vist på Odin Teatret under denne ordning.



Fra gæsteforestillingerne *Tre i tolv*, *Toves tango*, *Splastic*, *Rammer*, *The Book of Space*, *Here Land*, *The Way the Dead Love*, *M.I.S. – natten lang*.



GÆSTESPIL PÅ ODIN TEATRET I 2017

Forestilling/Aktivitet	Gruppe/Skuespiller	Antal	Produceret i
Cuento/Tale 53; Snowwhite	Deborah Hunt	1	PR
El Panadero	Dario Mené	1	CL
Here Land	The Shlomi Center for Alternative Theater	2	IS
M.I.S. – natten lang	Don Gnu	1	DK
Man kan, hvad man vil (foredrag)	Simon Jensen	1	DK
Meghadutam	Kasba Arghya	1	IN
Notes on Chai	Jyoti Dogra	1	IN
Opium	Magdalena Ewa Mazur, Sylwia Matuszak	1	PL
Parashurama	Mario Barzaghi	1	CH
Post No Bills	X-act	1	DK
Rammer	Glimt	1	DK
Rethink: Fuck – with love to Århus	Granhøj Dans	2	DK
Sne	Vigga Bro, Birgit Løkke og Ida Bach Jensen	1	DK
Splastic	Tora Balslev Jespersen, Cath Borch Jensen	2	DK
The Book of Space	The Magdalena Project	1	UK, CH, CL, BR, MX, SP, PL, FR
The Way the Dead Love	Lydenskab	1	DK
Tout Neuf	Compagnie Minute Papillion	5	FR
Toves tango	Lene Sejr Sørensen	1	DK
Tre i tolv	Teatret OM	1	DK
TOTAL		26	

FORMIDLING

Odin Teatrets ny forestilling *Træet* inkluderer to berømte, asiatiske skuespillere, I Wayan Bawa og Parvathy Baul. Dette giver mulighed for også at præsentere dem med deres egne forestillinger i de lande, hvor Odin Teatret er på turné.

Odin Teatrets netværk af kontakter verden over giver mulighed for ved hjælp af dette at assistere teatergrupper, som ønsker at turnere i udlandet. I 2017 har NTL/Odin Teatret formidlet to grupper fra Indien: *Jyoty Dogra* til Danmark, Storbritannien, Schweiz og Holland, og *Manish Mitra* til Polen og Danmark.



BILAG 2 – PÆDAGOGIK

Odin Teatrets pædagogiske aktiviteter - antal kursister: **7.422 i 281** dage, heraf **6.356** kursister i udlandet og **1.066** i Danmark.
NTLs pædagogiske aktiviteter - antal kursister **524 i 19** workshops over **62** dage.

Regelmæssige, pædagogiske programmer i Holstebro og lokalområdet: **Odin Week Festival** (se Bilag 6 side 52); **Dansk Talentakademi (DTA); The Midsummer Dream School** – i samarbejde med Institut for Æstetik og Kommunikation - Dramaturgi, Aarhus Universitet; studieophold for **Erasmus-studerende; scenekunstnere i residens** (se Bilag 3, side 38).

Dansk Talentakademi (DTA), oprettet i 2004 i Holstebro, koordinerer forløb og aktiviteter for fem forskellige kunstneriske uddannelsesstilbud for unge mellem ca. 15 – 25 år. Foruden *Musikalsk Grundkursus* på Holstebro Musikskole drejer det sig om: *kunst & design* på Holstebro Kunstmuseum, *dans* på Det Kgl. Teaters Balletskole Holstebro, *musical & teater* på Musikteatret Holstebro og Odin Teatret samt *forfatter* på Holstebro Bibliotek. Det er i dag komponist Frans Winther og skuespiller Donald Kitt, som tager sig af at introducere de unge mennesker på *musical & teater* til Odin Teatrets måde at arbejde på. Internationalt er regelmæssige, pædagogiske programmer blevet etableret i Brasilien med et årligt træf i de sidste 10 år (*A Arte Secreta do Ator*) og i Italien med to årlige træf (i 10 år, **Isola di Confine**, Umbria, og i 11 år **Laboratorio Interculturale**, Fara Sabina). *A Arte Secreta do Ator* fandt sted i sin 10. udgave i december 2017. Arrangementet er en residens af seks dages varighed på et isoleret sted i udkant af Brasilia, hvor omkring 40 deltagere bor, spiser og arbejder sammen med Eugenio Barba og Julia Varley. **Vindenens Bro** består af skuespillere og instruktører, som siden 1990 har arbejdet regelmæssigt en måned om året med Iben Nagel Rasmussen for siden at bringe deres erfaringer med sig tilbage til deres respektive teatergrupper og oprindelseslande. I september 2017 i Århus blev filmen *Vindenens Bro* om Vindenens Bros træning vist. Filmen vækker stor interesse blandt teaterstuderende.

Også i 2017 har der været afholdt teoretiske og praktiske kurser af forskellig længde og indhold, ledet af Eugenio Barba og Odin Teatrets skuespillere i udlandet, i Danmark og i Holstebro. Deltagerne er professionelle teaterfolk fra diverse dele af teaterverdenen, det vil sige både nye og erfarne gruppeteatre med mere eller mindre fastetablerede forhold, teatermiljøer knyttet til universitetsverdenen og enkeltpersoner med forskellige baggrunde og erfaringer. Generelt har alle Odin Teatrets skuespillere holdt kurser og givet arbejdsdemonstrationer som en del af turnéaktiviteterne udover forestillingsopførelserne.

Et særligt interessant teatergruppemøde var organiseret i november 2017 under festivalen i Loja, Ecuador, hvor alle de fremmødte teatergrupper fortalte om, hvordan de var begyndt og hvem, de havde lært af. Alle viste prøver på deres arbejde. I Trento i Italien og Petrolina i Brasilien blev der etableret nye, værdifulde kontakter gennem kurser, ledet af Eugenio Barba og Julia Varley.

Eugenio Barba afholder regelmæssigt en masterclass sammen med skuespiller Julia Varley med titlen *At tænke i handlinger*, hvor forskellige principper bliver forklaret inden for teaterantropologi som f.eks. præ-ekspressivitet, montage af fysiske og vokale handlinger, segmentering, reduktion, ækvivalensen i daglige og ekstra-daglige teknikker, bevægelse/handling, statisk/dynamisk ubevægelighed, energi i rummet og i tiden, montage teknik, instruktørens dramaturgi, skuespillerens dramaturgi, hvad instruktøren sanser, og hvad tilskueren sanser.

Alle NTL-kunstnere har af Odin Teatret lært at smelte forestillingsaktiviteter sammen med pædagogik i form af kurser eller arbejdsdemonstrationer. For eks. viser Carolina Pizzaros arbejdsdemonstration praktiske eksempler på den bro, som bygges



mellem træning, forestillingsforberedelse og optræden. DOO/Kunstpartiet og Altamira Studio Teater organiserede kurser i forbindelse med opsætningen af deres specielle venue-forestillinger i såvel Holstebro som i resten af Danmark.

Den yngre generation på Odin Teatret - Donald Kitt og Carolina Pizarro - holdt et tre ugers seminar, *Feats of performing - A journey into hidden meanings*, 10. – 31. januar, med 18 deltagere fra Italien, Kina, Danmark, Schweiz, Argentina, Spanien, Chile, Tjekkiet, Finland, Brasilien, Frankrig og Puerto Rico. De to undervises meget forskellige, men komplementære pædagogiske synsvinkler havde en så god effekt på de internationale deltagere, at det blev bestemt, at seminaret skulle være et fast punkt i Odin Teatrets årlige program.

Det samme har gjort sig gældende for Carolina Pizarros og Luis Alonsos pædagogiske månedlange projekt, *Ikarus*, som også bliver et fast punkt i det årlige program. Det fandt sted i juli med 30 deltagere fra hele verden, hvor der blev arbejdet med både individuelle forestillinger og en fælles parade, som kurset spillede i Holstebro og byens nærområder. Med stort held organiserede projektet teateraktiviteter for børnene på Holstebro Asylcenter.

Den unge, kinesiske skuespiller, Ding Yiteng, fik mulighed for at arbejde med Eugenio Barba som instruktør, mens han midlertidigt overtog en rolle i *Det kroniske Liv* fra Carolina Pizarro, som var på barselsorlov. Denne erfaring kommer til af have stor betydning, hvad angår overdragelsen af Odin Teatrets erfaringer til de unge generationer i Kina, således at de teoretiske koncepter, som anvendes i det akademiske miljø, kan blive til konkrete eksempler.

I forbindelse med Holstebro Festuge (se Bilag 6, side 56) arrangeredes der flere workshops i Holstebro. Blandt andre af Roberta Carreri, som dermed afsluttede et treårigt pædagogisk projekt med en gruppe unge, internationale skuespillere i form af en forestilling, som var en del af Festugens program med titlen *Wild Cats & Wild Dogs*, og af maskekunstneren Deborah Hunt, som dermed har fortsat sit langvarige samarbejde med NTL.

ODIN TEATRETS PÆDAGOGISKE AKTIVITETER I 2017

Periode	dage	Kursusleder	By	Land	Deltag.	Målgruppe
Januar						
02-07	6	R. Carreri	Pioggiola	Korsika (Frankrig)	12	skuespillere, -elever
10-31	22	D. Kitt og C. Pizarro	Holstebro	Danmark	18	skuespillere, -elever
23-27	5	R. Carreri	Brasilia	Brasilien	22	skuespillere, -elever
23-26	4	J. Ferslev	Sao Paulo	Brasilien	5	skuespillere, musikere
Februar						
5	1	E. Barba og J. Varley	Teheran	Iran	300	div. teaterfolk



Periode	dage	Kursusleder	By	Land	Deltag.	Målgruppe
5	1	R. Carreri	Teheran	Iran	26	div. teaterfolk
06-08	2	D. Kitt	Teheran	Iran	20	div. teaterfolk
06-08	2	C. Pizarro og E. Floris	Teheran	Iran	22	div. teaterfolk
10-12	3	E. Barba og J. Varley	Trento	Italien	35	skuespillere, instruktører
10	1	E. Barba	Trento	Italien	70	universitetsfolk
22-24	3	R. Carreri	Bologna	Italien	12	skuespillere, -elever
22	1	K. Bredholt	Aarhus	Danmark	4	præster
Marts						
05-11	7	Odin Teatrets skuespillere	Holstebro	Danmark	8	skuespillere, instruktører
15	1	J. Ferslev	Las Piedras	Uruguay	15	skuespillere, -elever
15-18	4	D. Kitt	Las Piedras	Uruguay	16	skuespillere, -elever
15	1	R. Carreri	Las Piedras	Uruguay	18	skuespillere, -elever
16	1	E. Barba og J. Varley	Canelones	Uruguay	65	skuespillere, -elever
17	1	I. N. Rasmussen og E. Floris	Montevideo	Uruguay	16	skuespillere, -elever
17	1	K. Bredholt	Las Piedras	Uruguay	18	skuespillere, -elever
18	1	T. Larsen	Las Piedras	Uruguay	30	skuespillere, -elever
19-21	3	C. Pizarro	Buenos Aires	Argentina	19	skuespillere, -elever
19-26	8	K. Bredholt	Buenos Aires	Argentina	45	div. teaterfolk
20	1	E. Barba og J. Varley	Buenos Aires	Argentina	251	skuespillere, -elever
20	1	K. Bredholt	Buenos Aires	Argentina	320	skuespillere, -elever
20	1	K. Bredholt	Buenos Aires	Argentina	250	skuespillere, -elever
21	1	R. Carreri	Buenos Aires	Argentina	400	skuespillere, -elever
22	1	C. Pizarro	Buenos Aires	Argentina	250	skuespillere, -elever
22	1	T. Larsen og J. Ferslev	Buenos Aires	Argentina	250	skuespillere, -elever
22	1	E. Barba	Buenos Aires	Argentina	250	skuespillere, -elever
23-25	3	Odin Teatrets skuespillere	Buenos Aires	Argentina	18	skuespillere, -elever
25-27	3	D. Kitt	Buenos Aires	Argentina	10	skuespillere, -elever
26	1	K. Bredholt??	Buenos Aires	Argentina	450	skuespillere, -elever



Periode	dage	Kursusleder	By	Land	Deltag.	Målgruppe
27	1	E. Barba og J. Varley	La Plata	Argentina	200	div. teaterfolk
28	1	E. Barba og J. Varley	Bahía Blanca	Argentina	250	div. teaterfolk
April						
19-20	2	E. Barba og J. Varley	Budapest	Ungarn	80	div. teaterfolk
28.04-01.05	4	D. Kitt	Freiburg	Tyskland	50	div. teaterfolk
28	1	T. Larsen	Aarhus	Danmark	14	skuespillere, -elever
Maj						
9	1	E. Barba og J. Varley	Prague	Tjekkiet	60	universitetsfolk
12-13	2	D. Kitt	Prague	Tjekkiet	23	skuespillere, -elever
21.05-19.06	30	R. Carreri	Holstebro	Danmark	10	skuespillere, -elever
27.05-19.06	24	D. Kitt og D. Hunt	Holstebro	Danmark	10	skuespillere, -elever
Juni						
23-25	3	E. Barba og J. Varley	Fara Sabina	Italien	50	skuespillere og instruktører
Juli						
01-31	31	L. Alonso	Holstebro	Danmark	24	skuespillere, -elever
August						
21-31	11	Odin Teatret Ensemble	Holstebro	Danmark	53	teaterfolk
28	1	K. Bredholt	Holstebro	Danmark	150	div. teaterfolk
September						
1	1	Odin Teatret	Aarhus	Danmark	80	div. teaterfolk
2	1	E. Barba	Aarhus	Danmark	20	publikum
3	1	E. Barba	Aarhus	Danmark	32	publikum
4	1	E. Barba	Aarhus	Danmark	70	div. teaterfolk
4	1	E. Barba og Odin Teatret	Aarhus	Danmark	70	universitetsfolk
5-6	2	R. Carreri	Aarhus	Danmark	9	dansere
5	1	J. Varley	Aarhus	Danmark	12	studenter
5	1	E. Barba	Aarhus	Danmark	40	publikum



Periode	dage	Kursusleder	By	Land	Deltag.	Målgruppe
6	1	E. Barba	Aarhus	Danmark	32	publikum
6	1	I. N. Rasmussen, D. Kitt, E. Floris og A. Kuhlmann, E. E. Christoffersen	Aarhus	Danmark	25	universitetsstudenter
7	1	E. Barba, J. Varley, P. Baul og E. Floris	Aarhus	Danmark	65	div. teaterfolk
7	1	E. Barba	Aarhus	Danmark	35	publikum
8	1	E. Barba, J. Varley	Aarhus	Danmark	90	div. teaterfolk
8	1	E. Barba	Aarhus	Danmark	45	publikum
9	1	K. Bredholt	Aarhus	Danmark	150	amatører, skuespillere
25-27	3	D. Kitt	Wroclaw	Polen	16	skuespillere, -elever
25-27	3	C. Pizarro	Wroclaw	Polen	16	skuespillere, -elever
25-27	3	J. Ferslev	Wroclaw	Polen	16	skuespillere, -elever
Oktober						
3	1	E. Barba, J. Varley	Bari	Italien	165	div. teaterfolk
3	1	E. Barba, N. Savarese	Bari	Italien	220	div. teaterfolk
5	1	E. Barba, N. Savarese	Lecce	Italien	100	div. teaterfolk
6	1	E. Barba	Lecce	Italien	60	div. teaterfolk
12	1	E. Barba og J. Varley	Timișoara	Ungar	45	skuespillere, instruktører, universitetslærere



Periode	dage	Kursusleder	By	Land	Deltag.	Målgruppe
13	1	E. Barba og J. Varley	Timișoara	Ungar	35	skuespillere, instruktører, universitetslærere
20	1	T. Larsen	Bergamo	Italien	27	skuespillere, instruktører, universitetslærere
20	1	E. Barba og F. Ruffini	Bergamo	Italien	200	div. teaterfolk
21	1	E. Barba og J. Varley	Bergamo	Italien	125	skuespillere, instruktører, universitetslærere
21	1	E. Barba, N. Savarese	Bergamo	Italien	150	div. teaterfolk
22	1	E. Barba, J. Varley	Marsciano	Italien	100	div. teaterfolk
22	1	E. Barba, N. Savarese	Marsciano	Italien	100	div. teaterfolk
24	1	C. Pizarro, E. Floris	Ji'nan	Kina	16	skuespillere, studenter
25	1	D. Kitt	Ji'nan	Kina	24	skuespillere, studenter
26	1	R. Carreri	Ji'nan	Kina	38	skuespillere, studenter
November						
03-04	1	E. Barba	Oslo	Norge	220	div. film og teaterfolk
4	1	D. Kitt, C. Pizarro	Ranum	Danmark	7	efterskoleelever
17-19	2	E. Floris	Quito	Ecuador	13	skuespillere, musikere
17-19	2	C. Pizarro	Quito	Ecuador	13	skuespillere, studenter
17-19	2	D.Kitt	Quito	Ecuador	13	skuespillere, studenter
17	1	R. Carreri	Quito	Ecuador	24	skuespillere, studenter
17	1	K. Bredholt	Quito	Ecuador	100	skuespillere, studenter
18	1	J. Varley	Quito	Ecuador	24	skuespillere, studenter
19	1	T. Larsen	Quito	Ecuador	24	skuespillere, studenter
19	1	E. Barba, J. Varley	Quito	Ecuador	68	div. teaterfolk
22	1	F. Winther	Loja	Ecuador	16	musikere
22	1	E. Barba, J. Varley	Loja	Ecuador	35	skuespillere, instruktører
28-30	3	C. Pizarro	Loja	Ecuador	30	skuespillere, studenter
December						
4	1	E.Barba, J. Varley	Brasilia	Brasilien	15	skuespillere, instruktører, universitetslærere



Ceremoni ved overrækkelsen af titlen, Doctor honoris causa (Eugenio Barbas 13. æresdoktorat), tildelt af Janáček Academy of Music and Performing Arts i Brno den 12. maj 2017. På side 37: fotos fra *Teater & kultur – for børn*, startet i 2017.

Periode	dage	Kursusleder	By	Land	Deltag.	Målgruppe
5	1	E. Barba, J. Varley	Brasilia	Brasilien	100	div. teaterfolk
05-07	3	R. Carreri	Iasi	Rumænien	28	skuespillere, -elever
06-11	6	E. Barba, J. Varley	Brasilia	Brasilien	45	skuespillere, instruktører, universitetslærere
11	1	E. Barba, J. Varley	Petrolina	Brasilien	10	skuespillere, instruktører, universitetslærere
12-13	2	J. Varley	Petrolina	Brasilien	24	skuespillere, -elever
13	1	E. Barba, J. Varley	Petrolina	Brasilien	100	div. teaterfolk
14	1	E. Barba, J. Varley	Petrolina	Brasilien	20	skuespillere, instruktører
14	1	E. Barba, J. Varley	Petrolina	Brasilien	3	skuespillere, instruktører
15	1	E. Barba og J. Varley	Petrolina	Brasilien	50	skuespillere, instruktører

NTL PÆDAGOGISKE AKTIVITETER I 2017

Periode	dage	Kursusleder	By	Deltag.	Målgruppe
24.02.2017	12	Altamira StudioTeater	Nykøbing Mors	15	teaterelever
21.03.2017	13	Altamira StudioTeater	Aarhus	15	Dramaturgistud.
24-25.04	2	V. Itkonen, M. Nie,	Holstebro	20	Balletskolen
26-24.04	2	V. Itkonen, M. Nie	Holstebro	15	DTA-elever
06.07	1	N. K. Brinth	Holstebro	27	folk i kørestol
25.11	1	A. M. Houe	Holstebro	17	børn 8-10 år
25.11	1	M. T. Have	Holstebro	16	børn 4-7 år
26.11	1	A. M. Houe	Holstebro	6	børn 11-13 år
01.06	1	DOO	Holstebro	50	skoleelever
02.06	1	DOO	Holstebro	80	skoleelever
08-11.10	4	DOO, Atalaya	Sevilla (SP)	8	skuespillere
15.01	1	DOO	Aalborg	5	performance kunstnere
15-18.06	4	DOO, Atalaya	Holstebro	15	Orkesterefterskoleelever
16.01	1	DOO	Thy	100	skoleelever
16-17.11	2	DOO	Skive	8	gymnasieelever
17.01.	1	DOO	Tistrup	50	skoleelever
29.05	1	DOO	Holstebro	30	børnehavebørn
22-24.08	3	DOO	Mors	35	gymnasieelever



BILAG 3 - RESIDENSER NORDISK TEATERLABORATORIUM

Et begrænset antal kunstnere og teatergrupper er inden for de senere par år blevet inviteret til at være i residens på NTL/Odin Teatret for at arbejde med selvstændige kunstneriske, pædagogiske og socialt orienterede projekter, som oftest munder ud i blivende forestillinger. Residensperioderne varierer i længde og kan blive spredt over forskellige perioder. NTL stiller sine faciliteter til rådighed (arbejdssale, indkvartering, brug af køkken, kontor, m.v.), yder begrænset teknisk og administrativ assistance samt lokal annoncering. Resultatet af residenternes arbejde vises altid offentligt på Odin Teatret og andre steder i Holstebro.

Nogle residensprojekter er instrueret af Odin Teatrets skuespillere, og nogle er selvstændigt udformede, men altid med mulighed til at udveksle og få feedback fra Odin Teatrets skuespillere og instruktør for at skabe et stimulerende miljø for kunstnere, som arbejder i Holstebro. I 2017 har fire grupper haft en langvarig residensaftale inden for Kulturaftalen: **DOO/ Kunstparti, Altamira Studio Teater, KompaniTO og Vilja Itkonen/Marije Nie**. For dem alle var samarbejdet blandt andet rettet mod Holstebro Festuge, så at forestillinger skulle skabes og derefter spilles i forhold til denne.

Altamira Studio Teater har været i residens på NTL siden dannelsen af gruppen i 2014, og residensperioden sluttede i juni 2017, så at gruppen i højere grad kunne vokse selvstændigt på egne præmisser. Altamira Studio Teater er meget aktiv i Holstebro Kommune, og den 16. marts 2017 fik teatret overrakt Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjyllands *KulturVækstPris 2016*.

Kunstpartiet/DOO har været i residens på NTL i flere år (som Divano Occidentale Orientale) med perioder af kortere varighed indtil 1. januar 2016, hvor gruppen slog sig fast ned i Holstebro med projektet Kunstpartiet. Som omtalt i Beretningen for 2016 var dette en 18 mdrs. kontinuerlig dag- og nat-performance, formet som en kampagne for Jeppe (Giuseppe L. Bonifati - Italien) som borgmesterkandidat for Kunstpartiet, skabt og instrueret af ham selv. Forestillingen var støttet af Statens Kunstfond og Holstebro Kommune og havde deltagelse af skoler, lokale foreninger, kulturelle og kunstneriske institutioner som Holstebro Bibliotek, Balletskolen, Orkesterefterskolen, Tvind International School Center, Aarhus Produktionsskole, Dagcenter Sønderland, Asylcenter Holstebro, Huset for Kunst og Design, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro Museum, FortælleGalleriet, Marens Vennelaug, Odin Teatret, Kulturdivisionen Slagteriet, Santhi Yoga og var sponsoreret af Tang Biler A/S, ARRIVA Danmark A/S og Midtvest Limousine service.

I 2017 havde Kunstpartiet behov for at indtage nye territorier uden for Holstebro Kommune. På det grundlag foregik de fleste aktiviteter i andre byer rundt om i Jylland og det øvrige Danmark. I januar rejste Kunstpartiets Caravan-propaganda fra Hjørring til Tønder til fordel for jyske regionale forskelle. I februar blev en bevidstgørende kampagne sat i gang i Silkeborg om "Kysset" som livseliksir. Det foregik ved åbningen af Munch-udstillingen på Museum Jorn. I april realiseredes en cykel-tale (fra Venø til Herning). Borgmesterkandidat Jeppe kørte også rundt til Jyllands kunstmuseer i sin hvide limousine og underskrev hvert enkelt museums definition af Skønhed sammen med det pågældende kunstmuseums direktør. Disse erklæringer blev præsenteret i et dokument ved en ceremoni inden for rammerne af Off Road Festivalens afslutning i Skive. I maj havde Kunstpartiet residens i København på Det Italienske Kulturinstitut for at afprøve sine nyskabte eksperimenter vedrørende en ny Familiepolitik. Og endelig i juni vendte Kunstpartiet tilbage til Holstebro til sine vælgere til den endelige dommedag og en lange valgkampes afgørelse. Der var spænding til det sidste: Ville Jeppe nå at blive valgt som ny borgmester i Holstebro? Den endelige afslutning på projektet fandt sted den 18. juni sammen med afslutningen på Holstebro Festuge.

I 2017 har **KompaniTO**, udover at være involveret i Holstebro Festuge og Landsby Laboratoriet, ledet projektet Local Transformations på Venø for at møde lokalbefolkningen igennem kunst. I løbet af tre uger fokuserede KompaniTO primært på at skabe stedspecifikke forestillinger på steder, der krævede samarbejde med lokalbefolkningen, f.eks. i Jan's kartoffelhal, til kirketjeneste eller på bilturen. For at disse forestillinger kunne realiseres, var det nødvendigt, at bonden, præsten og kaptajnen var involveret og deltog i de forskellige projekter. KompaniTO boede hos eleverne på Venø Efterskole. Det fungerede godt at have en base der, arbejde sammen med eleverne både inden for og uden for deres bestemte undervisning parallelt med de andre samarbejder og projekter.

KompaniTO mødte og involverede en befolkning, der vælger ikke at komme til koncerten på båden eller cirkus i kartoffelhallen, selv når det sker med naboen, men at være, hvor befolkningen var, være en del af deres hverdag og være involveret i deres rutiner og interesser. Dette resulterede blandt andet i bidrag til gudstjenesten og mini-morgen-forestillinger på bilfærgen. Flere af beboerne på øen kom til KompaniTO enten efter showet, eller under fællesspisningen eller på en udflugt og sagde, at de mente, at projektet havde bidraget til at vise en alternativ måde at leve og mødes på.

Vilja Itkonen, Finland, og **Marije Nie**, Holland, har samarbejdet under deres (endnu igangværende) residens om en lang række projekter. En del af disse projekter er forløbet sammen med elever og lærere fra Dansk Talentakademi, hvoraf de største foldede sig ud under Holstebro Festuge. Der var tre projekter med Dansk Talentakademi og Balletskolen i Holstebro. I april arrangerede de to residerter workshoppen *Mixed Days*, som inddrog akademilinjerne Musical og Performance, danselinjen, Art & Design og Forfatter. Workshoppen gav eleverne mulighed for at mødes og arbejde sammen om en proces af skabelse fra øjeblikket af inspiration til det konkrete, kunstneriske resultat.

Slash var et omfattende indslag, bestående af mange forskellige dele, under Holstebro Festuge, som blev ledet af Vilja Itkonen og Marije Nie. Med 22 elever fra Balletskolen arbejdede de to blandt andet på en forestilling til festugen, som byggede på en gennemgribende dekonstruktion og en efterfølgende genopbygning af elevernes danse i et helt nyt udtryk. *Black Poetry Night* var en performance blandt andet med elever fra forfatterlinjen, musiklinjen (MGK) og lederen af Art & Design, som havde digtoplæsning, musik og diverse visuelle indslag på programmet. Eleverne fik under denne begivenhed lejlighed til at arbejde sammen med professionelle musikere fra Island, Finland og Holland. Disse og andre aktiviteter fandt sted 10. til 18. juni.

I oktober skabtes en forestilling, igen med elever fra Dansk Talentakademi, på herregården Nr. Vosborg for Holstebro Rotary Club. En forestilling, som brugte Rotarys værdier om rejsen som tema. Forestillingen hed *Land Far Away* og blev modtaget på enestående vis af det rotarianske publikum.

Marije som stepdanser og Vilja som teaterinstruktør har fortsat arbejdet sammen med Niels Kristian Brinth som skuespiller i rullestol på forestillingen *Steel*, som får premiere i maj 2018.

I en forstad til Herning, Gullestrup, skabte Vilja Itkonen og Marije Nie en *site specific performance, Local Transformations – Gullestrup Stories*, hvor beboerne i Gullestrup blev inddraget. Forestillingens hovedtema handlede om de fremmedes møde med et nyt sted, og om hvorledes det fremmede efterhånden forsvinder i takt med, at de fremmede får hørt de lokale historier og lærer stedets beboere at kende. Vilja og Marije boede en hel måned i en børnehave og lærte et betydeligt antal mennesker at kende.

Endelig skal nævnes *Cross Pollination, performers meeting*, som fandt sted i december, og som samlede 12 uafhængige, internationale teaterfolk som deltagere, der havde det til fælles, at ingen af dem kendte hinanden, men hver især kendte Odin Teatret. De mødtes og udvekslede arbejds erfaringer, træning, ideer og teaterpraksis.

I Holstebro Festuge samarbejdede performancekunstner Isadora Pei, Italien, med lokale spejdere for at bygge en ø i Storåen



foran Musikteatret. Det var en scene, hvor der var optræden med gæster fra lokale foreninger, kor og orkestre. Isadora Pei, som har samarbejdet med NTL siden 2006, kom flere gange til Holstebro i løbet af 2017 for at forberede og realisere projektet, der havde titlen *Wild Island*.

Af kortere residenser udviklede **Alice Williams** (Australien), udover et samarbejde i Festugen med Isadora Pei, sin egen forestilling og havde desuden samarbejdsprojekter med Vilja Itkonen fra Finland og Roberta Carreri.

Teaterinstruktør **Anna Stigsgaard** er, efter en periode i Italien, igen blev tilknyttet NTL og i festugen samarbejdede hun med Julia Varley for at skabe *Kentaurlandsbyen* (se Bilag 6, side 57, under Holstebro Festuge) i Holstebro centrum, en *Animaglyphe-parade* med 200 heste ved Vesterhavet, forestillinger i et af Holstebros gamle villakvarterer med deltagelse af alle husenes ejere.

C.ia Pessoal de Teatro fra Brasilien begyndte arbejdet med Julia Varley på en forestilling og laver samtidigt research på en bog om Odin Teatret og teatrets liv som gruppe i over 50 år.

Jill Greenhalgh (teaterinstruktør, som har skabt det internationale teaterkvindenetværk *The Magdalena Project*) og **Suzon Fuks** (videoinstallationskunstner) var i residens i en måned sammen med 12 skuespillere og en musiker for at arbejde videre med forestillingen *The Book of Space*, som derefter skulle fortsætte på turné blandt andet til Australien og Chile. Det forventes, at forestillingen også skal spilles i Holstebro under *Transit Festivalen* i 2019.

Teresa Ruggeri har spillet NTL-koproduktionen, *Rovine del tempo*, i Italien og har deltaget i to projekter i Holstebro Festuge, forestillingerne *Wildcards for vælgerne i Holstebro*, instrueret af Tage Larsen og *Wild Island*, instrueret af Isadora Pei fra Italien.

NTL/Odin Teatret har fulgt to lokale unge, **Mette Sandholt** og **Victor Tambo**, ikke mindst i forbindelse med Holstebro Festuges forberedelse og diverse aktiviteter på Slagteriet (en del af et nu nedlagt Danish Crown-slagteri, som er blevet udlagt til kulturelle aktiviteter, støttet af Holstebro Kommune). Det har resulteret i, at NTL har støttet en studierejse til Latinamerika for Victor Tambo og arrangerede de første kontakter for ham på Cuba og i Mexico. Mette Sandholt er begyndt at samarbejde med residenskunstprojektet Kunstpartiet med specielt henblik på organisation af et projekt for Kunstpartiet, der skal finde sted i alle bunkere i 2018, som findes i regionen.



Kunstpartiets ny projekt "Kunst som forsvar" søger frivillige tyre. / Altamira Studio Teater modtager KulturVækstPris 2016.

GRUPPER/PERSONER I NTL-RESIDENS

Periode	Dage	Residenter	Lande	Antal personer
22.12.2016-18.01.2017	28	M. Nunes	BR	1
12.12.2016-18.01.2017	38	F. Coelho	BR	1
1.1-30.6	181	Altamira Studio Teater	DK, IT, FR	5
1.1-31.12	365	Kunstpartiet	IT, HU, ES	3
10-31.01	22	V. Itkonen	FIN	1
10.01-28.02	50	Ding Y.	CN	1
22-25.01	4	KompaniTO	NO	2
22-25.01	4	M. Nie	NL	1
22-25.01	4	I. Pei	IT	1
09.02-16.03	36	V. Itkonen	FIN	1
09.02-16.03	26	M. Nie	NL	1
15.02-12.03	28	C.ia Pessoal (J. Capilé, T. Horevicht)	BR	2
19.02-15.03	25	A. Stigsgaard	DK	1
05-13.03	9	G. Garmouth	UK	1
25.04-20.06	57	M. Nie	NL	1
25.04-20.06	57	V. Itkonen	FIN	1
20.05-20.08	93	A. Romano	IT	1
20.06-15.07	26	A. Williams	AU	1
01.07-21.09	83	John Velasco og Yessica Alvarado	CO	2
01.07-21.09	83	P. Vílchez	PE	1
01.07-31.12	184	G. Arancibia	CL	1
27.07-17.08	22	C.ia Pessoal (J. Capilé, T. Horevicht)	BR	2
27.08-01.10	36	V. Itkonen, M. Nie	NL/FIN	2
02-26.10	25	Jillian Greenhalgh, Suzon Fuks	UK, B	14
20.12-15.03 2018	85	C.ia Pessoal (J. Capilé, T. Horevicht)	BR	2

BILAG 4 - NÆROMRÅDER

I 2017 blev der - ud over forstillinger og *site specific* forestillinger og alle events under Holstebro Festuge - udført **131** aktiviteter i Holstebro og omegn af NTL/Odin Teatret med et publikumsantal på cirka 35.000. Disse aktiviteter er udført af Odin Teatrets skuespillere og administration og NTL-residensgrupper og -kunstnere, ofte i samarbejde.

Et teater kan være inspirator for og igangsætter af samarbejds- og udvekslingsprocesser af vidt forskellig karakter og i mange forskellige miljøer. I disse situationer benytter NTL/Odin Teatret sig blandt andet af byttehandel og transformance, som er interaktive forløb, der overskrider den traditionelle teaterramme, både hvad rum og spillemåde angår. Byttehandel og transformance kan f.eks. finde sted over flere dage i en skole, i et kvarter i en by eller i en landsby. Til dette formål har Odin Teatret tilrettelagt en speciel praktisk videreuddannelse WIN, ***Workout for Intercultural Navigators***, som forbereder skuespillere og instruktører til at være aktive i deres hjemsteders lokale samfunds forskellige subkulturer.

Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland hedder det unikke kulturnetværk, som samler alle kommunerne i det gamle Ringkøbing Amt samt Skive Kommune og de fleste kulturinstitutioner i området. Med ca. tre års mellemrum organiserer Kultursamarbejdet en omfattende kulturfestival, hvor alle kommunerne og et stort antal kulturinstitutioner deltager. I 2017 havde kultursamarbejdsfestivalen titlen ***Off Road***, og var del af Aarhus Kulturby 2017. NTL/Odin Teatret deltog med projektet Åbne døre – tre fremmede besøger fire jyske landsbyer. Oplægget var følgende: Tre fremmede skikkelser bevæger sig i landskabets periferi. Væk fra alfarvej, Off road! Hvor kommer de fra, og hvor skal de hen? Hvordan bliver de modtaget, når de kommer til en landsby? Tre skuespillere fra NTL/Odin Teatret fra henholdsvis Asien og Syd- og Nordamerika (canadieren Donald Kitt sammen med Luis Alonso fra Chile og kineseren Ding Yiteng) drog rundt til fire vestjyske landsbyer inden for Kultursamarbejdets område, nemlig Staby i Holstebro kommune, Isenvad i Ikast-Brande kommune, Bækmarksbro i Lemvig kommune og Vind i Herning kommune. Ingen af dem taler dansk. Missionen går ud på, at de over to dage hvert sted skal forsøge at finde den danske kultur, historier, danse, sange og traditioner. De to dage afsluttedes med opførelser af forestillingen *Ode til fremskridtet*. Projektet formede sig som kulturelle byttehandler, der var forberedt i forvejen med borgerne i de fire deltagende landsbyer i fire forskellige kommuner i Kultursamarbejdet. Foruden ovennævnte deltog også Frans Winther fra Odin Teatret. Programmet forløb på følgende måde: 18. – 19. april. Staby i Holstebro kommune, 20. – 21. april. Isenvad i Ikast-Brande kommune, 22. – 23. april, Bækmarksbro i Lemvig kommune og 24. – 25. april i Vind i Herning kommune.

FASTE AKTIVITETER

Af faste aktiviteter i Holstebro kan nævnes: **1) *Poesi på en torsdag***, der giver vestjyderne og andre mulighed for at opleve danske og udenlandske digtere læse sine digte op i en ramme af musik og flerstemmige kommentarer; **2) *Teater & kultur – for børn*** (fra 2017), teaterworkshops for børn i Holstebro med faste undervisningsforløb, i et samarbejde mellem Dansk Talentakademi og NTL/Odin Teatret. Børnene får mulighed for at udforske teater og skuespil og rammer for kreativ udfoldelse, hvor alle kan være med. Der tilbydes undervisningsforløb og workshops for små og store børn. Børnene får en fast underviser, men skal også møde mange af de internationale skuespillere og kunstnere, der besøger Dansk Talentakademi og Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret. **3) *Humørgruppen***, teatergruppe, som består af ældre mennesker fra Dagcenter Sønderland, et lokalt ældrecenter; **4)**

Odins Verdensorkester, som på nye steder indlemmer lokale musikere, digtere og fortællere i en interaktiv, musikalsk, berettende og dansende ”banket”; 5) kurser i teatrets egne lokaler, på skoler og på Den Kgl. Balletskole i Holstebro; **5) *Husorkestret*** består af medlemmer fra både administration, teknik og skuespillerstab, der især optræder i lokale sammenhænge i Holstebro og omegn; **6) *Landsby Laboratoriet*** (se Bilag 5, side 49) Menlo Park (se Bilag 5, side 50).

Poesi på en torsdag, der er et samarbejde mellem Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret, Holstebro Gymnasium & HF, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro Bibliotek, Arnold Busck Boghandel, Uddannelsescenter Holstebro og Musikteatret Holstebro, støttet af Holstebro Kommune og af Forfattercentrum, præsenterede i årets løb følgende digtere: Per Aage Brandt, Henrik Francis Thomsen, Nadia Josefine El Said, Ursula Scavenius, Christian Yde Frostholm, Shadi Bazeghi, Katarina Frostenson (Sverige), Terje Dragseth (Norge), Lone Hørslev og Ida Marie Hede.

Seahorses myter og halmballer, 2. - 16. december 2017 i Struer, var et samarbejde mellem **Landsby Laboratoriet**, Europæisk Kulturhovedstad Århus 2017 og NTL/Odin Teatret. Med projektet flyttede Landsby Laboratoriet sit laboratorium og sine skæve ideer til Struer havn i et 14 dages festfyrværkeri af forestillinger, koncerter og byttehandler. Sammen med lokale landmænd, havnearbejdere og entreprenører forvandlede folkene fra Landsby Laboratoriet en rå fabriksdal til en unik og smuk teatersal bygget op af 24 bigballe og 25 tons sand for at gøre plads til 200 tilskuere. I disse rammer opførtes 7 aftener flamencoforestillingen *Saeta ved Havet*. En poetisk og humoristisk forestilling om flamenco og heste med 3 islandske heste, skuespillere og musikere fra Odin Teatret, 2 ny-cirkusartister fra Norge samt en flamencodanser og 1 flamencoguitarist fra Mexico og Spanien. Foruden aftenforestillingen dannede salen ramme om 4 julebalsbyttehandler med lokale børnehaver, folkeskoler, børneblåserorkester og et 100 mands lokalt pensionistkor. Samtlige 14 dage fungerede den lokale DLG-silo som lærred for en video-installation bygget over havnens historie samt lokale kunstners værker. 1966 børn, unge, voksne og pensionister deltog i det 14 dage lange program som deltagere, frivillige eller betalende publikummer.

NORDISK TEATERLABORATORIUM RESIDENSER

Resultatet af NTL/Odin Teatrets residenters arbejde vises på Odin Teatret og i Holstebro. Det er en afgørende betingelse, at alle residerende kunstnere skal organisere aktiviteter i lokalområdet. (se Bilag 3, side 38)

EGNSTEATERKONFERENCE

Årets egnsteaterkonference fandt i 2017 sted på NTL/Odin Teatret under overskriften: *Egnsteater – i går, i dag og i morgen*, 15. – 16. maj. I indledningen til programmet hed det blandt andet: ”... en egnsteaterkonference, hvor vi vil dykke ned i motorrummet på os selv og give egnsteatrene og de små storbyteatre et alternativt serviceeftersyn og ’motortjek’. Hvordan ser der egentligt ud under facaden? Kopierer vi hinanden og det samme? Befinder vi os med Jørn Langsteds ord i en tilstand, hvor der bliver produceret mere af det samme, fremfor mere af det forskellige? Med afsæt i hans forskelstænkning lægger konferencen op til at gentænke egnsteatret, udfordre vores praksis og diskutere værdien af communities, ny teknologi og nye typer partnerskaber i udviklingen af forestillinger, relationer til tilskuerne og egnsteatrenes rolle lokalt som nationalt.”

Konferencen åbnedes af Holstebros borgmester H.C. Østerby og havde inspirerende og tankevækkende oplæg af bl.a.: Eugenio Barba, Annette Mees, Jonas Jarl, Cecilie Ullerup Schmidt, Siri Woltoorn, Ditte Maria Bjerg og Sara Topsøe-Jensen.



VESTJYSKE FORTÆLLERE

Fortællegruppen Vestjyllands Fortællere er en del af foreningen Vestjyske Fortællespor, som afholder den årlige fortællefestival på Nr. Vosborg. Der er p.t. 20 personer i gruppen, og fortællerne har aftalt med NTL/Odin Teatret, da de ikke havde noget andet sted at være, at de kunne mødes til fortælleværksted på teatret ca. en gang om måneden, hvor de øver og udveksler erfaringer. De enkelte medlemmer i gruppen fortæller enten hver for sig eller flere sammen på skoler, biblioteker, i foreninger, sognehuse og mange andre steder. Gruppen arrangerer Rådhusfortællinger i Holstebro fire gange om året. Kontaktperson er Else Christensen.

NORDISK TEATERLABORATORIUM – ODIN TEATRET AKTIVITETER I NÆROMRÅDE I 2017

Dato	Aktiviteter	Med	Holstebro Komm.	Andre steder	Deltagere Holstebro	Andre steder
Januar						
09	Isbjørneballet	N. K. Brinth	1		8	
12	Foredrag	K. Bredholt		1		48
14-21	Kunstpartiets propaganda	DOO		8		2000
15	Barter	N. K. Brinth, M. Nunes, C. Pizarro, L. Alonso	1		125	
20	Århus 2017	K. Bredholt	1		500	
21	Århus 2017	K. Bredholt, N. K. Brinth		1		85
31	Samtalekaffe	DOO, E. Hallgreen	1		10	
Februar						
01	Isbjørneballet	N. K. Brinth	1		35	
01-11	Kunst på opkald	DOO		1		2000
02	Poesi på en torsdag	Per Aage Brandt og Henrik Francis Thomsen	1		70	
04	Koncert	T. Larsen, E. MidtVest	1			35
14	Kyssekampagne i Rådhuset	DOO	1		50	
23	Isbjørneballet	N. K. Brinth	1		48	
27	Samtalekaffe	DOO, E. Hallgreen	1		10	
Marts						
01	Poesi	N. K. Brinth, M. Nie	1		50	
02	Poesi på en torsdag	Nadia Josefina el Said og Ursula Scavenius	1		88	
08	Kvindernes kampdag	N. K. Brinth, M. Nie, V. Itkonen	1		78	
11	Maren i gågaden	N. K. Brinth, D. Kitt, U. Skeel, J. Ferslev, M. Nie, DOO	1		250	

Dato	Aktiviteter	Med	Holstebro Komm.	Andre steder	Deltagere Holstebro	Andre steder
11	Marens jubilæumshappening	DOO	1		100	
16	Tango Orkestret	R. Skeel, S. Normann, A. Harboe, P. Henningsen, U. Skeel		1	160	
17	Tango Orkestret	R. Skeel, S. Normann, A. Harboe, P. Henningsen		1		75
18	Tango Orkestret	R. Skeel, S. Normann, A. Harboe, P. Henningsen	1		57	
20	Samtalekaffe	DOO, E. Hallgreen	1		10	
31.03-01.04	Den første cykel-tale i Danmarks historie	DOO		3		30
April						
01-11	Residens i Herning	DOO		1		5000
05	Musikalsk indslag	K. Bredholt – N. K. Brinth	1		100	
06	Poesi på en torsdag	Christian Yde Frostholm	1		78	
11.04-06.05	Erklæringer om skønhed	DOO		10		1000
18-19	Åbne døre	F. Winther, m. fl.	1		150	
19	Humørgruppen	K. Bredholt		1		100
20	Humørgruppen	K. Bredholt		1		120
22	Fernisering	R. Skeel	1		120	
24-25	Mixed Days	V. Itkonen, M. Nie	1		27	
24	Samtalekaffe	DOO, E. Hallgreen	1		10	
24	OFF Road Ballader	Altamira Studio Teater		1	50	
26	Off Road Ballader	Altamira Studio Teater		1		60
Maj						
02	Altamira Studio Teater	Struer		1		75
08-16	Ikke mere wi-fi i soveværelser	DOO		1		200
15-16	Egnsteaterkonference		1		45	
18-19	Åbne døre	F. Winther, m. fl.		1		150
19	Strandingsmuseet	K. Bredholt, N. K. Brinth, M. Sanchez		1		400
19	Samtalekaffe	DOO, E. Hallgreen	1		10	
20	Stafet for livet	N. K. Brinth, A. Williams	1		460	
20-21	Åbne døre	F. Winther, m. fl.		1		200

Dato	Aktiviteter	Med	Holstebro Komm.	Andre steder	Deltagere Holstebro	Andre steder
22	Åbne døre	F. Winther, m. fl.		1		90
24-25	Abne døre	F. Winther, m. fl.		1		110
Juni						
02	Ulfborg karneval	K. Bredholt, N. K. Brinth	1		950	
12	Workshop	N. K. Brinth	1		100	
12	Slagteriet	N. K. Brinth	1		15	
22	Skt. Jørgens Skole	D. Kitt, K. Bredholt, N. K. Brinth	1		160	
Juli						
02	Opvisning	L. Alonso, N. K. Brinth	1		70	
01	Koncert	T. Larsen, E. MidtVest	1		45	
02	Opvisning	L. Alonso, N. K. Brinth	1		27	
09	Asylcenter	F. Winther, L. Alonso	1		96	
16	March arrangement	N. K. Brinth		1		30
18	March arrangement	N. K. Brinth		1		500
20	March arrangement	N. K. Brinth		1		100
21	March arrangement	N. K. Brinth		1		600
29	Parade	L. Alonsos workshop	1		85	
August						
24	Politi-k skolen happening	DOO		1		5000
25	Kunst på opkald	DOO		1		4000
25	Tango Orkestret	J. Ferslev, R. Skeel, T. Larsen, E. Floris, P. Henningsen		1	60	
26	Nattergalspolitik	DOO		1		4500
30	Samtalekaffe	DOO, E. Hallgreen	1		10	
September						
01	Holstebro Åben	N. K. Brinth, L. Alonso, C. Pizarro, J. Velasco, Y. Alvarado, G. Arancibia	1		130	
06	Poesi	Brinth, John Velasco og Gabriela Arancibia	1		20	
07	Poesi på en torsdag	Shadi Angelina Bazeghi	1		74	



Dato	Aktiviteter	Med	Holstebro Komm.	Andre steder	Deltagere Holstebro	Andre steder
15	Åbning Sønderlandsskole	N. K. Brinth	1		770	
23	Handicapdag	N.K. Brinth		1		90
24	Kørestolsstunts	N. K. Brinth		1		30
29	Afskedsreception	R. Skeel	1		122	
30	Isbjørneballet	Niels Kristian Brinth		1		120
Oktober						
04	Poesi	N. K. Brinth, M. Nie, V. Itkonen, F. Winther, U. Skeel	3		140	
05	Poesi på en torsdag	10 års Jubilæum	1		171	
06-10	Skønhedsskolen	DOO		5		300
07	Rotary Club	V. Itkonen, M. Nie, DTA	1		200	
14	Tak for særlig hjælp	N. K. Brinth, M. Nie		1	8	
16	Rio sin fronteras	DOO				700
20	Fernisering	N. K. Brinth, M. Nie	1		34	34
27	Gourmetmiddag	N. K. Brinth, M. Nie, V. Itkonen	1		50	
November						
02	Poesi på en torsdag	Ida Marie Hede	1		120	
13	Politi-k skolen valgevent 1	DOO				200
13	Biblioteksaften	U. Skeel	1		87	
14	Politi-k skolen valgevent 2	DOO		1		50
15	Politi-k skolen valgevent 3	DOO		1		10
17	Samtale kaffe	DOO, E. Hallgreen	1		10	
24	Politi-k Skolen Parade	DOO		1		250
25	Ciao-ciao Bambini (koncert)	DOO		1		10
30	Kommunaldirektør Lars Møl-ler 60 års offentlig fest	J. Ferslev, R. Skeel	1		160	
December						
02-16	Seahorses, myter og halmballer	K. Bredholt, Landsbylaboratoriet		16		1.966
07	Seniorers Juleafslutning	T. Larsen, J. Ferslev	1		50	



BILAG 5 - FORSKNING OG INTERDISCIPLINÆRE SAMARBEJDER

ISTA

To af NTL/Odin Teatrets vigtigste aktiviteter er blandt andet viet forskning: *ISTA* – *International School of Theatre Anthropology* (fra 1979) og *The University of Eurasian Theatre* (fra 1985). I begge arrangementer bliver skuespillerens tekniske grundlag, inden for forskellige geografiske områder, traditioner og genrer, analyseret komparativt af et permanent netværk af ca. 60 internationale kunstnere og universitetsforskere.

ISTA har et samarbejde med det italienske teater, Teatro Potlach om at udvikle *The Intercultural Laboratory of Theatre Practice*. I 2017 blev der holdt en session i juni for 70 deltagere i Fara Sabina. Samtidig blev det arbejdet på dokumentation af den 15. ISTA session i form af en bog med fotografier og artikler, *Thinking with the Feet* (se Bilag 7 side 65).

Gambuh Ensemble og *Gambuh School* på Bali repræsenterer det balinesiske teaters urform. ISTA fortsætter sit samarbejde med disse truede institutioner og støtter dem samtidigt.

CTLS

I 2002 oprettede Aarhus Universitet og Odin Teatret det internationale forskningscenter *Centre for Theatre Laboratory Studies* (CTLS) på Odin Teatret med lektor Annelis Kuhlmann fra Aarhus Universitet som leder. CTLS udgiver bøger og organiserer regelmæssigt internationale symposier. Blandt andre det to uger lange teoretisk-praktiske kursus, *The Midsummer Dream School*, som henvender sig specielt til Erasmus-studerende og finder sted lejlighedsvist. Et 10dages langt interdisciplinært projekt, *Teater som brobygger* (se Bilag 1, side 25, under Forestillinger), med forskellige afdelinger fra det æstetiske fakultet, løb af stablen i september, ledet af lektorerne Exe Christoffersen og Annelis Kuhlmann.

NETVÆRK

Odin Teatrets omfattende netværk bygger på langvarige, internationale samarbejder med institutioner, personer og miljøer på tværs af formelle rammer. Blandt de mest aktive er *The Magdalena Project* (se pkt. herunder); det argentinske *El Septimo netværk*, som binder gruppeteatre sammen i hele Latinamerika; det brasilianske *Odin-Brasil netværk*, som koordinerer samarbejdet af teatergrupper og akademikere i Brasilien, Paraguay, Uruguay og Chile; *Caravan Next – Feed the Future: Art Moving Cities* under EU med 13 deltagende lande; *The Laboratory Theatre Network* som foruden Odin Teatret består af *The Grotowski Institute* (Polen) og *CPR – Centre for Performance Research* (Storbritannien) og *The Hemispheric Institute of Performance and Politics* (USA); *Det tredje teater*, et begreb skabt af Eugenio Barba i begyndelsen af 70'erne for at karakterisere en stadigt voksende tendens inden for teatret, som hverken kunne betegnes *mainstream* eller *avantgarde*.

THE MAGDALENA PROJECT

The Magdalena Project er et netværk af kvinder, som arbejder med teater. NTL/Odin Teatret var med til at starte det i 1986 og har støttet det igennem årene for at uddybe forskning i gender studies. *Transit Festival*, som finder sted hvert tredje år på

Odin Teatret i Holstebro, er den største begivenhed i The Magdalena Project. Tidsskrifter og bøger udgivet i *The Open Page Publications* er fremstillet og distribueret af NTL/Odin Teatret. Skuespiller Julia Varley har været med i netværket fra begyndelsen og er ansvarlig for alle aktiviteter af projektet, som sker inden for NTL/Odin Teatrets ramme.

2017 har været et meget travlt år for The Magdalena Project. Det startede med *Magdalena sin fronteras festival* på Cuba i januar, hvor Odin Teatret var til stede med forestillingen *Slottet i Holstebro*, arbejdsdemonstrationen *Den døde bror*, seminar med Julia Varley og deltagelse i diverse konferencer. I oktober blev bogen *Future Conditional – Notes For Tomorrow* lanceret af The Open Page Publications. I november var der fire festivaler samtidig: I Brasilien, Argentina, Italien og Tyskland. Derudover fandt et møde om Magdalena sted på den internationale teaterfestival i Loja, Ecuador. I Quito, Ecuador, holdt Julia Varley åbningstalen til Susana Nicolaldes *Kvindefestival*. Netværksarbejdet betyder, at selvom man ikke er fysisk til stede igennem erfaring, indikationer, forestillinger med instruktion af Julia Varley og referencer, fornemmer man alligevel NTL/Odin Teatrets aftryk alle steder. Julia Varley deltog i en festival i Pinamar, Argentina, for at lede den sidste omvandrede forestilling, hvori alle deltagerne medvirkede.

Jill Greenhalgh, Magdalena-netværksstifteren sammen med Julia Varley, var i residens i NTL/Odin Teatret for at fortsætte arbejdet med et forestillingsprojekt med titlen *The Book Of Space*, som blev vist offentligt under opholdet (se Bilag 3, side 40). Den interaktive website, www.themagdalena-project.org, annoncerer hver måned netværkets aktiviteter og også NTL/Odin Teatrets aktiviteter og news. Et af programpunkterne i Odin Week Festival er et møde, hvor der gives informationer om The Magdalena Project, hvor både kvinder og mænd deltager med stor interesse. Desværre er projektet blevet mere og mere aktuelt og vigtigt med det stigende behov for at beskytte kvinders rettigheder og kunstneriske muligheder.

LANDSBY LABORATORIET

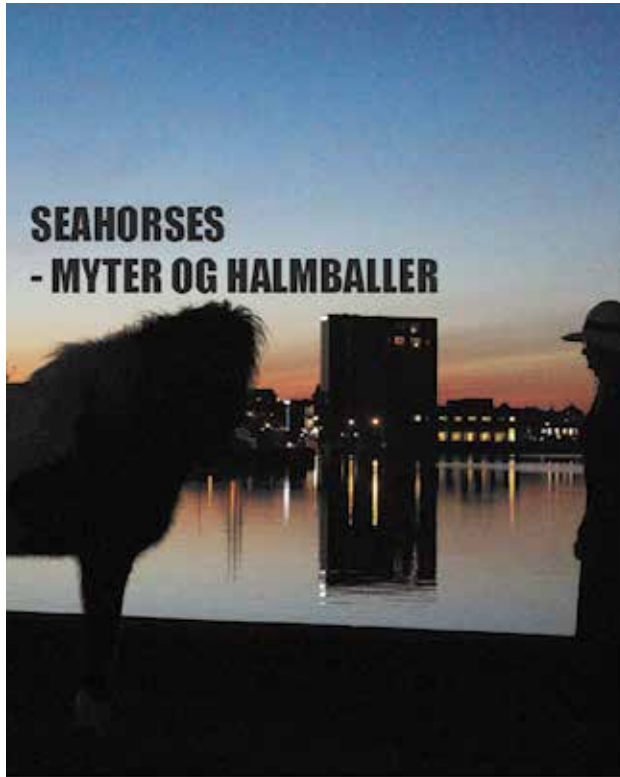
Et projekt igangsat af Per Kap Bech Jensen (Odin Teatrets administrator) og Kai Bredholt (Odin Teatret-skuespiller).

I 2015 udtalte den lille by uden for Holstebro, Idom-Råsted, følgende: ”Med udgangspunkt i vores landsby Idom-Råsted vil vi lave et landsbylaboratorium, hvor landsbyens DNA sættes under lup. Hvilke parametre er det, der skaber sammenhæng, synergi, vækst og udvikling i en landsby? Samt hvordan kan man skabe stærke fortællinger om diversitet og mangfoldighed? Følgende aktiviteter har i den forbindelse udspillet sig:

Landsbymødet – ”180 Grader”, 29. april. 12 timer, 12 talere og 6 lokaliteter dannede rammen om en udveksling af konkrete og skæve ideer om, hvordan man kan udvikle og samarbejde i landsbyen. 100 deltagere fulgte gennem hele dagen de 12 foredrag, hvor talere fra hele Danmark på 12 minutter fortalte om en konkret ide, de havde afprøvet i deres landsby. Deltagerne, hørte, diskuterede og vandrede parvis eller i grupper igennem landsbyen og fik en bunke af meget konkrete ideer med hjem til deres daglige arbejde i deres egen landsby.

Landsbytræf i Grundfør, 27. september. Stempelkaffekander, en kaffemølle, en harmonika, en festpolonaise, en fotoudstilling, 2 laboranter og 2 rækkedanse var bagagen, da Landsby Laboratoriet besøgte det sidste af Århus 2017 Gentænk landsbyen træf i Grundfør. Et lokalt bygget tingsted af halm dannede rammen om Laboratoriets laboratorium. Igennem hele dagen dansede og diskuterede deltagerne sig igennem talerne fra Danmark, Polen, Skotland og Holland. Med udgangspunkt i deltagerne egne ideer delte landsbylaboratoriets 2 laboranter ud af deres erfaringer, mens de bød på kaffe og konkrete forslag og folkedans.





Seahorses myter og halmballer, 2. - 16. december 2017 i Struer, var et samarbejde mellem **Landsby Laboratoriet**, Europæisk Kulturhovedstad Århus 2017 og NTL/Odin Teatret. Med projektet flyttede Landsby Laboratoriet sit laboratorium og sine skæve ideer til Struer havn i et 14 dages festfyrværkeri af forestillinger, koncerter og byttehandler.

MENLO PARK

Menlo Park – en visionær regional tænketank. I efteråret 2016 blev de første skridt taget til at etablere et VÆXT-initiativ i Vestjylland initieret af Nordisk Teaterlaboratorium og to selvstændige erhvervsfolk, Mikael Bak, København, og Kim Barba, Aarhus.

Menlo Park er et laboratorium, hvor en udvalgt gruppe af mennesker med forskellige erfaringer, kvalifikationer og specialiseringer sætter sig ned sammen og udvikler helt nye idéer på tværs af fagligheder, aldre og erhverv. Menlo Park har haft de første tre møder ud af fem. De folk, der er med i Menlo Park, er foruden Kim Barba, Mikael Bak og Per Kap Bech Jensen:

Victor Tambo, aktivist ved 'Slakteriet' Holstebro

Mette Sandholt, bestyrelsesforkvinde Kulturdivisionen

Elias Ehlers, stand up komiker Holstebro / bosat København

Alice Højmark Storgaard, arkitekt, A2 Arkitekterne Holstebro / bosat Karup

Elke Marie Hou-Carleton, advokat, iværksætter USA / bosat Struer

Hanne Brodersen, projektchef, Færchfonden Holstebro / bosat Skive

Viggo Jensen, innovationskonsulent, rigspolitiet Middelfart / arbejdet 10 år B&O

Ingeborg Svennevig, museumsdirektør, Holstebro Sjælland / bosat Holstebro

Henrik Hautop Lund, professor DTU, robotteknologi Holstebro / bosat Virum

Bertel Hestbjerg, økologisk svineproducent Nr. Felding

Søren Taaning, billedkunstner/leder DTA Holstebro / bosat Herning

Kai Bredholt, skuespiller Odin Teatret Holstebro / bosat Idom

Peter Nørgaard, erhvervsmand - Code of Care Holstebro / bosat Vinderup

Siden starten har deltagerne mødtes tre gange: 23. – 24. august Borbjerg Ny Mølle, 19. – 20. september Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret og 1. – 2. november 2017 Holstebro Kaserne.

I løbet af 2018 afsluttes eksperimentet med en aflevering af min. 13 motiverede og engagerede idéer. I løbet af møderne er der blevet produceret 107 tematiserede bruttoidéer. Temaerne har været: Vestjylland i verden, Nye typer af samarbejder, Livsstadier i Vestjylland (børn, unge, voksne, ældre), Det Vestjyske eksperimentarium, Vestjylland Version 2.0, Natur & og Fødevarer og Uddannethed som ressource. Menlo Park er blevet finansieret af Holstebro Kommune, Færch Fonden og Nordisk Teaterlaboratorium.



BILAG 6 - TILBAGEVENDENDE FESTIVALER, EU-PROJEKTER OG DIVERSE SAMARBEJDER

ODIN WEEK FESTIVAL

Odin Week Festival (årligt, i 10 dage), **22** af teatrets forestillinger bliver spillet i et intensivt pædagogisk og teoretisk-praktisk program, der omfatter alle aspekter af teatrets virksomhed, fra rengøring af teatrets toiletter (Odin Teatrets medarbejdere holder selv teatret) over oplevelse af alle teatrets forestillinger og til møder med skuespillerne, teatrets administration og Eugenio Barba. 60 internationale teaterfolk, dansere, akademikere, forskere, antropologer m.v., kan deltage. Årets festival fandt sted 21. – 31. august.

På et møde med *Dramatic Arts Center* på den danske ambassade i forbindelse med Odin Teatrets turne i Iran blev det aftalt, at Odin Teatret skænker et legat til en iransk teaterperson til at deltage i en *Odin Week Festival* i en periode af tre år.

I ALT 190 aktiviteter (145 Timer i 10 dage)

Programmet for 2017:

Monday 21	
16.00 – 17.00:	Registration
17.00:	Meeting with Eugenio Barba – White Room
18.15:	Bus to town
18.30 – 19:30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center and returns to Odin Teatret
20.00:	THE CHRONIC LIFE (performance with the Odin Teatret ensemble) – Red Room
Tuesday 22	
07.30 – 08.30:	Breakfast
08.30 – 10.00:	Information meeting and presentation of Odin Teatret – White Room
10.00 – 10.30:	Break
10.30 – 12.00:	The Odin Tradition – Jan Ferslev – White Room
12.00 – 13.30:	Lunch break and cleaning of the theatre
13.30 – 14.30:	My Stage Children (an autobiographical performance by Else Marie Laukvik) – White Room
14.30 – 15.00:	Break
15.00 – 16.30:	The Echo of Silence (work demonstration with Julia Varley) – White Room
16.30 – 17.00:	Break
17.00 – 18.00:	Meeting with Eugenio Barba – White Room
18.15:	The bus leaves Odin Teatret for supper
18.30 – 19:30:	Supper at Holstebro Aktivitetscenter
19.30:	The bus leaves Holstebro Aktivitetscenter
20.00:	JUDITH (performance with Roberta Carreri) – Black Room
Wednesday 23	
07.00 – 07.45:	Training – Singing and dancing with Elena Floris – Red Room
07.45 – 08.30:	Breakfast
08.30 – 10.30:	Training with Donald Kitt and Carolina Pizarro – Red and White Room
10.15 – 10.30:	Break

10.30 – 12.30:	<i>Traces in the Snow</i> (work demonstration with Roberta Carreri) – White Room
12.30 – 14.00:	Lunch break and cleaning of the theatre
14.00 – 15.00:	Meeting with Odin Teatret administration
15.00 – 15.30:	Break
15.30 – 16.30:	MEMORIA (performance with Else Marie Laukvik and Frans Winther) – For the first half on the participants’ list – White Room
	<i>On the Two Banks of the River</i> (Film) – For the second half on the participants’ list
	Break
16.30 – 17.00:	Meeting with Eugenio Barba – White Room
17.00 – 18.00:	The bus leaves Odin Teatret for supper
18.15:	Supper at the Aktivitets Center
18.30 – 19:30:	The bus leaves the Aktivitets Center
19.30:	THE CASTLE OF HOLSTEBRO II (performance with Julia Varley) – Black Room
20.00:	
Thursday 24	
07.00 – 07.45:	Training – Singing and dancing with Elena Floris – Red Room
07.45 – 08.30:	Breakfast
08.30 – 10.30:	Training with Roberta Carreri and Tage Larsen – Red and White Room
10.30 – 11.00:	Break
11.00 – 12.30:	The Odin Tradition – Roberta Carreri – White Room
12.30 – 14.00:	Lunch break and cleaning of the theatre
14.00 – 15.00:	Meeting with OTA – Samarcand
15.00 – 15.30:	Break
15.30 – 16.45:	Meeting with Eugenio Barba – Black Room
16.45 – 17.00:	Break
17.00 – 18.00:	ESTER’S BOOK (performance with Iben Nagel Rasmussen and Uta Motz) – Black Room
18.15:	The bus leaves Odin Teatret for supper
18.30 – 19:30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center
20.00:	MEMORIA (performance with Else Marie Laukvik and Frans Winther) – For the second half on the participants’ list – White Room
	<i>On the Two Banks of the River</i> – Film – For the first half on the participants’ list – Blue Room
Friday 25	
07.00 – 07.45:	Training – Singing and dancing with Elena Floris – Red Room
07.45 – 08.30:	Breakfast
08.30 – 10.30:	Training with Roberta Carreri and Tage Larsen – Red and White Room
10.30 – 10.45:	Break
10.45 – 12.30:	A Composer’s Tradition – Frans Winther – White Room
12.30 – 14.00:	Lunch break and cleaning of the theatre
14.00 – 16.45:	The Odin Tradition – Kai Bredholt – Red Room
16.45 – 17.00:	Break
17.00 – 18.00:	Meeting with Eugenio Barba - Red Room
18.15:	The bus leaves Odin Teatret for supper
18.30 – 19:30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center
20.00:	DOÑA MUSICA’S BUTTERFLIES (performance with Julia Varley) – Black Room



Saturday 26	
07.00 – 07.45:	Training – Singing and dancing with Elena Floris – Red Room
07.45 – 08.30:	Breakfast
08.30 – 10.30:	Training with Donald Kitt and Carolina Pizarro – Red and White Room
10.30 – 11.00:	Break
11.00 – 12.30:	<i>Text Action Relations</i> (work demonstration with Julia Varley and Tage Larsen) – Red Room
12.30 – 14.00:	Lunch break and cleaning of the theatre
14.00 – 15.30:	The Odin Tradition – Julia Varley – Red Room
15.30 – 15.45:	Break
15.45 – 16.45:	Meeting with Eugenio Barba – Red Room
16.45 – 17.00:	Break
17.00 – 18.00:	WHITE AS JASMINE (performance with Iben Nagel Rasmussen) – White Room
18.15:	The bus leaves Odin Teatret for supper
18.30 – 19:30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center
20.00:	SALT (performance with Roberta Carreri and Jan Ferslev) – Black Room
Sunday 27	
07.30 – 08.30:	Breakfast
08.30 – 10.30:	Voice Training with Julia Varley – Red Room
10.30 – 11.00:	Break
11.00 – 12.30:	<i>Letter to the Wind</i> (work demonstration with Roberta Carreri and Jan Ferslev) – White Room
12.30 – 14.00:	Lunch break and cleaning of the theatre
14.00 – 15.00:	<i>The Dead Brother</i> (work demonstration with Julia Varley) – Red Room
15.00 – 15.15:	Break
15.15 – 16.30:	Space and Performance with Fausto Pro, technical director – White Room
16.30 – 17.00:	Break
17.00 – 18.00:	Meeting with Eugenio Barba – Red Room
18.15:	The bus leaves Odin Teatret for supper
18.30 – 19.30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center
20.00:	GREAT CITIES UNDER THE MOON (performance with Odin Teatret ensemble)
Monday 28	
08.00 – 08.45:	Breakfast
08.45 – 10.30:	Preparation for the Barter
10.30 – 12.00:	<i>Faces of a Barter</i> – Red Room
12.00 – 13.30:	Lunch break and cleaning of the theatre
13.30 – 14.30:	<i>Quasi Orpheus, the Actor-Musician</i> (work demonstration with Jan Ferslev) – Black Room
14.30 – 15.00:	Break
15.00:	The bus leaves Odin Teatret for Holstebro down-town
15.15 – 17.00:	A tour of Holstebro: the town that welcomed Odin Teatret (led by Ulrik Skeel)
17.00 – 18.30:	Discover Holstebro on your own - <i>and make your own way to the Aktivitets Center for supper.</i>
18.30 – 19:30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center
20.00:	INSIDE THE SKELETON OF THE WHALE (with Odin Teatret ensemble)

Tuesday 29	
07.00 – 07.45:	Jogging and singing training with Kai Bredholt
07.45 – 08.30:	Breakfast
08.30 – 10.00:	Meeting with the musicians of Odin Teatret
10.00 – 10.30:	Break
10.30 – 12.00:	<i>Nora's Way</i> (work demonstration with Roberta Carreri) – White Room
12.00 – 13.30:	Lunch break and cleaning of the theatre
13.30 – 14.30:	Meeting with Odin Teatret's administration – White Room
14.30 – 15:00:	Break
15:00 – 16.00:	AVE MARIA (performance with Julia Varley) – Red Room
16.00 – 16:30:	Break
16:30 – 18:00:	Meeting with Eugenio Barba – White Room
18.15:	The bus leaves Odin Teatret for supper
18.30 – 19:30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center
20.00:	ITSI BITSY (performance with Iben Nagel Rasmussen, Kai Bredholt and Jan Ferslev)
Wednesday 30	
07.00 – 08.00:	Breakfast
08.00 – 09.30:	The Odin Tradition – Tage Larsen – White Room
09.30 – 10.00:	Break
10.00 – 13.00:	<i>The Whispering Winds in Theatre and Dance</i> (work demonstration with Odin Teatret ensemble)
13.00 – 14.30:	Lunch break and cleaning of the theatre
14.30 – 15.30:	Epilogue – <i>The Conquest of Difference</i> (Film) – White Room
15.30 – 15.45:	Break
15.45:	The bus leaves Odin Teatret for Bovbjerg beach
16.30 – 17.45:	Time for reflection, in front of the sea (led by Anne Savage)
18.30 – 19:30:	Supper at the Aktivitets Center
19.30:	The bus leaves the Aktivitets Center
20.00:	ODE TO PROGRESS (performance with Odin Teatret ensemble) – Red Room



TRANSIT

Transit Festival (hvert tredje år i 12 dage) er en begivenhed med mere end 30 forestillinger, film, foredrag og workshops, som genspejler teaterkvinders (fra det internationale netværk The Magdalena Project) og andre deltageres faglige erfaringer og forventninger. Næste Transit Festival finder sted i 2019 med temaet ”Hope in Action – Theatre, Women, Will” – et tema, som flytter den tidligere fokus på vold imod kvinder for at give plads til mere aktive, positive erfaringer. Som dokumentation af 8. Transit blev bogen *Future Conditional – Notes for Tomorrow* udgivet i 2017 (se Bilag 7, side 66).

HOLSTEBRO FESTUGE

(Hele Holstebro Festuges program med forestillinger og begivenheder kan ses i Bilag 6B, side 72)

Introduktion

Til en Holstebro Festuge bliver teatret en brobygger og en katalysator af initiativer mellem byens arbejds- og fritidsmiljøer, diverse engagerede borgere, generationer og mellem geografiske og kulturelle særpræg og udtryk. Festugen er en strøm af daglige og natlige ceremonier, indslag og manifestationer, som udbygger og forstærker den enkelte borgers følelse af *at høre til* gennem en kollektiv proces af planlægning og udførelse.

Odin Teatret koordinerer festugen, som består af aktiviteter, skabt af de institutioner, foreninger, grupper, miljøer og borgere, som er gået med i dette samarbejde. Over 150 i talt. Odin Teatret vælger festugens tema og indkalder allerede to år, inden den finder sted, til det første af en række møder, hvor deltagerne får mulighed for sammen at udvikle ideer på grundlag af temaet, udveksle ønsker, tanker og synspunkter og finde samarbejdspartnere. Den enkelte festugedeltager finansierer sin egen aktivitet, og det kan Holstebro Kommune af og til hjælpe til med. Man kan sige, at det er op til den enkelte deltager, om man vil være med med et mindre projekt, eller om man vil stable et festugeprojekt på benene i millionklassen.

Odin Teatrets aktiviteters grundsubstans består af, hvad teatrets medarbejdere finder på, hvad teaterlaboratoriets residen-ter kommer med, og hvad Odin Teatrets til lejligheden inviterede uden- og indenlandske, kunstneriske kontakter kan byde ind med. Alt dette manifesterer sig i løbet af festugen i de konkrete aktiviteter gennem enkeltprojekter, individuelle projekter og samarbejdsprojekter. Fra solomanifestationer af en eller anden art til omfangsrige, tværgående samarbejdshybrider, der også i høj grad inddrager borgere og borgergrupper i Holstebro.

Det vilde vesten – Rødder og skud

Festugen i Holstebro, som også var en del af Aarhus Kulturbud 2017, fandt sted 10. - 18. juni med titlen: *Det vilde vesten - rødder og skud*. Det var den 10. af slagsen, siden Odin Teatret tog initiativet til dette særlige arrangement, denne transformance, der omfatter hele Holstebro kommune, i 1989.

198 forestillinger og begivenheder fandt sted i Holstebro Festuge i 2017 for et antal tilskuere, som vurderes til at have været omkring **22.000**.

EU bevilligede 15 mio. kr. til *Caravan Next*, Odin Teatrets bud på et europæisk projekt, hvor Holstebro Festuge - i Odin Teatrets model med en meget stor aktiv involvering af byens borgere - gennem partnere skulle realiseres i fire andre byer i Europa, Spanien, Holland, Italien og Polen - foruden i Holstebro, Danmark. Alle EU-projektpartnere var til stede under Holstebro Festuge i 2017.



Et samarbejdsprojekt, som med 13 andre europæiske kulturinstitutioner gav Odin Teatret – udover opførelsen af forestillinger - en transformativ rolle i lokalsamfundet gennem skuespillerens evne til at bygge relationer mellem diverse partnere, som ellers aldrig mødes.

Kentaurlandsby

I *Det vilde vesten – rødder og skud* blev hesten et dominerende element. Odin Teatret fik kontakt med det franske teater, *Théâtre du Centaure*, som i 2013 stod for hovedbegivenheden, *TransHumance*, da Marseille-Provence var europæisk kulturhovedstad. Det viste sig, at Théâtre du Centaure i mange år havde fulgt Odin Teatrets arbejde og følte sig på fuldstændig bølgelængde med det (det er også derfor, at samarbejdet er fortsat ud over aktiviteterne i festugen, således at de to teatre dels er i færd med at lave en forestilling sammen og dels vil forsøge at udvirke, at det franske hesteteatres tilstedeværelse i Holstebro kan blive til en årlig begivenhed).

I et tæt samarbejde med Holstebro Kommune blev der bygget en *Kentaurlandsby* for Théâtre du Centaure, det vil sige en opstaldning med 10 sorte og hvide hingste, Friesere og Lusitanoheste, samt beboelsesvogne for rytterne og de mennesker, som skulle hjælpe med at tage sig af dyrene, lige foran Rådhuset. Nærmere bestemt lige foran borgmesterens og kommunaldirektørens vinduer.

Dette i sig selv blev et af de væsentlige indslag i festugen, idet Kentaurlandsbyen tiltrak sig holstebroernes opmærksomhed i en meget høj grad. Det var, som om denne tilstedeværelse af levende dyr midt i en moderne by, var med til at menneskeliggøre hele atmosfæren. Bryde den normale ramme af cement, mursten og rationel effektivitet. Børneinstitutioner og især pensionister valfartede til stedet i dagtimerne, suppleret af familierne i weekenderne. Men ud over selve tilstedeværelsen af de særdeles smukke heste var der dagen igennem arrangeret forskellige aktiviteter med dem.

Da selve grundideen i Théâtre du Centaures er, at hest og menneske er ét væsen, en kentaur, er det også udgangspunktet for alle teatrets forestillinger og forestillingsaktiviteter med heste. Det affødte nogle forestillingsforløb og øjeblikke, som vendte op og ned på alle forestillinger om, hvad hest og menneske kan gøre sammen og forbløffede tilskuerne, hvis antal var i stadig vækst i løbet af ugen.

Alt foregik på hesteryg. Alt var udført af kentaurer. Hvis det var indslaget *Læsebeste* på biblioteket, foregik det på hesteryg blandt boghylderne. Et hedt kærlighedsforhold i forestillingen *Sovekammeret* udspillede sig til hest **i rådhushallen. Rekviem for en kentaur** med en rytter på en hvid hest foregik **i Holstebro Kirke**. Ugen igennem, om morgenen, i løbet af dagen og ved midnat, kunne kentaurerne opleves på plejehjem, i skoler, i byen, i parken og på landet, ofte i samarbejde med Odin Teatrets skuespillere eller som dele af andre grupperingers aktiviteter. Det var som et fænomen, man aldrig havde oplevet før, og som man ikke havde haft nogen som helst anelse om kunne være til. Ens opfattelse af virkeligheden flyttede nærmest grænser på den mest frugtbare måde.

Den største forestilling med Théâtre du Centaure, *Animaglypbe*, udspillede sig **på stranden i Husby** med et frådende Vesterhav som baggrundkulisse. Odin Teatret havde kontaktet rideklubber i hele Jylland, for at de skulle deltage i arrangementet med Théâtre du Centaure. Over 100 ryttere meldte sig. Selve forestillingen gik ud på, at alle de medvirkende ryttere, fulgt af flere tusinde tilskuere oppe fra klitterne og med havet bag sig, i indstuderede formationer af forskellig slags ”tegnede” en slags figurer, som i stadig bevægelse konstant skiftede form. Forestillingen åbnede med, at tilskuerne i dette storslåede natursceneri i det fjerne fik øje på den store skare ryttere, der én og én i række efter hinanden nærmede sig det stykke strand, hvor deres figurer skulle manifestere sig. Det var som at være vidne til et syn fra en længst forsvunden, mytisk tid.



Andre aktiviteter i programmet

Nu udgjorde Théâtre du Centaures mange aktiviteter kun en enkelt, men væsentlig del af de mere end 200 begivenheder, der blev udført af flere hundreder medvirkende kunstnere og civile borgere. For at nævne et udpluk af de øvrige aktiviteter:

Shady Town Slaughterhouse: I et forladt og delvist nedrevet, tidligere Danish Crown-slagteri i Holstebro har kunstnere og lokale ungdomsgrupper åbnet op for de skabende kræfter med musik, teaterevents, kunstinstallationer og happenings. ***Horseplay Everyday:*** Workshop under ledelse af Deborah Hunt (Maskhunt Motions) og Donald Kitt, som mundede ud i en ”hesteflok” på 20 workshop-deltagere, som organiserede daglige indslag, forestillinger og byttehandler i skoler, børneinstitutioner, i gaderne og på pladser, i byerne og på landet. ***Wildcards for vælgerne i det vilde vesten:*** Forestilling af Tage Larsen med Donald Kitt i samarbejde med Teatro dell’Albero (Italien), Teatr Brama (Polen) (Caravan Next-partnere), samt lokale medvirkende og internationale workshopdeltagere. ***Wild Island:*** Isadora Pei (Italien) skabte en teaterø midt i Storåen i samarbejde med spejderforbundene i Holstebro og lokale frivillige med kunstneriske indslag af inviterede gæster hver dag. ***Wild Cats and Wild Dogs:*** Happenings og hurtige indgreb hver dag på alle tider af døgnet med Roberta Carreri og inviterede parkourkunstnere (deltagere i en treårig workshop under ledelse af Roberta Carreri) og lokale parkourudøvere. Indslag på Asylcentret, i Holstebros centrum og i landsbyer rundt om Holstebro. I samarbejde med OrkesterEfterskolen. ***Festjylland og Byttehandler:*** Kai Bredholt med Landsby Laboratorium, Teatro Tascabile di Bergamo (Italien), lokale landmænd, heste, traktorer, 96 bigballer, et 24 mands stort bigband, droner, balletdansere, ATVere, nycirkusartister, et italiensk kor med sardiske sange, styltegængere og får. Ledsaget af en nyskreven symfoni af komponist Frans Winther. ***Lysets tårn:*** I samarbejde med Holstebro Kirke og Menighedsråd og i anledning af 500-året for Reformationen. En video-mapping-installation af Stefano di Buduo og Aesop Studio (Italien) i og udenpå Holstebro Kirke. Med performative indslag hver time fra kl. 23.30 – 2.30 og tilstedeværelse af kirkens præster og en mængde af tilskuere selv i de tidlige morgenstunder.

Festugens samarbejdspartnere

Arnold Busck Boghandel, Balletskolen, Birkelundskolen, Black Box Dance Company, Blæserbørnene Vemb Skole, Blå Spejdere, Borbjerg SFH, Borbjerg Skole, Borbjerg Hestecenter, Dagcenter Sønderland, Det danske spejderkorps, Det lille galleri i Mejdal, Dialoggruppen/Kvindestemmer, Ejning Beboerforening, Ensemble MidtVest, FDF, Fiskere fra Thorsminde, FOF, Frejas Art, Frømandsklubben Delfinen Holstebro, Hjerl Hede, Holstebro Aktivitetscenter, Holstebro Bibliotek, Holstebro Børnebibliotek, Holstebro Filmklub, Holstebro Folkedanserforening, Holstebro Friskole, Holstebro Gospelkor, Holstebro Gymnasium, Holstebro Gymnastikforening, Holstebro Handelsstandsforening, Holstebro Kirke, Holstebro Kommune, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro Lindtorp Faldskærmsklub, Holstebro Menighedsråd, Holstebro Museum, Holstebro Musikskole, Holstebro Onsdag, Holstebro Regatta - Reb & Ror, Holstebro Skakklub, Holstebro Taekwondo Klub, Huset for kunst & design, Jazzklub 93, JDR, Joysingers, Musik i mosen, Kajakklubben Pagaj, KFUM, Kulturdivisionen Holstebro, Kulturlaboratoriet, Kunstformidlingen.dk, Marens Vennelaug/Kulturvægterne, Musikstøttekredsen Ulfborg-Vemb, Musikteatret, Maabjerg Sogn, Kultur- og Frivillighuset, Naur-Sir Skole, Nordvestjysk Musikkreds, Nordvestjysk Teaterkreds, Nr. Vosborg, Operaen i Midten, Orkester Midt Vest, OrkesterEfterskolen, Rytmask Musik Holstebro, Sct. Jørgens Skole, Sevel Rideklub, Sevel Skole, Sevel Spejdere, Skærum Mølle, Sprogcentret, Staby Efterskole, Staby Skole, Subhuset, Sven(d)sk Harmonikaspilemænd, Sønderlandsskolen, Søren Andersen Arkitekter, Tango MidtVest, Thirsty Night Big Band, Thorsminde Havn, Thorsminde Idrætsforening, Trivselshuset, Uddannelsescenter Holstebro, Ulfborg-Vemb Kor, Vemb Skole, Vestjysk koncertband, Vestjysk Koncertkor, Vestjysk Kunstforening, Via University College.



CARAVAN NEXT

EU-projektet *Caravan Next* er et stort kollaborativt social community theatre-projekt, der forbinder professionelle kunstnere med lokalsamfund og lokale borgere i et netværk af teater- og kulturorganisationer fra hele Europa. Fra september 2015 til februar 2019 vil borgere på min. 75 forskellige europæiske lokaliteter mødes gennem teater- og kulturaktiviteter for at reflektere både kunstnerisk og socialt over de europæiske udfordringer i resten af århundredet. Resultatet bliver over hundrede forestillinger og et mangfoldigt antal nye sociale relationer skabt i et europæisk netværk inden for rammen af *social community theatre*. Creative Europe indkaldte ansøgninger til sit kulturprogram i 2014 og ud af 127 ansøgere var NTL/Odin Teatrets *Caravan Next. Feed the future. Art Moving Cities* blandt 16 udvalgte projekter, der blev tildelt støtte af Creative Europe.

Caravan Next er det eneste projekt i kategorien, der har dansk ledelse eller deltagelse. Det totale budget er på 3.992.942 euro fordelt over fire år. Heraf udgør EU-tilskuddet 1.996.471 euro i samme periode. Projektet vil indtil slutningen i 2019 have involveret 30.000 europæiske borgere i samspil med professionelle teaterkunstnere i teaterevents over hele Europa.

Naturligvis i størst stil i Danmark, Holstebro, i festugen *Det vilde vesten – Rødder og skud*, der fandt sted 10. – 18. juni 2017.

Kernen i det totale projekt er skabelsen af fem festuger, hver af en uges varighed. Festugerne enten har eller skal foregå rundt i hele Europa. Således eksporteres NTL/Odin Teatrets 25 års erfaring til fire andre europæiske lande: Spanien, Holland, Italien og Polen. Ved siden af arbejdet med de fem festuger, arbejder alle partnerne med associerede partnere, der uafhængigt skaber 25 mindre kulturbegivenheder à tre dages varighed. Endelig vil projektet også arbejde udenfor EU i forbindelse med fem eksterne EU-konferencer, hvor erfaringen fra projektet formidles til andre professionelle i USA, Uruguay, Marokko, Australien og Taiwan.

I 2017 har der i alt været afholdt 12 social community-kulturbegivenheder: 10 mindre events à tre dages varighed i 9 forskellige lande (Slovenien, Tjekkiet, Spanien, Tyskland, Danmark, Polen, Slovakiet, Serbien-Herzegovina og Holland) og to større kulturbegivenheder i Danmark og Spanien, hvoraf Holstebro Festuge på ni dage var den største.



Periode	Dage	Aktiviteter	By	Land	Deltagere
62					31.973
08-11.02	4	Micro Event “Best of Both Worlds”	Maribor	Slovenia	300
20-23.03	3	Micro Event “Night in the City”	Prague	Czech Republic	1053
20-23.04	4	Micro Event “Make it Happen”	Sevilla	Spain	4000
28.04-01.05	4	Micro Event “Next Exit: Freedom”	Freiburg	Germany	2500
04-08.05	5	Micro Event “Flowers from the Urban Jungle”	Schwerte	Germany	1500
08.05	1	Steering Committee Meeting	Schwerte	Germany	20
01-04.06	4	Micro Event “The Voice of Audience”	Copenhagen	Denmark	600
10-18.06	9	Macro Event “The Wild West: Roots and Shoots”	Holstebro	Denmark	22000
21-24.06	4	Micro Event “Places and Borders”	Stolec	Poland	2000
31.08.-03.09	4	Micro Event “Kinobus (not just) film festival”	Stanica	Slovakia	150
04-08.09	5	Micro Event “New Hopes”	Mostar	Bosnia	200
08.09	1	Steering Committee Meeting	Mostar	Bosnia	21
25.09-01.10	7	Micro Event “The Future is Here”	Belgrade	Serbia	200
12-18.10	7	Macro Event “River Without Borders”	Seville	Spain	650



HOLSTEBRO FESTUGE
DET VILDE VESTEN
ODDER OG SKUD
10-18. JUNI 2017
www.holstebrofestuge.dk

DET VILDE VESTEN ER EN DEL
AF CARAVAN NEXT – ET STORT
EUROPÆISK SOCIAL COMMUNITY
THEATRE PROJEKT.

BILAG 7 - FORMIDLING

ODIN TEATRET ARCHIVES

Odin Teatret Archives (OTA) er opdelt i fire afdelinger: dokumenter, film, fotos og fortællende kilder. Internationale forskere og studerende arbejder med at digitalisere og katalogisere alle slags dokumenter knyttet til Odin Teatrets aktiviteter – herunder breve, manuskripter, kontrakter og arbejdsnotater. OTA producerer samtidigt nye video-materialer baseret på bestående dokumenter og levende vidnesbyrd. Siden 2010 har OTA etableret et samarbejde med Det Kongelige Bibliotek i København, og dokumenter fra de første 50 år af Odin Teatrets virke og fra repræsentanter for verdensteatret (bl.a. Jerzy Grotowski) blev sendt til opbevaring i København i 2014, mens digitale kopier findes på Odin Teatret i Holstebro. Organisering og digitalisering fortsætter og næste udsendelse af dokumenter påtænkes i 2024.

De ansatte på *Odin Teatret Archives* i 2017 bestod af Francesca Romana Rietti, Claudio Coloberti, Chiara Crupi (Italien), Lise Marie Guld (Danmark) og Sabrina Martello (Danmark).

Aktiviteter og projekter

I årets løb har Odin Teatret Archives' personale fortsat arbejdet på det digitale arkiv og opdateret den digitale samling af pressematerialer om de forskellige OT- og NTL-aktiviteter i Danmark og i udlandet, samt holdt Odin Teatrets instruktørs og skuespilleres bibliografi opdateret.

Desuden har OTA fortsat arbejdet med at gøre det historiske digitale arkiv og OTs samling af bøger og teatermagasiner, som består af 4.838 bøger og 3832 teatermagasiner fra mere end 30 forskellige lande i verden, mere brugbart og tilgængeligt for alle studerende og forskere, som viser en stigende interesse for at besøge OT-biblioteket og arkivet. Denne tilgængelighed har gjort det muligt for forskere at udvikle deres projekter. Det har blandt andet drejet sig om følgende:

CTLS – Centre for Theatre Laboratory Studies (Aarhus)

Et studieprojekt og en analyse af Odin Teatrets teaterinstruktion med titlen: *The Tree of Performance Knowledge: Eugenio Barba*, som en del af det større værk *Great Directors: Peter Brook, Jerzy Grotowski and Eugenio Barba*, udgivet af Bloomsbury Publishing Plc. Projektet er udarbejdet af Associate Professor, PhD Fagkoordinator for Dramaturgi, CTLS - Centre for Theatre Laboratory Studies, Department of Culture and Communication – Dramaturgy ved Aarhus Universitet Annelis Kuhlmann, sammen med Senior Lektor in Drama and Theatre Arts, University of Birmingham, Dr. Adam J. Ledger.

Forskerne Jane Turner og Patrick Campbell, Manchester Metropolitan University, England

Et projekt, der skal resultere i et akademisk værktøj, der skal udgives af Forlaget Routledge – Taylor and Francis Group med titlen *Time and Performer Training*, med fokus på skuespillere og træning. Projektet har særlig fokus på Nordisk Teaterlaboratoriums historie, dokumenteret på baggrund af Nordisk Teaterlaboratoriums kunstnere og deres aktiviteter, herunder residenser, seminarer, internationale møder, og forestillinger. Formålet med projektet er at dokumentere, hvordan og hvor meget teaterteori- og teknik har udviklet sig gennem årene. Denne dokumentation bliver et værk, der kan tjene som vejledning for fremtidige skuespillere og instruktører. Projektet er udarbejdet af Jane Turner og Patrick Campbell,

henholdsvis lektor på Manchester Metropolitan University, (UK), Contemporary Arts Department of Contemporary Arts, og Senior Lektor BA (Hons) Drama.

Odin Teatret og Casa de las America, Cuba

Et projekt, som vil dokumentere det stærke forhold mellem Odin Teatret og Latinamerika, der har haft en stor historisk betydning for Odin Teatrets arbejde. Den kulturelle udveksling, som har fundet sted, blandt andet gennem ”byttehandler” med lokale, har påvirket forholdet mellem skuespillere og publikum og været medvirkende til at udvikle metoder inden for teaterarbejdet. Projektet vil dokumentere det stærke bånd gennem fortællinger om disse udvekslinger og møder mellem Odin Teatret og de mange kulturelle institutioner i Latinamerika. Maytté Hernandez Lorenzo, rektor på Kommunikation i den cubanske kulturelle institution Casa de las America, og Ph.d. Arianna De Sanctis, lærer på Universitetet Paul Valéry i Montpellier, Frankrig, står sammen med Odin Teatret bag projektet.

Vindenes Bro

Gennemgang af Vindenes Bros materiale, der består af breve, film, fotos, artikler, deltagerlister m.m. med henblik på at oprette et systematisk arkiv. Vindenes Bro er en international gruppe, som er ledet af skuespiller ved Odin Teatret, Iben Nagel Rasmussen. Gruppen består af skuespillere, dansere, musikere, og scenefolk fra en række lande i hele verden. Gruppen har eksisteret siden 1989 og mødes årligt i Danmark og i udlandet. Projektet vil derudover indsamle oplysninger om den internationale gruppes virke til brug på Vindenes Bros hjemmeside.

Tatiana Chemi, lektor på Aalborg Universitet, Institut for læring og filosofi

En bog udgivet af Palgrave Macmillan med titlen *A theatre laboratory approach to pedagogy and creativity. Odin Teatret and Group Learning*, som behandler pædagogikken og kreativiteten i teaterlaboratoriet med fokus på Odin Teatrets bærende erfaringer.

Forskningkonsultation

Udover de mange studerende og forskere, som OTA modtager hele året rundt, kan der fra 2018 tilbydes tre praktikophold om året til Europæiske Erasmus Project-studerende med 2 måneders forløb hver. Praktikopholdet indeholder en praktisk del og en teoretisk del. Den praktiske del består af fri deltagelse i en tre ugers workshop ledet af Odin Teatrets skuespillere; den teoretiske del består af arbejde og studietid på Odin Teatret Archives.

Odin Teatret Archives' personale arbejder dagligt på at sende arkivets materialer til forlag og trykte medier eller til journalister og forfattere, bl.a.:

- Forlag Frydenlund, Frederiksberg, til udgivelse af bogen *Scenekunst på kanten. Christian Lollikes Politiske Teater* af Birgitte Dam.
- Ingrid Hentschel, til udgivelse af non-profit volume med titlen *Die Kunst der Gabe – Theater zwischen Autonomie und sozialer Praxis* (Art as Gift-Giving - Theater between autonomy and social practice).
- Hortense Vollaire, Développement et Action Jeunes i FNCTA, Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre



et d’Animation, til en artikel i magasinet *Theatre et Animation*.

- Teater Magasinet REVUE JEU til en artikel med titlen *Quelque chose de sacré* af Mykalle Bielinski, Carte Blanche;
- Pamiętnik teatralny (”Theatre Journal”) fra Institut for Kunst i Polish Academy of Sciences i Warsawa, Polen, til en artikel om Odin Teatret af Magdalena Hasiuk

Arkivets materialer sendes også til forlag, der står for udgivelse af bøger om Odin Teatret eller af Odin Teatrets instruktør og skuespillere.

Odin Teatret Archives diverse

Diverse udstillinger, indsamlinger, bogudgivelser, foredrag og konferencer m. m. fra hele verden har i 2017 benyttet sig af materialer (dokumenter, fotos og film), der er udlånt af OTA bl.a.

- Til projektet af Maryam Davari og Reza Jouze, henholdsvis Feature Producer og kameramand på BBC Persian Television, om en kort film om Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium. Filmen er en kunstdokumentar, der bliver sendt ugentlig i hele verden på BBC World Service målrettet til alle persisk/farsi talende.
- Til projektet af Ph.D. Angela Zinno, skuespiller og instruktør, Genova Universitet (Italien), afdelingen for nyere tids litteratur og kunst, om en kortfilm om Odin Teatret som et teaterlaboratorium. Filmen er en dokumentar, der bliver brugt på universitetet som pædagogisk materiale.
- Til projektet af filminstruktør Elsa Kvamme om dokumentarfilmen ”Det umuliges kunst”. Filmen omhandler Eugenio Barba og hans igangsætning af Odin Teatret i Norge, og den havde premiere i september i Danmark og i november i Norge.
- Til udstillingen ”Radical Women: Latin American Art 1960-1985T på Brooklyn Museum (USA) og på Pinacoteca de São Paulo (Brasilien), der skal præsenteres i 2018 og som allerede er blevet præsenteret i Los Angeles i 2017;

Desuden i perioden 17. – 19. juli udspillede et tre dages foredrag sig i Antiquarium i Arco di Malborghetto, Rom (Italien) med titlen ”Inventario e Memoria”, arrangeret af blandt andre Claudio Coloberti, filminstruktør og producer på Odin Teatret Film, hvor OTA – Odin Teatrets Arkivs historie blev præsenteret og illustreret via meget materiale herunder dokumenter, billeder og film.

OTA har haft besøg af følgende studerende, Ph.D., akademikere, professorer, forskere, forfattere, kunstnere, skuespillere, arrangører, workshopdeltagere, m.m., samt de forskere, der har besøgt OTA i forbindelse med de ovenstående ”nuværende projekter”, i løbet af 2017:

- 11-12.1 Annelis Kuhlmann, lektor, Aarhus Universitet (Danmark)
- 20, 24.2 og 5-11.3 Harrison Goodall, Pomona College, Watson Fellowship, California (USA)
- 22. 2 Amar Benbia, forsker, La direction générale - La Foule d'Eau, Paris (Frankrig)
- 27.2-2.3 John Oglevee, Ph.D. in noh theatre, University of Hawaii (USA)
- 10-11.3 Parvathy Baul, sanger, West Bengal (Indien)
- 5-12.4 Simone Dragone, studerende, Genova Universitet (Italien)
- 5-12.4 Angela Zinno, studerende, Genova Universitet (Italien)
- 10-14.4, 14-19.8, Arianna De Sanctis, forsker, Paul Valery Universitet i Montpellier (Frankrig)



- 24-27.4 Maryam Davari, BBC World Service Persian TV-producer, London (UK)
- 24-26.4 Reza Jouze, freelance filmmaker redaktør, BBC World Service Persian TV, London (UK)
- 25-29.4 Ricardo Gomes, professor, UFOP-Federal Universitet i Ouro Preto (Brasilien)
- 1-5.5 Sharmistha Saha, forsker, Humanities & Social Sciences, Institute for Technology Powai, Mumbai (Indien)
- 10-11.6 Tatiana Chemi, lektor på Aalborg Universitet, institut for læring og filosofi (Danmark)
- 10-11.6 Takaya Kawamura, lektor på Osaka City Universitet, Kyoto (Japan)
- 5-9.6 Priscilla de Quieroz Duarte, forsker, UFOP-Federal University i Ouro Preto (Brasilien)
- 15.6-16.7 Jane Turner, lektor på Modern Art, Manchester Metropolitan University (UK)
- 15.6-6.7 Patrick Campbell, adjunkt på Manchester Metropolitan University (UK)
- 26-28.6 Claire Fogal, PhD, British Columbia University, Vancouver (Canada)
- 26-28.6 Dean Fogal, lærer i fysisk teatret på Tooba Physical Theatre, Vancouver (Canada)
- 1-31.7 Ikarus project, 24 deltagere
- 1-15.8 Maité Hernandez Lorenzo, rektor i Kommunikation, Casa de Las Americas (Cuba)
- 15-18.8 Jørgen Anton, journalist (Danmark)
- 21-30.8 Odin Week Festival, 52 deltagere
- 19-22.8 Ingo Normet, Estisk Akademi for Musik og Teater afdelingen, Tallinn (Estland)
- 19.8-1.9 Mohsen Tomaddoninejad, forfatter og film redaktør, Teheran (Iran)
- 31.8-1.9 Jatun Risba, performing & intermedia kunstner, Nova Gorica (Slovenien)
- 31.8 Amalie Houmann, International Culture Studies på Roskilde Universitet
- 31.8 Oisín Robbins, studerende og skuespiller på Galway Theatre, Barretstown (Irland)
- 1.9 Paolo Nani, skuespiller (Italien/Danmark)
- 1-21.9 Yessica Alvarado, skuespiller (Colombia, Ikarus Project)
- 1-21.9 John Velasco, skuespiller (Colombia, Ikarus Project)
- 4-11.10 Simone Dragone, studerende, Genova Universitet (Italien)
- 2-10.12 Cross Pollination performer meeting, 12 deltagere

ODIN TEATRETS FORLAG

Forlagets virksomhed består fortrinsvist i at distribuere udgivelser fra andre, hovedsageligt udenlandske forlag. Forlaget har dog i 2017 udgivet to bøger:

Thinking with the Feet – Actors’ Technique and Theatre Anthropology

Af Vicki Ann Cremona, Francesco Galli, Julia Varley med bidrag af Eugenio Barba og Chiara Crupi. Bogen er på engelsk og italiensk, med fotografier fra den XV ISTA-session, som fandt sted i 2016 i Italien. Udover artikler om teaterantropologi findes i appendikset en opdatering af informationer om alle ISTAs sessioner siden den første i 1980. *In English and Italian. Odin Teatrets Forlag, Denmark, 2017. 259 pages, illus.*

Moment and Momentum. Photography and remembrance. Torgeir Wethal



Af Jan Rüz med bidrag af Eugenio Barba. En bog med fotografier til minde om Torgeir Wethal. *In English. Odin Teatret Forlag, Denmark 2017. 111 pages.*

Odin Teatrets Forlag fortsætter udgivelsen af The Open Page Publications på engelsk og i har i 2017 udgivet:

Future Conditional – Notes for Tomorrow med artikler af Gilly Adams, Maggie B. Gale, Geddy Aniksdal og Julia Varley og illustrationer af Dorthe Kærgaard. Bogen bliver distribueret internationalt og har fået mange positive reaktioner. Blandt andet fra Lisbet Gormsen, chef for Kunst og Kultur i Holstebro Kommune, som ønsker at oversætte dele af bogen til dansk. *The Open Page Publications, Holstebro 2017. 227 pages, illus. In English.*

Tre vigtige bøger om Odin Teatret generelt har været udgivet i 2017: Mirella Schino, Odin Teatret Archives, på engelsk af Routledge, London. Tatiana Chemi, *A Theatre Laboratory Approach to Pedagogy and Creativity – Odin Teatret and Group Learning*, på engelsk af Palgrave Macmilan, London. Og det italienske forlag, Squilibri Editore, har udgivet en bog om Odin Teatrets ophold i Syditalien og Sardinien i perioden 1973–1975, med titlen *Odino nelle terre del rimorso. Eugenio Barba e l’Odin Teatret in Salento e Sardegna* af Vincenzo Santoro med et indlæg af Eugenio Barba.

Medarbejderudgivelser

Følgende bøger af NTL/Odin Teatrets medarbejder er blevet udgivet i 2017:

I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore. Af Eugenio Barba og Nicola Savarese. In Italian. Edizioni di Pagina, Bari (Italy), 2017. 408 pages, 1.400 illus. Denne bog er resultat af forfatterernes 20 års arbejde og er en udvikling af bestselleren *The Secret Art of the Performer*. Oversættelser på engelsk, spansk, fransk og portugisisk forventes udgivet i 2018.

Piedras de agua – Cuaderno de una actriz del Odin Teatret. Af Julia Varley. In Spanish. Eternos Pasajeros, BA Argentina, 2017. 303 pages, illus.

Rastros. Training e historia de una actriz del Odin Teatret. Af Roberta Carreri. Updated edition in Spanish, El Apuntador Ediciones, Buenos Aires 2017. 261 pages, illus.

La luna surge del Ganges. Mi viaje a través de las técnicas de actuación asiáticas. Af Eugenio Barba. In Spanish. Ediciones del Camino 2017.

Oyuncunun Gizli Sanatı. Tiyatro Antropolojisi Sözlüğü. (A Dictionary of Theatre Anthropology. The secret art of the performer). Af Eugenio Barba og Nicola Savarese. In Turkish. İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2017. 350 pages, illus.



ICARUS PUBLISHING ENTERPRISE

Icarus Publishing Enterprise er et internationalt forlag etableret i 2009 af Odin Teatret i samarbejde med Grotowski Institute (Polen) og Theatre Arts Researching the Foundations (Malta) samt fra 2012 det engelsk-amerikanske forlag Routledge med det formål at udgive bøger – på engelsk og i oversættelse til engelsk - om teater som teaterlaboratorium. I 2017 blev *Stanislavsky and Yoga* af Sergei Tcherkassi udgivet på engelsk.

ODIN TEATRETS BIBLIOTEK

Odin Teatrets Bibliotek har én af Skandinaviens største samlinger af teatertidsskrifter fra hele verden (over 100 titler). Samlingen er til disposition for interesserede.

ODIN TEATRET FILM

Odin Teatret Film producerer, dokumenterer, streamer, distribuerer og sælger. Det er en aktivitet af filmmaterialer til information, formidling og undervisning. Der foretages til stadighed optagelser af skuespillernes arbejde, ligesom der gennem årene er fremstillet både træningsfilm, reportager fra møder med andre kulturer og selvstændige filmudgaver af Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatrets forestillinger og ISTAs forskningsresultater.

Disse film og videoer er tilgængelige på Odin Teatret for alle interesserede institutioner og enkeltpersoner og kan købes



over Odin Teatrets webshop. I september 2017 aktiverede Odin Teatret Film en kommerciel aktivitet til online-udlejning og salg af titlerne i sit katalog gennem Vimeo-kanalen. Parallelt med denne kommercielle aktivitet er der blevet stillet et bredt udvalg af ikke-kommercielle, audiovisuelle materialer til rådighed til fri konsultation. Disse materialer, der har en stor historisk og kulturel interesse for forskere, lærere og teaterelskere, er en del af NTL/Odin Teatrets store arv.

I september 2017 udgav “Squilibri” bogen *Odino nelle terre del rimorso. Eugenio Barba e l’Odin Teatret in Salento e Sardegna* (“Odin i angerens lande - Eugenio Barba og Odin Teatret i Salento og Sardinien (1973-1975)” af Vincenzo Santoro med dvd’er af filmene “In cerca di teatro” af Ludovica Ripa di Meana og “Vestita di bianco” af Torgeir Wethal, der blev realiseret under Odin Teatrets ophold i Salento i 1974.

Chiara Crupi har arbejdet på filmen *The Chronic Life*, en filmatisering af Odin Teatrets forestilling *Det Kroniske Liv*, og hun er samtidigt ansvarlig for livestreaming. I 2017 har Odin Teatret Film lavet livestreaming i april af Landsbymødet for Landsby Laboratoriet i Idom-Råsted; i maj af Egnsteaterkonferencen på Odin Teatret; i august af Holstebro Festuge i hele kommunen.

I samarbejd med La Sapienza Universitet i Rom har følgende studenter arbejdet med Odin Teatret Film: Emanuele Cavallini (Italien), James Riveros (Argentina).

I 2017 havde filmen ”Det umuliges kunst” af den norske filminstruktør, Elsa Kvamme, premiere i Oslo. Det umuliges kunst” er en ny film, et stykke unik norsk-dansk og international teaterhistorie om Eugenio Barba og Odin Teatrets lange rejse fra begyndelsen på bar bund i Oslo til i dag med sæde i Holstebro, dokumenteret blandt andet gennem aldrig før viste filmklip og fotos.

Livestreaming og filmpræsentationer i alt 9.758 seere.

BESØG

Dage	Navn	deltager	Dage	Navn	deltager
1	Folkeskoleelever fra Odense	22	2	Niels Righolt og Anne Boukris	2
4	Kompani2 (Norge, residens)	2	1	Tina Folke Drigsdahl	1
4	Isadora Pei (Italien, residens)	1	1	Elsa Kvamme	1
4	Marije Nie (Holland, residens)	1	1	J. K. Jensen, F. Maak, R. A. Tess	3
4	S. Westerberg, D. Stjernholm, J. Remin, M Modin	5	1	Jonas Jensen, Flo Maak, Rebecca Ann Tess	3
1	Frivillige fra Gludsted	35	10	Ding Yiteng	1
5 + 13	Teatr Brama (Polen)	10	1	Regionshospitalet	11
1	Mejrup Husholdningsforening	45	16	Valentina Bechi	1
1	Medicinstuderende på besøg	11	4	Maryam Davari og Reza Jouze - BBC Persia	2
1	Rådhuset besøg	16	5	Ricardo Gomes	1
5	John Oglevee (Hawaii)	1	3	Gilly Adams	1
3	William Fidelis de Lima	1	52	Stefan Tarabini	1

Dage	Navn	deltager	Dage	Navn	deltager
3	Geddy Aniksdal	1	3	Brigitte Cirila (Frankrig)	1
4	Irene Ropolo	1	5	Gabriella Sacco	1
1	Bornholms Regionskommunes Kulturudvalg	7	1	Miles Jay	1
97	Deborah Hunt (residens)	1	1	Mara Braae	1
2	Thomas Bredsdorff	1	2	Roberta Montanari	1
1	Børnehave Klods Hans	25	4	Stefano Di Buduo	1
27	Teresa Ruggeri (residens)	1	1	HK’s seniorklub	81
18	Francesca Palombo (residens)	1	1	Medicinstuderende på besøg	11
19	Alice Williams (residens)	1	1	Colombiansk skuespiller	2
1	Krisecenter	3	15	Black Box Company	8
1	Scenekunstscole Aarhus	9	1	Rune Olsen	1
2	Paolo Nani (Italien-Danmark)	1	2	Stefan Tarabini og Shoshana Bass	2
2	Jonas Jarl	1	1	Kulturminister Mette Bock	3
1	Ticket to Future Festival	20	8	Stefan Tarabini	1
1	Medicinstuderende på besøg	10	8	Marco Di Tieri	1
5	Rebecca Pumilla	1	1	Kolding Kommune Kulturafdeling	8
1	Y’s men’s klub	22	1	VIA University College	26

WEBSITE OG SOCIALE MEDIER WEBSITE

Websites: www.odinteatret.dk (i beretningsperioden besøgt 256.672 gange) omhandler **NTL/Odin Teatrets** aktiviteter og fremtidige projekter samt giver et historisk overblik over begges udvikling frem til i dag. www.odinteatretarchives.com (i beretningsperioden besøgt 25.168 gange) informerer om dokumenternes typologi, beskriver deres katalogisering samt viser fragmenter og eksempler af dokumenter, videoer, billeder og mundtlige kilder. I 2016 begyndte Odin Teatret at lave design til en ny website med flere muligheder for film og interaktivt materiale. I forbindelse med Holstebro Festuge oprettedes en midlertidig hjemmeside for ugen og dens aktiviteter.

Sociale medier: Odin Teatret benytter sig især af *Facebook* og med stor succes. Ved årets slutning eksisterer der 5 Facebook-sider/profiler: Odin Teatret (officiel fan-page); Eugenio Barba & Odin Teatret (en Community-page); samt Odin Teatret Brasil, Odin Teatret Chile og Nordisk Teaterlaboratorium. Samlet har de 34.903 fans.



PRAKTIK

II 2017 har 7 personer været i praktik hos NTL/Odin Teatret i 273 dage.

Periode	Dage	Navn	i alt
	273		7
25.02-03.03	6	Freja Kofold	1
28.02-30.06	123	Jan Høgfeldt	1
14.03-14.05	62	Amalie Pedersen	1
06-20.06	15	Emanuel Cavallini (Italien)	1
06-20.06	15	James Riveros (Argentina)	1
20-24.11	5	Rikke Smith	1
24.10-09.12	47	Mathilde Morant (Frankrig)	1

STANISLAVSKIJ FONDEN

1% af Odin Teatret skuespilleres løn bliver indbetalt til Stanivlavskij Fonden, så det er muligt at kofinansiere projekter. I 2017 er der doneret:

Euro 1.000 til DAH Teatar til bygning af et nyt teater (juni)

USD 1.500 til Diana Penalver Denis for hendes indsats for kulturlivet i Venezuela (august)

DKK 22.300 til Victor Tambo Madsin Rasmussen til studierejse (september)

Stipendium på DKK 7.500 for deltagelse i Odin Week Festival (august) til: Mohsen Tamaddoni, Mehdi Agahi Keshe, Joosep Uus, Gustavo Laskier, Chiu jung Chen, Ali Masoudi, Alexander Gatesy Lewis, Alexis Gonzalez Diaz de Villegas (plus rejse 12.573 DKK), Linda Caridad Coriano Lopez (plus rejse 12.573 DKK).





HOLSTEBRO FESTUGE DET VILDE VESTEN RØDDER OG SKUD 10. - 18. JUNI 2017 www.holstebrofestuge.dk

DET VILDE VESTEN ER EN DEL
AF CARAVAN NEXT – ET STORT
EUROPÆISK SOCIAL COMMUNITY
THEATRE PROJEKT.

HOLSTEBRO FESTUGE 10. – 18. JUNI 2017
DET VILDE VESTEN - RØDDER OG SKUDVELKOMMEN TIL
HOLSTEBRO FESTUGE!

Den vestjyske kulturby, Holstebro, inviterer med Det vilde vesten – Rødder og skud alle venner, børn, borgere, fabeldyr, politikere, gæster, kammerjunker, hekse og troldmænd og alle andre levende væsener mellem 0 og 99 til en festuge af længsler, fiktioner, vildskab og syner. Det vilde vesten er vores hjemsted, natur og lidenskaber, Vestjyllands ånd, vinden, den sandede jord, gæstfriheden, livskraften og gæstfriheden.

Holstebro Festuge 2017, Det Vilde Vesten - Rødder og skud, er den tiende af slagsen, og den vil blive sluppet løs med teater, dans og musik i gader, landsbyer og på strande med heste, vilde katte og hunde, vaskeægte kentaure og lignende fauna.

Holstebro Festuge har siden 1989 fundet sted med ca. tre års mellemrum som en mosaik af lokale og internationale, kunstneriske manifestationer. Den koordineres af Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium i samarbejde med foreninger, institutioner, græsrodsorganisationer i Holstebro og gæster udefra. Den gennemgående tanke med Festugen er at etablere kontakt mellem lokale miljøer, der normalt ikke har nogen fælles berøringsflade udover den faglige: Idrætsforeninger, kultur- og uddannelses-

institutioner, kirker med tilhørende sogne, etniske og religiøse minoriteter, militæret, byens handlende, politi og asylansøgere. Hver enkelt gruppe, institution eller miljø frembringer en aktivitet inden for sit virkefelt, der relaterer sig til Festugens overordnede tema. Alle er hver især ansvarlige for økonomien bag sin egen aktivitet, som Holstebro Kommune støtter i nogle, relevante tilfælde.

I 2017 er Festugen også et projekt under Europæisk Kulturhovedstad, Aarhus 2017. Gennem Re-think Theatre har Aarhus 2017 været med til at gøre det muligt at få to ganske særlige, internationale teatre til Holstebro: Théâtre du Centaure (Frankrig) og Teatro tascabile di Bergamo (Italien).

Festugen 2017 er derudover et led i det store Social Community Theatre-projekt, Caravan Next, et EU-støttet projekt med 13 europæiske partnere under ledelse af Odin Teatret. Festugen bliver i denne sammenhæng en af de 30 største teaterevents på verdensplan og vil inkludere europæiske teatergrupper og internationale observatører.

Men den internationale Holstebro Festuge er lokal: Den udgøres af aktiviteter og samarbejder med sportsklubber, skoler, fritidsordninger, kirker og deres sognebørn, etniske og religiøse grupper, forretninger og foreninger, sundhedssektoren, ældrecentre og inviterede, internationale gæstekunstnere - mere end 100 forskellige kulturer bidrager til de indbyrdes forbundne festligheder.

Festugen i Holstebro danser anderledes. Energifyldt og mangfoldig som byen, vi føler, vi hører til.

Hjertelig velkommen og god fornøjelse!

I DETTE PROGRAM VISES EN OVERSIGT OVER FESTUGENS INDSLAG DAG FOR DAG SAMT INTRODUKTION TIL ET UDPLUK AF FESTUGENS AKTØRER. SE SAMTLIGE MEDVIRKENDE OG UDDYBENDE BESKRIVELSER AF HVERT INDSLAG PÅ WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK

FØLG OS PÅ



ÅBNINGSFORESTILLING

Borgere og soldater i Holstebro! Kom og vær med til at indvie den 10. Holstebro Festuge! Mød op den 10. juni kl. 13.30 i Kirkestræde og oplev: Da havet kom til Holstebro, den prægtige åbningsforestilling, instrueret af Odin Teatrets Eugenio Barba i samarbejde med Teatro Potlach, Italien, og Rina Skeel. Borgmester H.C. Østerby vil pløje en dyb fure i kulturens jord og holde åbningstalen, der efterfølges af en forestilling med hundrede af Festugens medvirkende: lokale og internationale kunstnere, institutioner, foreninger og ensembler.

Vandet fosser ind foran Holstebro Kirke og skaber bølger af højtidelige, muntre og vilde tableauer med dyr, mennesker og et sejlsskib, som kæmper mod stormen og til sidst rider den af og flyver op i kirkepladsens flagstang. Fra forskellige udgangspunkter søger de udklædte, spillende og syngende grupper allerede fra kl. 13.00 i optog mod stedet for åbningen.



THÉÂTRE DU CENTAURE

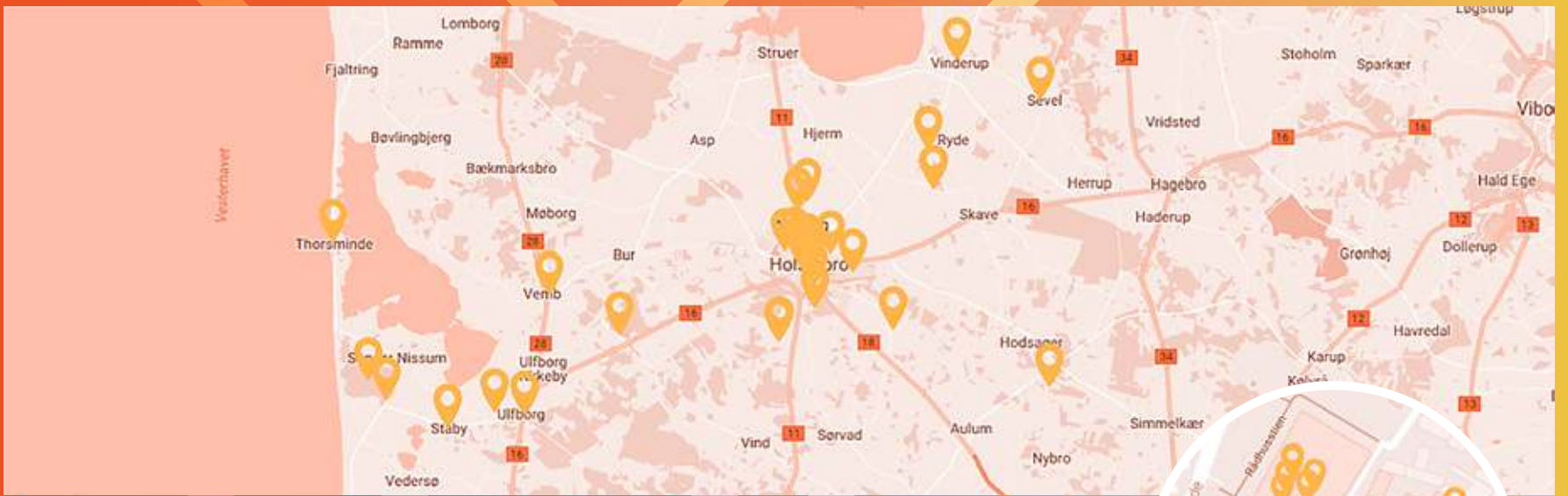
Théâtre du Centaure - Frankrig: Théâtre du Centaure kan i Holstebro Festuge opleves i Holstebro og rundt i kommunen med kentaurlandslag og forestillinger, så man taber både næse og mund. For eksempel i Kentaurlandsbyen i Holstebro bymidte, hvor der hver morgen vil være morgenkaffe og byttehandler; i midnatsceremonier i parken; i kirken i en intim danseforestilling; i vandreforestillinger i landsbyerne Sevel og Borbjerg; og i tilsynecomster i det daglige bybillede, hvor kentaurene går i banken, på café eller i tøjbutikker. Endelig skaber teatret ved Husby Strand en Animaglyphe: en unik koreografi med op mod hundrede heste i vesterhavslandskabet.

At være halvt menneske, halvt hest er kernen i skuespillerkentaurenes verdenskendte arbejde og usædvanlige poetiske optrædener. Om sig selv skriver Théâtre du Centaure: "Naturligvis eksisterer Kentauren ikke. Det er en utopi om et forhold, en

sammensmeltning af to til én. Fordi det er umuligt, fordi det er en utopi, er Kentauren for os en form for engagement." Théâtre du Centaure har optrådt i New York, Singapore, Istanbul, Berlin, Rotterdam, Rom og Paris.

ODIN TEATRET - NORDISK
TEATERLABORATORIUM

Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium blev grundlagt i 1964 i Oslo, Norge, af Eugenio Barba, oprindeligt fra Italien, og en gruppe unge, norske skuespillere. I 1966 blev teatret af Holstebro inviteret til at slå sig ned i den vestjyske by. Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratoriums aktiviteter er omfattende. Foruden internationalt anerkendte forestillinger i ind- og udland, ISTA (International School of Theatre Anthropology), 'byttehandler', residensværtsskab for teatergrupper, udgivelse af bøger, produktion af film, festivaler og meget andet også koordination af Holstebro Festuge. Holstebro Festuge så dagens lys første gang i 1989 på initiativ af Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium med titlen "Dem tog vi imod!". "Det vilde vesten – rødder og skud" er den tiende festuge.



PÅ WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK KAN DU KOMME HELT TÆT PÅ, NÅR DU SØGER EFTER STEDERNE. PROGRAMMER KAN AFHENTES PÅ HOLSTEBRO TURISTBUREAU.

PROGRAM FOR HOLSTEBRO FESTUGE

DET VILDE VESTEN - RØDDER OG SKUD

10. - 18. JUNI 2017

Lørdag d. 10. juni

Lørdag d. 10. juni

Lørdag d. 10. juni



10.00-12.00 FARVEKRIDT
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, HOLSTEBRO
Farveridt - en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorthe Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance.
Arr. af: Holstebro Bibliotek



15.00-22.30 HOLSTEBRO INTERNATIONALE TANGOFESTIVAL
HOLSTEBRO MUSIKSKOLE, KONCERTSALEN, BIGÅRDMARK 16
Tangoworkshop for begyndere, tango musik, klassisk tangokonzert og tango-salon med et af verdens bedste tangoorkestre. Tango Spleen fra Italien. Arr. af: Tango MidtVest



17.30-19.30 FESTJYLLANDIA
ST. SOGNSTRUP, SOGNSTRUPVEJ 28 A, NR. FELDING, HOLSTEBRO
Ta' madkurven med og kom i totalteater og landsby picnic. Oplev en unik forestilling med det verdensberømte italienske Teatro tascabile di Bergamo, 23 musikere, en teleskoplæsser, folkedansere, islandske heste m.fl. Arr. af: NTL



13.00 STORMLØB
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
Parader af mennesker og Kentaure, dyr og cykler, børn og pensionister, musikere og skuespillere, droner og stylder kommer galopperende, dansende, rullende og trippende fra forskellige dele af byen og mødes på Kirkepladsen for at præsentere sig for Holstebro.
Arr. af: NTL



16.00-16.20 ET VILDT SYN
PLEJEBOLIGERNE MELLEMTØFT 17, HOLSTEBRO
Overraskelser til eftermiddagskaffen: en hest, Odin Teatrets Mr. Peanut og østeuropæiske melodier dukker op til Mellemtoftens eftermiddagskaffe og udgør et mildt sagt usædvanligt syn.
Arr. af: NTL



19.00 HALFDANSK RAPSDI
SALEN, RYDE MØLLEVEJ 11, RYDE, VINDERUP
Med digtoplæsning, sange, fotos og filmstumper, har skuespiller Iben Nagel Rasmussen - datter af Halfdan Rasmussen - stykket et portræt sammen af den ukendte side af Halfdan.
Arr. af: NTL



13.30 DA HAVET KOM TIL HOLSTEBRO
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
Åbningsforestilling med hundrede af Festugens medvirkende: lokale og internationale kunstnere, institutioner, foreninger og ensembler. Instrueret af Eugenio Barba i samarbejde med Teatro Pottlach og Rina Skeel.
Arr. af: NTL



16.00-16.30 WILD CATS & WILD DOGS
NYBO BAKKE 8, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedsag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de frie. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling.
Arr. af: NTL



20.00-01.00 SHADY TOWNS ÅBNINGS-CEREMONI STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
Fra Store Torv leder freak-paraden folk til Shady Town, hvor slagteriets åbningsceremoni med akrobater, vilde trommeslagere, dansene grise m.m. finder sted. Festen fortsætter i slagteriet.
Arr. af: Kulturdivisionen, Subhuset m.fl.



13.30 TOMATDAG (en del af åbningen)
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
Endelig er tiden kommet til at kaste tomater på Jeppe "Kunstpartiets Borgmestercandidat", hvis han ikke kan tale dansk. Med kandidater fra de politiske partier, spejderne, unge og elever fra skoler i Holstebro.
Arr. af: Kunstpartiet, NTL



17.00 HJEM#3
HOLSTEBRO ASYLCENTER, NYBO BAKKE 8, 35 højtalere omringer publikum i et elektronisk musikværk skabt specielt til Holstebro Asylcenter. Musikken bygger på hverdagslyde optaget i samarbejde med to beboere.
Arr. af: Niels Bjerg



21.30-22.15 BAG HÆKKENE, HOLSTEBRO
VILLAHAVER OMKRING POUL ANDERSENS VEJ 3
En vandring gennem villahaverne, hvor publikum får lov til at se ind i et hemmelighedsfuldt landskab, man normalt kun aner i glimt henover hækken. Pladsreservation via www.holstebrofestuge.dk
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



15.00-19.00 INTO THE WILD
NØRREBROGADE 1, HOLSTEBRO
Into the Wild - ind i det vilde og ukendte. En gruppeudstilling med nogle af landets mest aktuelle samtidskunstnere, som alle lader "det vilde" indgå i deres værker.
Arr. af: Huset for Kunst og design



17.00-17.45 SOVEKAMMERET
RÅDHUSHALLEN, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
I denne forestilling mødes to virtuose ensembler: Ensemble MidtVests musikere og de mageløse franske Kentaure.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



22.30-01.00 LATE NIGHT FESTUGE CABARET
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET, (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
The Late Night Festuge Cabaret er hvor Festuge-kunstnere og publikum kan mødes om aftenen. Drikke, snakke og nyde sene aftenforestillinger af Holstebro Festuge kunstnere.
Arr. af: NTL



Kæmpe heldagsprogram med aktiviteter for hele familien

Læs mere på holstebrofestuge.dk

SKOVEN!

Ældgamle rødder og lysegrønne skud: Skoven er i fortællinger og eventyr billede på et farligt sted, men også et tillokkende sted. I skoven truer de vilde dyr eller den utilregnelige heks, men her er også fugle, der taler, elverpiger, der danser eller nisser, der kan tale med dyrene. Skovens træer er levende væsener, viser forskningen, og vi moderne mennesker kan falde til ro mellem de store og små stammer og under det lysegrønne loft af blade. I festugen inviterer skovfoged Kent Byrialsen og historiefortæller Ingrid Hvass børn og voksne inden for i Skoven for at opleve skoven på en ny måde med et program, der blander naturfakta

Søndag d. 11. juni



09.00 - 9.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN FORAN RÅDHUSET, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Kom på besøg hjemme hos Kentaurne!
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



09.30 - 10.00 **EN KIRKELIG HILSEN**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæphest, der hilser på folk på vej i kirke.
Arr. af: NTL, Deborah Hunt



10.00 - 10.50 **VILDNIS**
HOLSTEBRO LYSTANLÆG, LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Oplev Théâtre du Centaure og Frieserheste i en vandring gennem Anlægget, hvor kilden snor sig afsted fra søen til åen og hvor vildniset blot venter på Kentaurnes tilsynkomst.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



11.00 - 23:00 **SHADY SØNDAGSMARKED**
STRUERVEJ 32 SLAUGHTERHOUSE, (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
Shady Søndagsmarked er et livligt gademarked i Shady Town med forestillinger, musik, håndværk, design og lokal mad. Efterfølgende er der fællesgrill og selvfølgelig slutter dagen med Late Night Festuge Cabaret.
Arr. af: Kulturdivisionen, Subhuset m.fl.



11.00 - 17.00 **INTO THE WILD**
HUSET FOR KUNST OG DESIGN, NØRREBROGADE 1, HOLSTEBRO
Into the Wild – ind i det vilde og ukendte. En gruppeudstilling med nogle af landets mest aktuelle samtdiskunstnere, som alle lader ”det vilde” indgå i deres værker.
Arr. af: Huset for Kunst og Design



11.00 - 11.40 **WILD CATS & WILD DOGS**
LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedsrag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi.
Arr. af: NTL



11.15 - 11.35 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN FORAN RÅDHUSET, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Denne søndag byder Holstebro Kirke på kirkekaffe efter gudstjenesten, og forskellige gæster optræder.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



11.45 - 12.00 **KENTAURERNE FINDES**
HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM, MUSEUMSVEJ 2A, HOLSTEBRO
Kentaurne findes: De går i byen, køber ind, læser avis på en café og ser på kunst som alle andre. Denne søndag er de at finde på Holstebro Kunstmuseum.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



13.00 - 16.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorte Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance.
Arr. af: Holstebro Bibliotek



og kulturelle oplevelser. I Skoven kan voksne og børn mødes til samvær omkring et bål, høre skovens stilhed, synge med på en fremmed sang, opleve teater og lytte til fortællinger. Brug en time eller to, måske en hel nat, og oplev ro og inspiration i træernes, dyrenes og skovfolkets magiske verden. I forbindelse med de fleste arrangementer i Skoven inviterer vi på bålcaffe og blåbærdrik ved bålet. Skoven er ikke en almindelig skovtur, men nærmere et forsøg på at skabe et ritual, hvorigennem vi moderne mennesker kan genskabe vores relation til naturen.

Søndag d. 11. juni



13.00 - 17.30 **MUSIK I MOSEN**
HALLUNDBÆKVEJ 6, AULUM
I en stor gammel landskabshave tæt ved Storåen får gamle sagn og traditioner nyt liv. Før sang og dansede elverfolket i mosen, nu spiller elever og lærere fra Holstebro Musikskole og eleverne fra Balletskolen danser.
Arr. af: Musik i mosen



14.00 - 14.30 **WILD CATS & WILD DOGS**
HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM, MUSEUMSVEJ 2A, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedsrag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi.
Arr. af: NTL



15.00 - 15.30 **DE TRE ALDRE**
RÅDHUSHALLEN, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
I denne forestilling af Théâtre du Centaure opleves Kentaurekvindens tre aldre: et helt liv fanget i ét eneste øjeblik.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



15.00-16.00 **TANGO-WORKSHOP FOR BEGYNDERE**
KULTURHUSET, DANMARKSGADE 13D, HOLSTEBRO
For at kunne danse argentinsk tango skal parret lære nogle grundlæggende trin og figurer, der danner basis for parrets tango-dans. I tango fører manden og kvinden følger mandens impuls.
Arr. af: Tango MidtVest



15.00 **HALFDANSK RAPSDI**
TINGHUSET, TINGVEJ 5, ULFBORG
Med digtoplæsning, sange, fotos og filmstumper, har skuespiller Iben Nagel Rasmussen – datter af Halfdan Rasmussen - stykket et portræt sammen af den mere ukendte side af Halfdan.
Arr. af: NTL



16.00 **HJEM#3**
HOLSTEBRO ASYLCENTER, NYBO BAKKE 8
35 højtalere omringer publikum i et elektronisk musikværk skabt specielt til Holstebro Asylcenter. Musikken bygger på hverdagslyde optaget i samarbejde med to beboere.
Arr. af: Niels Bjerg



17.00 - 18.00 **WILD ISLAND VILDE MØDER**
PÅ STOREÅEN BAG MUSIKTEATRET, HOLSTEBRO
Wild Island er en kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag præsenterer kunstnere og foreninger nye aspekter af den indre vildmand i enhver af os.
Arr. af: NTL



17.00 - 17.15 **WILD CATS & WILD DOGS**
HJERMVEJ 19, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedsrag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi.
Arr. af: NTL



17.30 - 19.30 **FESTJYLLANDIA**
SOGNSTRUPVEJ 28 A, NR. FELDING,
Tag madkurven med og kom til totalteater og landsbypicnic. Oplev en unik forestilling med det verdensberømte italienske Teatro Tascabile, 23 musikere, en teleskoplæsser, folkedansere, en pensionistteatergruppe, islandske heste og lokale talenter.
Arr. af: NTL



18.00 - 18.30 **ET VILDT SYN**
ASAGÅRDEN, HOLSTEBRO
En flok heste dukker op i Asagården sammen med en række andre teaterfigurer og akkompagneret af østeuropæiske melodier. Tilsammen danner de et usædvanligt og vildt syn under vinduerne og mellem bygningerne.
Arr. af: NTL



Søndag d. 11. juni



20.30 - 23.00 **LATE NIGHT FESTUGE CABARET**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
The Late Night Festuge Cabaret er hvor Festuge kunstnere og publikum kan mødes om aftenen. Drikke, snakke og nyde sene aften forestillinger af Holstebro Festuge kunstnere.
Arr. af: NTL



21.00 - 21.10 **REKVIEM FOR EN KENTAUR**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
En poetisk forestilling af Théâtre du Centaure, der taler om livets stille stunder. I forestillingen danser en enlig Kentaur i mørket inde i Holstebro Kirke.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure



21.20 - 21.30 **REKVIEM FOR EN KENTAUR**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO.
En poetisk forestilling af Théâtre du Centaure, der taler om livets stille stunder. I forestillingen danser en enlig Kentaur i mørket inde i Holstebro Kirke.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure



21.30 **SKOVENS PORT**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
På den smukke slette danner publikum og medvirkende en smuk procession for sammen at åbne Skovens Port - med De sorte perler - majestætiske Frieserheste - samt sange, kald og råb fra Grækenland og Danmark.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



21.40 - 21.50 **REKVIEM FOR EN KENTAUR**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
En poetisk forestilling af Théâtre du Centaure, der taler om livets stille stunder. I forestillingen danser en enlig Kentaur i mørket inde i Holstebro Kirke.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure



22.15 - 22.45 **ASCETICA**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Mellem Skovens træer dukker sangerne op med lys i hænderne. Den menneskelige stemme er den gennemgående kraft i forestillingen Ascetica og skaber en stærk og følelsesmættet oplevelse. Midt i skoven.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



23.30 - 03.30 **LYSETS TÅRN**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
Indvendig og udvendig. En video-mapping installation for at fejre 500-året for Reformationen. Med performative indslag hver time kl. 23.30, 00.30, 01.30 og 02.30, og tilstedeværelse af én af kirkens præster.
Arr. af: Holstebro Kirke, Stefano di Buduo (Aesop Studio), NTL



23.30 - 00.00 **MOD MÆLKEVEJEN**
NØRREGADE TIL LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Hver aften i Festugen kan man se heste, Kentaure og andre væsener bevæge sig langs himlens highway, Mælkevejen, på vej mod Midnatsritualet i parken.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



00.00 - 00.20 **NATTENS KENTAURER**
KÆLKEBAKKEN (FORAN HOLSTEBRO KIRKEGÅRD), LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Over flere aftener i Festugen udføres et midnatsritual i Anlægget. Ved midnat standser tiden op, og en blid vildskab bemægtiger sig vores fantasi.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure

SE LISTEN OVER
SAMTLIGE MEDVIRKENDE I
HOLSTEBRO FESTUGE PÅ
WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK

MIDNATSRIUAL

Ved midnat dukker mytologiske væsener, Kentaurer og spøgelser op for at mødes med virkelige eller fiktive karakterer ved Mælkevejens skær. Deres historier hører til i en poetisk del af os, som lever i skygge. Ved dagslys forsvinder de. Men ved midnat standser tiden op, og en blid vildskab bemægtiger sig vores fantasi.

Støttet af Beckett-Fonden og Brødrene Hartmanns Fond.

Mandag d. 12. juni



08.00 - 08.15 **ET VILDT SYN**
SCT JØRGENS SKOLE, DØESVEJ 54, HOLSTEBRO
Når børn og lærere på Sct Jørgens Skole kommer i skole denne mandag, vil de blive mødt af et vildt syn i skolegården: En hest og andre af Festugens teaterfigurer, akkompagneret af østeuropæiske melodier.
Arr. af: NTL



09.00 - 09.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Kom på besøg hjemme hos Kentaurnerne!
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



09.00 - 09.40 **WILD CATS & WILD DOGS**
BØRNEHAVEN KLODS HANS, LÆGÅRDVEJ 102, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi.
Arr. af: NTL



10.00 - 22.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorthe Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance.
Arr. af: Holstebro Bibliotek



11.00 - 11.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Kom på besøg hjemme hos Kentaurnerne!
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



11.30 **PARKERINGS-KAOS**
VED NØRREPORT CENTRET, HOLSTEBRO
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæpheste, der skaber kaos på parkeringspladsen bag Nørreport Centret.
Arr. af: NTL, Deborah Hunt



12.00-12.15 **HYLDEST TIL MAREN**
FORAN DET GAMLE RÅDHUS, NØRREGADE 25, HOLSTEBRO
Alle, som kommer på visit til Holstebro, hilser på Maren, som kom til byen i 1966 ligesom Odin Teatret. Festugens mange kunstnere følger også denne skik.
Arr. af: NTL, SLASH



12.00 -12.30 **WILD CATS & WILD DOGS**
NUPARK 51, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi.
Arr. af: NTL



12.15 **HORSEPLAY PÅ HOLSTEBRO STATION,**
HOLSTEBRO
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæpheste, der skaber kaos på Holstebro Station.
Arr. af: NTL, Deborah Hunt



13.00 **HORSEPLAY SKOVLER SKIDT**
TOWN HALL SQUARE, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæpheste, der skovler hestepærer ved Rådhuset.
Arr. af: NTL, Deborah Hunt



Mandag d. 12. juni



13.30 - 14.00 **WILD CATS & WILD DOGS**
SPROGCENTRET, DANMARKSGADE 13 C, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi.
Arr. af: NTL



14.30 - 15.00 **ENGLENE ER IBLANDT OS**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
Denne forestilling af Théâtre du Centaure foregår mellem bibliotekets hylder, hvor Kentaurnerne svæver over bøgerne som engle.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure



15.00 - 15.30 **ISLÆNDERE PÅ FRI FOD**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
Ti rigtige læseheste vil være at finde blandt bøgerne på Holstebro Bibliotek.
Arr. af: NTL



15.00 - 16.00 **TANGO-WORKSHOP FOR BEGYNDERE**
KULTURHUSET, DANMARKSGADE 13D, HOLSTEBRO
For at kunne danse argentinsk tango skal parret lære nogle grundlæggende trin og figurer, der danner basis for parrets tango-dans. I tango fører manden og kvinden følger mandens impuls.
Arr. af: Tango MidtVest



15.30 - 16.00 **ET VILDT SYN**
PLEJEBOLIGERNE PARKVÆNGET, PARKVÆNGET, HOLSTEBRO
Kigger man ud af vinduerne i plejeboligerne denne mandag, vil man blive mødt af et vildt syn: En hest og andre af Festugens teaterfigurer, akkompagneret af østeuropæiske melodier er på besøg.
Arr. af: NTL



15.30 - 16.00 **ISLÆNDERE PÅ FRI FOD**
RÅDHUSET HOLSTEBRO, KIRKESTRÆDE 11, HOLSTEBRO
Ansatte og besøgende på kommunen og biblioteket får selskab af ti udvalgte islandske heste.
Arr. af: NTL



16.00 **HJEM#3**
HOLSTEBRO ASYLCENTER, NYBO BAKKE 8, HOLSTEBRO
35 højtalere omringer publikum i et elektronisk musikværk skabt specielt til Holstebro Asylcenter. Musikken bygger på hverdagslyde optaget i samarbejde med to beboere.
Arr. af: Niels Bjerg



16.00 **HALFDANSK RAPSDI**
STABY EFTERSKOLE, NØRREVEJ 2, ULFBORG
Med digtoplæsning, sange, fotos og filmstumper, har skuespiller Iben Nagel Rasmussen – datter af Halfdan Rasmussen - stykket et portræt sammen af den mere ukendte side af Halfdan.
Arr. af: NTL



16.00 - 16.20 **SKOVEN I GÅGADEN**
STORE TORV, HOLSTEBRO
Vi 'planter' en skov i Gågaden og inviterer forbi-passerende med i Skoven for at høre fortællinger om træliv og skovmagi. Kort og stemningsfuld aktivitet med fortællinger, græske sange og hymner.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byralsen m.fl.



17.00-18.00 **WILD ISLAND - VINDNOMADER**
PÅ STORÅEN BAG MUSIKTEATRET, HOLSTEBRO
Wild Island er en kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag præsenterer kunstnere og foreninger nye aspekter af den indre vildmand i enhver af os.
Arr. af: Isadora Pei, lokale spejdergrupper og NTL

Mandag d. 12. juni



18.30 - 19.30 **TANGO-WORKSHOP FOR BEGYNDERE**
KULTURHUSET, DANMARKSGADE 13D, HOLSTEBRO
For at kunne danse argentinsk tango skal parret lære nogle grundlæggende trin og figurer, der danner basis for parrets tango-dans. I tango fører manden og kvinden følger mandens impuls.
Arr. af: Tango MidtVest



17.30 - 19.30 **FESTJYLLANDIA** ST. SOGNSTRUP, SOGNSTRUPVEJ 28 A, NR. FELDING, HOLSTEBRO
Tag madkurven med og kom til totalteater og landsbypicnic. Oplev en unik forestilling med det verdensberømte italienske Teatro tascabile, 23 musikere, en teleskoplæsser, folkedansere, en pensionistteatergruppe, islandske heste og lokale talenter.
Arr. af: NTL



18.00 - 01.00 **SHADY KORTFILMSAFTEN**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
Kortfilm over temaet dekonstruktion og genopbygning. Nye film af unge filmskabere og gamle fra filmens begyndelse. Se det spændende show Street on Wheels med kørestols-skatere samt en åben skaterhal.
Arr. af: Kulturdivisionen, Subhuset m.fl.



20.30 - 21.30 **SKOVENS FORTÆLLINGER**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Vi tænder et bål, folk samles om ilden, drikker bålcaffe og skovte. Fortællerne fortæller skovens eventyr og fortællinger. Simpelt og ligetil!
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byralsen m.fl.



21.00 **HORSEPLAY PÅ PUBCRAWL**
KIELGASTEN, ØSTERGADE 16, HOLSTEBRO
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæpheste, der er på Pub Crawl med afgang fra Kielgasten, Østergade 16.
Arr. af: NTL, Deborah Hunt



21.30 **FUGLEKOR OG AFTENSANG**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Slut dagen af med en sen aftenur i skoven og oplev skovens fugle synge dagen til ro, nyd solnedgangen, hør fuglenes kor og fornem, at by og skov går til hvile. Aftensang og kort fortælling om fugle.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byralsen and others



22.00 **SYNG I SKOVEN**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Lær traditionelle græske sange og ortodokse salmer i en sangworkshop mellem skovens træer efter solnedgang og med mulighed for samvær omkring bålet efter workshoppen.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byralsen m.fl.



22.30 - 01:00 **LATE NIGHT FESTUGE CABARET**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
The Late Night Festuge Cabaret er hvor Festuge kunstnere og publikum kan mødes om aftenen. Drikke, snakke og nyde sene aften forestillinger af Holstebro Festuge kunstnere.
Arr. af: NTL



23.30 - 03.30 **LYSETS TÅRN** HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO
Indvendig og udvendig. En video-mapping installation for at fejre 500-året for Reformationen. Med performative indslag hver time kl. 23.30, 00.30, 01.30 og 02.30, og tilstedeværelse af én af kirkens præster.
Arr. af: Stefano di Buduo (Aesop Studio), NTL, Holstebro Kirke



23.30 - 00.00 **MOD MÆLKEVEJEN**
NØRREGADE TIL LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Hver aften i Festugen kan man se heste, Kentaurer og andre væsener bevæge sig langs himlens highway, Mælkevejen, på vej mod Midnatsritualet i parken.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



00.00 - 00.20 **NATTENS KENTAURER**
KÆLKEBAKKEN (FORAN HOLSTEBRO KIRKEGÅRD), LYSTANLÆGGET, HOLSTEBRO
Over flere aftener i Festugen udføres et midnatsritual i Anlægget. Ved midnat standser tiden op, og en blid vildskab bemægtiger sig vores fantasi.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.

INTO THE WILD

HUSET FOR KUNST OG DESIGN har taget en anderledes drejning på Festugens tema: "Det vilde vesten" og sammensat en gruppeudstilling med nogle af landets mest aktuelle samtidskunstnere, som alle lader "det vilde" indgå i deres værker. Kunstnerne har det til fælles, at de alle interesserer sig for naturen og det spirituelle. Udstillingen er sammensat af kunstværker med et overordnet fælles tema, der handler om at begive sig ind i det ukendte, det vilde og det fremmede. For kunstnerne drejer det sig om, at de alle interesserer sig for at udtrykke det uforståelige, naturen og det spirituelle i deres værker. Det ukendte

Tirsdag d. 13. juni



07.40 - 08.05 **ET VILDT SYN**
DEN KRISTNE FRISKOLE, VALDEMAR
POULSENSVEJ 16, HOLSTEBRO
Når børn og lærere på Den Kristne Friskole kommer i skole denne tirsdag, vil de blive mødt af et vildt syn i skolegården: En hest og andre af Festugens teaterfigurer, akkompagneret af østeuropæiske melodier. Arr. af: NTL



09.00 - 09.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET,
KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Kom på besøg hjemme hos Kentaurnerne! Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



09.30 - 10.00 **KENTAURERNE FINDES**
OMKRING BANEGÅRDEN, STATIONSVEJ 15,
HOLSTEBRO
Kentaurnerne findes: De går i byen, tager til stationen, møder gamle venner, trækker en billet i automaten eller læser avis i ventesalen. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



09.30 **MAL DET PINK!**
NØRREGADE 25, HOLSTEBRO
Sammen med en stor gruppe børn fra Holstebros skoler maler Kunstpartiet gågaden fra Det Gamle Rådhus til Rådhushallen pink. Arr. af: Kunstpartiet, NTL



10.00 - 22.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11,
HOLSTEBRO
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorte Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance. Arr. af: Holstebro Bibliotek



10.00 **HORSEPLAY-HILSEN TIL BØRN**
HOLSTEBRO STATION, STATIONSVEJ 15, HOLSTEBRO, Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæpheste, der hilser på børnene som ankommer på togstationen. Arr. af: NTL, Deborah Hunt



10.15 - 10.45 **VILDUNGER** FRA HOLSTEBRO
BANEGÅRD AD NØRREGADE TIL RÅDHUSET
Børn på hesteryg (virkelige eller fantasiheste) fra hele Holstebro Kommune vil invadere byen. De vil galoppere gennem byen, møde borgmesterkandidaten Jeppe og føre den virkelige borgmester fra Rådhuset ned til Kentaurlandsbyen. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure



10.30 - 11.15 **WILD CATS & WILD DOGS**
ELLEBÆKSKOLEN, BEETHOVENSVEJ 24, HOLSTEBRO. Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



11.00 - 11.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET,
HOLSTEBRO. Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Denne morgen kommer Borgmesteren til morgenkaffe – eller måske snarere gulerødder og hør. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurnerne! Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



Tirsdag d. 13. juni



12.00-12.15 **HYLDEST TIL MAREN**
FORAN DET GAMLE RÅDHUS, NØRREGADE 25,
HOLSTEBRO
Alle, som kommer på visit til Holstebro, hilser på Maren, som kom til byen i 1966 ligesom Odin Teatret. Festugens mange kunstnere følger også denne skik. Arr. af: NTL, Teatr Brama



14.00 - 15.00 **DANSK SENIOR DANS** PÅ
HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM, HOLSTEBRO
Kom og oplev Dansk Senior Dans opføre egne danse, der tager udgangspunkt i kendte standard- eller folkedanse og spændende nye danse, der er udviklet særligt til seniordans. Alle er velkomne til at deltage! Arr. af: Dansk Senior Dans og Holstebro Kunstmuseum



14.00 - 14.20 **WILD CATS & WILD DOGS**
BØRNEHAVEN MO2RIKKEN, DEN RØDE PLADS 4, HOLSTEBRO. Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



15.00 - 15.30 **WILD CATS & WILD DOGS**
BALLETSKOLEN, DEN RØDE PLADS 4,
HOLSTEBRO
Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



16.00 - 17.30 **FYRAFTENDANS** BALLETSKOLEN, DEN RØDE PLADS 4, HOLSTEBRO
Kom og få den perfekte afslutning på arbejdsdagen, når Balletskolen inviterer til fyraftensdans. I kan vælge at danse helt frit, eller I kan vælge at modtage instruktion i standard-latin af Earle Williamson, dobbelt amerikansk mester. Arr. af: Den Kongelige Balletskole



16.00 - 16.20 **SKOVEN I GÅGADEN**
STORE TORV, HOLSTEBRO
Vi planter en skov i Gågaden og inviterer forbi-passerende med i Skoven for at høre fortællinger om træliv og skovmagi. Kort og stemningsfuld aktivitet med fortællinger, græske sange og hymner. Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



17.00-17.15 **WILD CATS & WILD DOGS**
BAG MUSIKTEATRET, DEN RØDE PLADS 16,
HOLSTEBRO
Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



17.00-18.00 **WILD ISLAND - VILDE DYR**
PÅ STORÅEN BAG MUSIKTEATRET, HOLSTEBRO
Wild Island er en kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag præsenterer kunstnere og foreninger nye aspekter af den indre vildmand i enhver af os. Arr. af: Isadora Pei, lokale spejdergrupper og NTL



17.30 - 18.45 **GÅ VILD I SEVEL**
SEVEL SKOLE, SKOLETOFTEN 3-5, VINDERUP
Publikum inviteres til at "gå vild" i Sevel. En gruppe børn fra Sevel Skole viser dem Sevel, som de aldrig har set den: de hemmeligste kroge, de vildeste steder, beboet af Kentaurer, musikere, vildbasser og kæpheste. Arr. af: NTL, Sevel Skole samt foreninger i Sevel



17.30 - 19.30 **THEATRUM MACHINAE STABY**
STABYVEJ 61, 6990 ULFBORG
Theatrum Machinae & landsbypicnic i Staby: Teater med maskiner, havetraktorer, heste og højtflyvende springgymnaster! Tag picnickurven med og oplev det berømte italienske Teatro Tascabile og en masse lokale talenter i en gigantisk forestilling. Arr. af: NTL

er det endnu ikke afsøgte – det fremmede, og er tit forbundet med en særlig forestilling eller forventning. En spændende og tankevækkende udstilling med samtidskunstnere på et højt professionelt niveau.

Åbningstider: Fredag 12-16, lørdag-søndag 11-17. Udstillingen har åbent 10. juni – 30. juli. Udstillingen er kurateret af Anna Bak, skabt i samarbejde med Dansk Talentakademi og støttet af Statens Kunstfond, Færch Fonden og Holstebro Kommune.

Tirsdag d. 13. juni



18.00 - 01.00 **BLACK POETRY NIGHT**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN),
HOLSTEBRO
Digte fra de dystre år i slutningen af det 19. århundrede og nye kreationer fusionerer med rytme, musik, dans, luftakrobatik og maskiner. Arr. af: SLASH



19.00 **HALFDANSK RAPSDI**
KIRKE- OG KULTURHUSET, SØNDERGADE 33,
VINDERUP
Med digtoplæsning, sange, fotos og filmstumper, har skuespiller Iben Nagel Rasmussen – datter af Halfdan Rasmussen - stykket et portræt sammen af den mere ukendte side af Halfdan. Arr. af: NTL



19.30 - 20.30 **EN RIGTIG BOKSEKAMP**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN),
HOLSTEBRO
En rigtig boksekamp mellem Jeppe og en hemmelig modstander. Skal vi vente på svar fra dommeren for at få den endelige dom? Eller lade publikum vælge? En del af forestillingen Wildcards for vælgerne i det vilde vesten. Arr. af: Kunstpartiet, NTL



19.30 **WILDCARDS FOR VÆLGERNE I DET VILDE VESTEN** STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO. De kasserede valgbokse fra Holstebro stilles en sidste gang op på den sædvanlige række for at afholde et ekstraordinært valg. Når vi har frie valg, så må der vel også være frihed til at udfolde sig på andre områder? Book billet på www.holstebrofestuge.dk. Arr. af: NTL



21.30 **FUGLEKOR OG AFTENSANG**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Slut dagen af med en sen aftenur i skoven og oplev skovens fugle synge dagen til ro, nyd solnedgangen, hør fuglenes kor og fornem at by og skov går til hvile. Aftensang og kort fortælling om fugle. Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



22.00 **SYNG I SKOVEN**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Syng traditionelle græske sange og ortodokse salmer i en sangworkshop mellem skovens træer efter solnedgang og med mulighed for samvær omkring bålet efter workshoppen. Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



23.00 - 01:00 **LATE NIGHT FESTUGE CABARET**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN),
HOLSTEBRO
The Late Night Festuge Cabaret er hvor Festuge kunstnere og publikum kan mødes om aftenen. Drikke, snakke og nyde sene aften forestillinger af Holstebro Festuge kunstnere. Arr. af: NTL



23.30 - 03.30 **LYSETS TÅRN**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, - indvendig og udvendig. En video-mapping installation for at fejre 500-året for Reformationen. Med performative indslag hver time kl. 23.30, 00.30, 01.30 og 02.30, og tilstedeværelse af én af kirkens præster. Arr. af: Stefano di Buduo (Aesop Studio), NTL, Holstebro Kirke



23.30 - 00.00 **MOD MÆLKEVEJEN**
NØRREGADE TIL LYSTANLÆGGET 1,
HOLSTEBRO
Hver aften i Festugen kan man se heste, Kentaurer og andre væsener bevæge sig langs himlens highway, Mælkevejen, på vej mod Midnatsritualet i parken. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



00.00 - 00.20 **NATTENS KENTAURER**
KÆLKEBAKKEN (FORAN HOLSTEBRO KIRKE-
GÅRD), LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Over flere aftener i Festugen udføres et midnatsritual i Anlægget. Ved midnat standser tiden op, og en blid vildskab bemægtiger sig vores fantasi. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure

**SE LIVE STREAMING AF
FESTUGENS INDSLAG PÅ
WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK**



FESTJYLLANDIA

Forestillingen Festjyllandia opføres i det gigantiske Cirkus Maximus bygget af 65.000 kg halm i Nr. Felding. I forestillingen medvirker den verdensberømte italienske teatergruppe Teatro tascabile 23 musikere, en teleskopløsser, folkedansere, en pensionist teatergruppe, en traktor og islandske heste sammen med en lang række lokale talenter. Sammen fortæller de historien om, hvordan Vestjylland blev til Festjylland, akkompagneret af Vestjysk Concert Band, som uropfører komponisten Frans Winthers nye orkesterværk Festjyllandia.

Onsdag d. 14. juni



07.20 - 07.40 **ET VILDT SYN**
HOLSTEBRO BANEGÅRD, STATIONSVEJ 15, HOLSTEBRO
Pendlere på vej til arbejde vil denne morgen blive mødt af et usædvanligt syn: En virkelig hest og 12 teaterheste, akkompagneret af østeuropæiske melodier, modtager dem på Banegården! Arr. af: NTL



07.20 **HORSEPLAY-HILSEN TIL BØRN**
HOLSTEBRO STATION, STATIONSVEJ 15.
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæphest, der hilser på børnene som ankommer på togstationen. Arr. af: NTL, Deborah Hunt



07.50 - 08.00 **ET VILDT SYN**
ROLF KRAKE SKOLEN, ROLF KRAKES VEJ 7A, HOLSTEBRO
Når børn og lærere på Rolf Krake Skolen kommer i skole denne onsdag, vil de blive mødt af et vildt syn: En virkelig hest og 12 teaterheste, akkompagneret af østeuropæiske melodier, venter i skolegården! Arr. af: NTL



09.00 - 09.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, KIRKESTRÆDE 13.
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurne! Arr. af: Nordisk Teaterlaboratorium, Théâtre du Centaure m.fl.



10.00 - 22.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorthe Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance. Arr. af: Holstebro Bibliotek



10.30 **HORSEPLAY PÅ HOLSTEBRO SENIORHUS**
HOLSTEBRO SENIORHUS, STATIONSVEJ 33A
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæphest i Holstebro Seniorhus. Arr. af: NTL, Deborah Hunt



11.00 - 11.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurne! Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



11.00 - 11.15 **WILD CATS & WILD DOGS**
THE CENTAUR VILLAGE, KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynneds. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



11.00 - 13.00 **THEATRUM MACHINAE**
RÅSTED KIRKEVEJ 18B, RÅSTED, VEMB
Theatrum Machinae og Landsbypicnic i Råsted: Teater og picnic med maskiner, får, flamencodansere og de verdensberømte italienske Teatro Tascabile med styler og den fantastiske franske hesteteatergruppe Théâtre du Centaure. Arr. af: NTL



11.30 - 12.00 **KENTAURERNE FINDES**
PRÆCISE STEDANGIVELSER PÅ HOLSTEBRO
FESTUGES FACEBOOK. Kentaurne findes: De går i byen, køber ind, læser avis på en café og ta'r sig en kold bajer, eller går i banken og shopper tøj som alle andre. Denne formiddag er de i Holstebro bymidte – se om du kan finde dem. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



11.30 **PÅ GÅTUR MED HORSEPLAY FRA SPRINGVAND TIL SPRINGVAND**
STORE TORV, HOLSTEBRO.
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæphest, der går tur fra springvand til springvand ned gennem gågaden. Arr. af: NTL, Deborah Hunt



12.00 - 12.15 **HYLDEST TIL MAREN**
FORAN DET GAMLE RÅDHUS, NØRREGADE 25, HOLSTEBRO
Alle, som kommer på visit til Holstebro, hilser på Maren, som kom til byen i 1966 ligesom Odin Teatret. Festugens mange kunstnere følger også denne skik. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure



15.00 **HESTEBALLADE PÅ BIBLIOTEKET**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 13
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæphest på biblioteket. Arr. af: NTL, Deborah Hunt



15.00 - 15.30 **WILD CATS & WILD DOGS**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 13
Holstebro med kunstneriske lynneds. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi Arr. af: NTL



16.00 - 20.00 **SKOVTUREN**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Vi har inviteret brugere og beboere ved Center for socialt udsatte på skovtur. Vi går samlet ind i Skoven, hvor der venter oplevelser med teater, korsang og fortælling. OBS! SÆRARRANGEMENT! Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



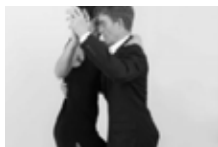
16.00-22.00 **SLAGTERIETS FÆLLESSPISNING**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN)
HOLSTEBRO. Nyd en ekseptionel middag i selskab med byens medborgere. Buffeten leveres af Utopia og Kamoon og helstegt pattegris af Vestergades Slagter. Billetter på Billetto, Holstebrofestuge.dk og SLASH FB. Arr. af: SLASH



17.00-18.00 **WILD ISLAND - KAMPRTYMER**
PÅ STORÅEN BAG MUSIKTEATRET, HOLSTEBRO
Wild Island er en kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag præsenterer kunstnere og foreninger nye aspekter af den indre vildmand i enhver af os. Arr. af: Isadora Pei, lokale spejdergrupper og NTL



17.30 - 18.10 **WILD CATS & WILD DOGS**
SLAGTERIET, VENDERSGADE, 14 HOLSTEBRO
Holstebro med kunstneriske lynneds. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi Arr. af: NTL



18.30 - 19.30 **TANGO-WORKSHOP FOR BEGYNDERE**
KULTURHUSET, DANMARKSGADE 13D, HOLSTEBRO
For at kunne danse argentinsk tango skal parret lære nogle grundlæggende trin og figurer, der danner basis for parrets tango-dans. I tango fører manden og kvinden følger mandens impuls. Arr. af: Tango MidtVest



19.30 - 20.30 **EN RIGTIG BOKSEKAMP**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO.
En rigtig boksekamp mellem Jeppe og en hemmelig modstander. Skal vi vente på svar fra dommeren for at få den endelige dom? Eller lade publikum vælge? En del af forestillingen Wildcards for vælgerne i det vilde vesten, Arr. af: Kunstpartiet, NTL



Onsdag d. 14. juni



19.30 **WILDCARDS FOR VÆLGERNE I DET VILDE VESTEN**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO.
De kasserede valgkasse fra Holstebro stilles en sidste gang op på den sædvanlige række for at afholde et ekstraordinært valg. Når vi har frie valg, så må der vel også være frihed til at udfolde sig på andre områder? Book billet på www.holstebro.dk . Arr. af: NTL



22:00 - 01:00 **LATE NIGHT FESTUGE CABARET**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
The Late Night Festuge Cabaret er hvor Festuge kunstnere og publikum kan mødes om aftenen. Drikke, snakke og nyde sene aften forestillinger af Holstebro Festuge kunstnere. Arr. af: NTL



23.30 - 03.30 **LYSETS TÅRN**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9, HOLSTEBRO.
Indvendig og udvendig. En video-mapping installation for at fejre 500-året for Reformationen. Med performative indslag hver time kl. 23.30, 00.30, 01.30 og 02.30, og tilstedeværelse af én af kirkens præster. Arr. af: Stefano di Buduo (Aesop Studio), NTL, Holstebro Kirke



23.30 - 00.00 **MOD MÆLKEVEJEN**
NØRREGADE TIL LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Hver aften i Festugen kan man se heste, Kentaurne og andre væsener bevæge sig langs himlens highway, Mælkevejen, på vej mod Midnatsritualet i parken. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



00.00 - 00.20 **NATTENS KENTAURER**
KÆLKEBAKKEN (FORAN HOLSTEBRO KIRKEGÅRD), LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Over flere aftener i Festugen udføres et midnatsritual i Anlægget. Ved midnat standser tiden op, og en blid vildskab bemægtiger sig vores fantasi. Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure

Torsdag d. 15. juni



07.50 - 08.00 **ET VILDT SYN**
NØRRE BOULEVARD SKOLEN, NØRRE BOULEVARD 57, HOLSTEBRO
Når børn og lærere på Nørre Boulevard Skolen kommer i skole denne torsdag, vil de blive mødt af et vildt syn: En virkelig hest og 12 teaterheste, akkompagneret af østeuropæiske melodier, venter i skolegården! Arr. af: NTL



09.00 - 09.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurne! Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



09.00 - 09.20 **WILD CATS & WILD DOGS**
BØRNEHAVEN MARIEHØJEN, VALD. POULSENS VEJ 10, HOLSTEBRO.
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynneds. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



10.00 - 22.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorthe Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance. Arr. af: Holstebro Bibliotek

WILDCARDS FOR VÆLGERNE I DET VILDE VESTEN

Der er blevet afholdt så mange valg i Holstebro, at man for et par år siden har valgt at udskifte de gamle valgbokse med nye. De gamle bokse er overgået til os, til underholdningsvæsnet. Vi vælger en sidste gang at stille dem op på den sædvanlige række for at afholde et ekstraordinært valg. Men her hører ligheden op og frihed og broderskab tager overhånd. Hvis man har frie valg, må der vel også være frihed til at udfolde sig på andre områder? Ansvar? Ansvar har det med at lægge en dæmper på det personlige initiativ og almindelig sund stræben. Som i andre sportsprægede udfoldelser, må de, der står udenfor og som har det

Torsdag d. 15. juni



10.00 - 12.00 **SKATTEJAGT MED BILLY BANG**
KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO
Lad børnene opleve festugen med sjov fra det vilde vest. Skattejagten med Billy Bang er for børn fra 3 år.
Arr. af: Holstebro Bibliotek



10.30-11.15 **WILD CATS & WILD DOGS**
TVIS SKOLE, SKOLEVÆNGET 1, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baronen Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



11.00 - 11-15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurnerne! Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



11.00 **SPADSER-SELFIE TIL CAFÉER**
HOLSTEBRO GÅGADE, NØRREGADE 25
Horseplay Everyday, den internationale workshop-gruppe, præsenterer sig selv som et kor af hestegale forretningsfolk og en flok spektakulære kæpheste, der nyder en spadser-selfie til caféer ned gennem gågaden.
Arr. af: NTL, Deborah Hunt



11.00 - 13.00 **THEATRUM MACHINAE**
STADIONALLÉ 2, VEMB. Teater med maskiner og et smedejernsorkester med svenskøgler og elguitar! Tag picnickurven med og oplev det berømte italienske Teatro Tascabile og en masse lokale talenter i en gigantisk forestilling.
Arr. af: NTL m.fl.



12.00-12.15 **HYLDEST TIL MAREN**
FORAN DET GAMLE RÅDHUS, NØRREGADE 25, HOLSTEBRO
Alle, som kommer på visit til Holstebro, hilser på Maren, som kom til byen i 1966 ligesom Odin Teatret. Festugens mange kunstnere følger også denne skik.
Arr. af: NTL, Horseplay Everyday



13.30 - 13.45 **ET VILDT SYN**
BORBJERG SKOLE, BUKDALVEJ 1, BORBJERG
Når børnene på Borbjerg Skole får fri denne torsdag, møder der dem et vildt syn – hele skolegården er fuld af heste: Frieserheste og østeuropæiske melodier venter dem, når det ringer ud.
Arr. af: NTL



15.45 -16.00 **HYLDEST TIL VESTENVINDEN**
NØRREGADE 25, HOLSTEBRO
Musikalsk og poetisk overraskelse til Maren
Arr. af: NTL, Orkesterefterskolen, Jens Otto Nystrup.



16.00 - 01.00 **ROCKIN' ROLLIN' & PIZZA NIGHT**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO, Se traktorcirkus, bag din egen lækre pizza i olietønder og oplev lokale bands fyldt med ung talent og energi. Ønsker du at komme med dit band og spille? Kontakt os på: shadytown2017@gmail.com. Arr. af: SLASH



16.00 - 16.20 **SKOVEN I GÅGADEN**
STORE TORV, HOLSTEBRO
Vi planter en skov i Gågaden og inviterer forbi-passerende med i Skoven for at høre fortællinger om træliv og skovmagi. Kort og stemningsfuld aktivitet med fortællinger, græske sange og hymner.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.

formødne overskud, kunne rekvirere wildcards, for at få mulighed til at markere sig efter evne. Vi har så mange resurser. Det er det vilde vesten, som bor dybt i Holstebros sjæl. Det er vore rødder der står for skud.

Ja! Der vil være musik og heste og mange andre overraskelser. NB: forestillingen er gratis, men billetter skal forudbestilles på www.holstebrofestuge.dk

Forestillingen laves i samarbejde med Teatr Brama fra Polen og med elever

Torsdag d. 15. juni



16.30 **OM HESTE OG MÆND**
SCALA, VED HALLEN 15, HOLSTEBRO
Seks tragikomiske fortællinger, hvor skæbner væves sammen til et farverigt kludetæppe med den voldsomme islandske natur som scene. En beretning om forholdet islændinge imellem – og om deres heste.
Arr. af: Holstebro Filmklub



16.30-16.40 **WILD CATS & WILD DOGS**
PLADSEN FORAN CAFÉ AAS, BROTORVET 3, HOLSTEBRO. Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baronen Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



17.00 - 19.00 **GÅ VILD I BORBJERG**
BORBJERG SKOLE, BUKDALVEJ 1, BORBJERG
Publikum inviteres til at "gå vild" i Borbjerg. En gruppe børn fra Borbjerg Skole viser dem Borbjerg, som de aldrig har set den: de hemmeligste kroge, de vildeste steder, befolket af Kentaure, korsangere, træklatrere og kæpheste.
Arr. af: NTL, Borbjerg Skole samt foreninger i Borbjerg.



17.00-17.40 **WILD CATS & WILD DOGS**
BAG VED MUSIKTEATRET, DEN RØDE PLADS 16
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baronen Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



18.30 - 19.30 **TANGO-WORKSHOP FOR BEGYNDERE**
KULTURHUSET, DANMARKSGADE 13D, HOLSTEBRO
For at kunne danse argentinsk tango skal parret lære nogle grundlæggende trin og figurer, der danner basis for parrets tango-dans. I tango fører manden og kvinden følger mandens impuls.
Arr. af: Tango MidtVest



17.00-18.00 **WILD ISLAND - DANSENDE, VILDE STEMME**
PÅ STORÅEN BAG MUSIKTEATRET, HOLSTEBRO
Wild Island er en kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag præsenterer kunstnere og foreninger nye aspekter af den indre vildmand i enhver af os.
Arr. af: Isadora Pei, lokale spejdergrupper og NTL



19.00 **HALFDANSK RAPSDODI**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 13
Med digtoplæsning, sange, fotos og filmstumper, har skuespiller Iben Nagel Rasmussen – datter af Halfdan Rasmussen - stykket et portræt sammen af den mere ukendte side af Halfdan.
Arr. af: NTL



19.30 - 20.30 **EN RIGTIG BOKSEKAMP**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
En rigtig boksekamp mellem Jeppe og en hemmelig modstander. Skal vi vente på svar fra dommeren for at få den endelige dom? Eller lade publikum vælge? En del af forestillingen Wildcards for vælgerne i det vilde vesten,
Arr. af: Kunstpartiet, NTL



19.30 **WILDCARDS FOR VÆLGERNE I DET VILDE VESTEN**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET HOLSTEBRO. De kasserede valgbokse fra Holstebro stilles en sidste gang op på den sædvanlige række for at afholde et ekstraordinært valg. Når vi har frie valg, så der må vel også være frihed til at udfolde sig på andre områder? Book billet på www.holstebrofestuge.dk. Arr. af: NTL



21.30 **FUGLEKOR OG AFTENSANG**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Slut dagen af med en sen aftentur i skoven og oplev skovens fugle synge dagen til ro, nyd solnedgangen, hør fuglenes kor og fornem at by og skov går til hvile. Aftensang og kort fortælling om fugle.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



fra Det Kongelige Teaters balletskole. Instrueret af: Tage Larsen (Odin Teatret - Nordisk Teaterlaboratorium), assisteret af Donald Kitt (Odin Teatret - Nordisk Teaterlaboratorium) og Lene Grønberg Poulsen.

Torsdag d. 15. juni



22.00 **SYNG I SKOVEN**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Syng traditionelle græske sange og ortodokse salmer i en sangworkshop mellem skovens træer efter solnedgang og med mulighed for samvær omkring bålet efter workshoppen.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



23:00 - 01:00 **LATE NIGHT FESTUGE CABARET**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
The Late Night Festuge Cabaret er hvor Festuge kunstnere og publikum kan mødes om aftenen. Drikke, snakke og nyde sene aften forestillinger af Holstebro Festuge kunstnere.
Arr. af: NTL



23.30 - 03.30 **LYSETS TÅRN**
HOLSTEBRO KIRKE, HOLSTEBRO - indvendig og udvendig. En video-mapping installation for at fejre 500-året for Reformationen. Med performative indslag hver time kl. 23.30, 00.30, 01.30 og 02.30, og tilstedeværelse af én af kirkens præster.
Arr. af: Stefano di Buduo (Aesop Studio), NTL, Holstebro Kirke



23.30 - 00.00 **MOD MÆLKEVEJEN**
NØRREGADE TIL LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Hver aften i Festugen kan man se heste, Kentaure og andre væsener bevæge sig langs himlens highway, Mælkevejen, på vej mod Midnatsritualet i parken.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



00.00 - 00.20 **NATTENS KENTAURER**
KÆLKEBAKKEN (FORAN HOLSTEBRO KIRKEGÅRD), LYSTANLÆGGET 1.
Over flere aftener i Festugen udføres et midnatsritual i Anlægget. Ved midnat standser tiden op, og en blid vildskab bemægtiger sig vores fantasi.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure

Fredag d. 16. juni



06.30 - 08.00 **MORGENDANS**
BALLETSKOLEN, DEN RØDE PLADS 4, HOLSTEBRO
Få batterierne ladet op til dagens arbejde, når Balletskolen inviterer til morgendans. I kan vælge at danse helt frit, eller I kan vælge at modtage instruktion i standard-latin af Earle Williamson, dobbelt amerikansk mester.
Arr. af: Den Kongelige Balletskole



07.30 - 07.50 **WILD CATS & WILD DOGS**
HOLSTEBRO STATION, STATIONSVEJ 15, HOLSTEBRO. Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baronen Holstebro med kunstneriske lynnedslag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



07.50 - 08.00 **ET VILDT SYN**
STORÅSKOLEN, ODINSVEJ 2, HOLSTEBRO
Når børn og lærere på Storåskolen kommer i skole denne fredag, vil de blive mødt af et vildt syn: En virkelig hest og 12 teaterheste, akkompagneret af østeuropæiske melodier, venter i skolegården!
Arr. af: NTL



09.00 - 09.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO
Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurnerne! Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.

HALFDANSK RAPSOND

Iben Nagel Rasmussen, skuespiller ved Odin Teatret, fortæller om sin far, Halfdan Rasmussen; en vild historie om den splejsede arbejderdreng, der blev hele Danmarks Halfdan. Med digtoplæsning, sange, fotos og filmstumper, vil Iben Nagel Rasmussen stykke et portræt sammen af den mere ukendte side af Halfdan: Hans opvækst i en børnerig familie i en tovarelses lejlighed på Christianshavn, den tidlige ungdom med arbejdsløshed, det politiske engagement i 30erne, høj-skoleophold, en rejse på cykel mod Spanien hvor borgerkrigen raser, mødet med

andre unge digterspirer i Unge Kunstneres Klub under den tyske besættelse og vejen frem til anerkendelse og berømmelse. HALFDANSK RAPSONDI er ikke en børneforestilling, men snarere en rejse ind i den til tider dystre baggrund, som Halfdans voksne digte groede ud af. Selvfølgelig suppleret i rigt mål med de finurlige, sjove, skæve og egenartede rim, der kom til at kendetegne ham som digter. Af og med: Iben Nagel Rasmussen, skuespiller på Odin Teatret.



Fredag d. 16. juni



10.00 - 18.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorthe Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance. Arr. af: Holstebro Bibliotek



10.30 - 11.15 **WILD CATS & WILD DOGS**
MEJRUP SKOLE, NØRREGADE 25, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynneds-lag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



11.00 - 11.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, KIRKESTRÆDE 13. Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurnerne!
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



12.00-12.15 **HYLDEST TIL MAREN**
FORAN DET GAMLE RÅDHUS, NØRREGADE 25 HOLSTEBRO
Alle, som kommer på visit til Holstebro, hilser på Maren, som kom til byen i 1966 ligesom Odin Teatret. Festugens mange kunstnere følger også denne skik.
Arr. af: NTL, Wild Cats & Wild Dogs



12.00 - 16.00 **INTO THE WILD**
HUSET FOR KUNST OG DESIGN, NØRREBROGADE 1, HOLSTEBRO
Into the Wild – ind i det vilde og ukendte. En gruppeudstilling med nogle af landets mest aktuelle samtidskunstnere, som alle lader "det vilde" indgå i deres værker.
Arr. af: Huset for Kunst og Design



12.00 -12.10 **WILD CATS & WILD DOGS**
BY MAREN, NØRREGADE 25, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynneds-lag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



14.00 - 16.00 **VANDRETUR I HUSBY KLIT-PLANTAGE** HUSBY KIRKE. GRÆMVEJ 1, HUSBY
Kom med på en kort vandretur rundt i Husby plantage før opvisningen med heste på stranden som del af Holstebro Festuge. Vi vil gå en ca. 5 km tur inde i selve plantagen. Husk gode sko og tøj tilpasset vejret
Arr. af: Dansk Vandrelaug



14.30 -14.50 **WILD CATS & WILD DOGS**
STATIONSVEJ 15, HOLSTEBRO
Omgivet af vilde katte og vilde hunde, indtager Baron Holstebro med kunstneriske lynneds-lag. Det ene øjeblik er dyrene i snor, det næste er de fri. Oplev skuespillere fra hele verden i en vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling fuld af energi. Arr. af: NTL



15.00 - 16.00 **KONCERT MED THIRSTY NIGHT BIG BAND** STORE TORV 1, HOLSTEBRO
Bigband Jazz med Thirsty Night Big Band ved Jens Klüver
Arr. af: Thirsty Night Big Band



16.45 - 18.00 **ANIMAGLYPHE**
GRÆMVEJ, HUSBY, ULFBORG
Mennesker og dyr skaber flygtige, sjælfulde figurer langs stranden ved Husby. Publikum mødes ved Græmvej kl. 16.45 og går i samlet flok gennem klitterne ud til kanten, hvor de mange Kentaurner kommer til syne.
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure

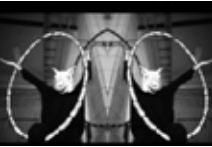
Fredag d. 16. juni



17.00 **SIDSTE VALGKAMPSAKTION**
BAG MUSIKTEATRET: DEN RØDE PLADS 16, HOLSTEBRO
Den sidste aktion i en meget lang valgkamp!
Arr. af: Kunstpartiet, NTL



17.00-18.00 **WILD ISLAND - MELLEM JORD OG HIMMEL** PÅ STORÅEN BAG MUSIKTEATRET HOLSTEBRO. Wild Island er en kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag præsenterer kunstnere og foreninger nye aspekter af den indre vildmand i enhver af os.
Arr. af: Isadora Pei, lokale spejdergrupper og NTL



18.00-02.00 **SHADY TOWNS STORE FINALE**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO, Under Shady Towns store finale vil hele området blive vakt til live med farverige teaterforestillinger, cirkus, dans og musik. Sammen fejrer vi denne midlertidige landsby med dans til langt ud på natten.
Arr. af: SLASH



19.00 - 20.30 **THEATRUM NAUTICUM & PAELLA** VESTERHAVSGADE 1A, ULFBORG
Teater med skibe, spektakulære sandpumper, stolte fiskekuttere, seje havkajakker, idrætsforening, standhaftigt sømandskor og ikke mindst det verdensberømte italienske Teatro Tascabile og det franske hesteteater Théâtre du Centaure.
Arr. af: NTL



23.00 - 01.00 **LATE NIGHT FESTUGE CABARET**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
The Late Night Festuge Cabaret er hvor Festuge kunstnere og publikum kan mødes om aftenen. Drikke, snakke og nyde sene aften forestillinger af Holstebro Festuge kunstnere.
Arr. af: NTL



23.30 - 03.30 **LYSETS TÅRN**
HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9.
Indvendig og udvendig. En video-mapping installation for at fejre 500-året for Reformationen. Med performative indslag hver time kl. 23.30, 00.30, 01.30 og 02.30, og tilstedeværelse af én af kirkens præster. Arr. af: Stefano di Buduo, Aesop Studio, NTL, Holstebro Kirke



10.00 - 14.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorthe Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance.
Arr. af: Holstebro Bibliotek



11.00 - 11.15 **HJEMME HOS KENTAURERNE**
KENTAURLANDSBYEN, FORAN RÅDHUSET, KIRKESTRÆDE 13, HOLSTEBRO, Hver morgen kan man besøge Kentaurlandsbyen. Kentaurnerne skal friseres, trænes og luftes. Nogle gange kommer der gæster til morgenkaffe. Du er også velkommen hjemme hos Kentaurnerne!
Arr. af: NTL, Théâtre du Centaure m.fl.



11.00 - 02.00 **BYTTEMARKED**
STRUERVEJ 32, SLAGTERIET (SHADY TOWN), HOLSTEBRO
Forårsrengøring i juni! Medbring de ting du ikke længere kan bruge til det pengeløse genbrugs-marked, Måske finder du andre ting, du godt kan bruge. Bagefter er der Chill Out med sidste åbne scene i Shady Town. Arr. af: SLASH

Lørdag d. 17. juni



11.00 - 17.00 **INTO THE WILD**
HUSET FOR KUNST OG DESIGN, NØRREBROGADE 1, HOLSTEBRO
Into the Wild – ind i det vilde og ukendte. En gruppeudstilling med nogle af landets mest aktuelle samtidskunstnere, som alle lader "det vilde" indgå i deres værker.
Arr. af: Huset for Kunst og Design



12.00 **STORMLØB** HOLSTEBRO MIDTBYEN, FRA DEN GL. POLITISTATION TIL MUSIKTEATRET, HOLSTEBRO. Parader af mennesker og Kentaurner, dyr og cykler, børn og pensionister, musikere og skuespillere kommer galopperende, dansende, rullende og trippende fra forskellige dele af byen og mødes på Kirkepladsen for at præsentere sig for Holstebro. Arr. af: NTL



14.00-15.00 **TANGO-WORKSHOP FOR BEGYNDERE** KULTURHUSET, DANMARKSGADE 13D, HOLSTEBRO
For at kunne danse argentinsk tango skal parret lære nogle grundlæggende trin og figurer, der danner basis for parrets tango-dans. I tango fører manden og kvinden følger mandens impuls.
Arr. af: Tango MidtVest



15.00 **MARIE LUND - LEGUMES** HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM, MUSEUMSVEJ 2A, Marie Lund (f. 1976) er én af dansk samtidskunsts mest talentfulde billedhuggere. Nu præsenteres hun for første gang for publikum på et dansk kunstmuseum.
Arr. af: Holstebro Kunstmuseum



17.00 - 21.30 **SKOVENS FEST**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
En festlig afslutning på en uges ophold i Skoven. OMMA Studio Theater og sangere fra sangworkshopen synger og Tiahes Thiaharaja danser klassisk syndindisk fortælling om Siva, der møder en prinsesse i skoven. OBS! Tilmelding senest 16/6.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byralsen m.fl.



17.00-18.00 **WILD ISLAND - AFSLUTNINGS-CERIMONI - NAVIGØR ØDELÆGGELSEN**
PÅ STORÅEN BAG MUSIKTEATRET HOLSTEBRO. Wild Island er en kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag præsenterer kunstnere og foreninger nye aspekter af den indre vildmand i enhver af os. Arr. af: Isadora Pei, lokale spejdergrupper og NTL



19.00 **HALFDANSK RAPSONDI**
EJSING FRISKOLE, GL. LANDEVEJ 24-26, VINDERUP
Med digtoplæsning, sange, fotos og filmstumper, har skuespiller Iben Nagel Rasmussen – datter af Halfdan Rasmussen - stykket et portræt sammen af den mere ukendte side af Halfdan.
Arr. af: NTL



19.00-23.00 **LATE NIGHT FESTUGE LOUNGE**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
En festlig afslutning på en uges ophold i Skoven. OMMA Studio Theater og sangere fra sangworkshopen synger og Tiahes Thiaharaja danser klassisk syndindisk fortælling om Siva, der møder en prinsesse i skoven. OBS! Tilmelding senest 16/6.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byralsen m.fl.



20.00 **GHOST DANCE**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Voksne inviteres til at opleve skoven fra solnedgang til morgen: Vi holder til omkring bålet i skoven, fortæller historier og diskuterer livets vigtige spørgsmål og har pauser til stilhed og hvile. OBS! Tilmelding senest 16/6.
Arr. af: Teatr Brama



21.30 **FUGLEKOR OG AFTENSANG**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Slut dagen af med en sen aftenur i skoven og oplev skovens fugle synge dagen til ro, nyd solnedgangen, hør fuglenes kor og fornem at by og skov går til hvile. Aftensang og kort fortælling om fugle.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byralsen m.fl.

WILD ISLAND

Wild Island: en kunstinstitution bygget på en platformscene, der er lavet af de lokale spejdergrupper. Platformen bliver beværtet af lokale kunstnere og involverer byens borgere, lokale foreninger, skoler, spejdergrupper og internationale kunstnergrupper. Temaet er "den vilde mand" og refererer til den vilde side, der eksisterer i os alle – linket til instinkt, til totemdyr og til det vilde i mennesker, som stadig findes i hedenske ritualer i hele verden. En kunstnerisk installation fuld af overraskelser. Hver dag vil forskellige gæster optræde på øen fra kl. 17.00-18.00. Den 17. juni vil finaleeventet vække hele øen til live i samarbejde med Holstebro

Lørdag d. 17. juni



22.00 **NAT I SKOVEN**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Voksne inviteres til at opleve skoven fra solnedgang til morgen: Vi holder til omkring bålet i skoven, fortæller historier og diskuterer livets vigtige spørgsmål og har pauser til stilhed og hvile. OBS! Tilmelding senest 16/6.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



23.30 - 03.30 **LYSETS TÅRN** HOLSTEBRO KIRKE, KIRKESTRÆDE 9. Indvendig og udvendig. En video-mapping installation for at fejre 500-året for Reformationen. Med performative indslag hver time kl. 23.30, 00.30, 01.30 og 02.30, og tilstedeværelse af én af kirkens præster.
Arr. af: Stefano di Buduo (Aesop Studio), NTL, Holstebro Kirke

SE LIVE STREAMING AF
FESTUGENS INDSLAG PÅ
WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK



Søndag d. 18. juni



04.35 **MORGEN I SKOVEN**
HERNINGVEJ 74, HOLSTEBRO
Fuglene står først op – og synger over vore hoveder. Morgengymnastik og morgensang. Vi laver morgenmad over bålet og spiser en sidste gang sammen i Skoven.
Arr. af: Ingrid Hvass, Kent Byrialsen m.fl.



11.00 - 17.00 **INTO THE WILD**
HUSET FOR KUNST OG DESIGN, NØRREBROGADE 1, HOLSTEBRO
Into the Wild – ind i det vilde og ukendte. En gruppeudstilling med nogle af landets mest aktuelle samtidskunstnere, som alle lader "det vilde" indgå i deres værker.
Arr. af: Huset for Kunst og Design



11.00-17.00 **MARIE LUND** - LEGUMES
HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM, MUSEUMSVEJ 2A
Marie Lund (f. 1976) er én af dansk samtidskunsts mest talentfulde billedhuggere. Nu præsenteres hun for første gang for publikum på et dansk kunstmuseum.
Arr. af: Holstebro Kunstmuseum

Regatta // Reb & Ror, når tømmerflåde-regattaen igen indtager Holstebro. Her kan du både som deltager og publikum være med til at sætte den kulturelle dagsorden i Holstebro, når Holstebros smukke Storå fyldes med finurlige båd-konstruktioner og festlige mennesker.

Holdet bag Wild Island er Isadora Pei (Italien), Alice Williams (Australien), Marcelo Miguel/ Das Theater Instrumental (Brasilien/Tyskland), Luis Alonso (Chile) og Ulrik Skeel (Danmark).

Søndag d. 18. juni



13.00-14.30 **DA HAVET TRAK SIG TILBAGE**
LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Et sidste glimt af det forvandlede landskab, før livet vender tilbage til sin normale rytme. Slutforestilling med lokale institutioner og foreninger samt inviterede kunstnere. Instrueret af Eugenio Barba i samarbejde med Rina Skeel og Teatro Potlach. Arr. af: NTL



13.00 **DOMMEDAGEN** (EN DEL AF FORESTILLINGEN: DA HAVET TRAK SIG TILBAGE)
LYSTANLÆGGET 1, HOLSTEBRO
Stor forventning til valgresultatet! De stemmeberettigede borgere vil blive iklædt en moderigtig pinkfarvet Zentai-heldragt. Spænding til det sidste: vil Jeppe nå at blive valgt som ny Borgmester i Holstebro?
Arr. af: Kunstpartiet, NTL



13.00 - 16.00 **FARVERIDT**
HOLSTEBRO BIBLIOTEK, KIRKESTRÆDE 11,
FarveRidt – en udstilling af værker i olie og akvarel, hvor billedkunstneren Dorthe Kærgaard skildrer hesten som en metafor for livets flygtighed og alle de udfordringer, der konstant bringer os ud af balance.
Arr. af: Holstebro Bibliotek

VILDSKUD OG RØDDER I HOLSTEBRO FESTUGE

Vilde syn med heste: 10. - 16. juni: Et vildt syn, 11. juni: Vildnis, Kentaurene findes, De tre aldre, 13. juni: Gå vild i Sevel, Kentaurene findes 14. juni: Kentaurene findes, 15. juni: Gå vild i Borbjerg. **Underfulde syn:** 10. juni: Bag hækkene, 11. juni: Rekviem for en Kentaur, 11. - 15. juni: Mod Mælkevejen, Nattens Kentaure, 11. - 17. juni: Lysets tårn, 17. juni: Nat i Skoven. **Workshops:** 11. juni: Syng i Skoven, fra SLASHs daglige program: Jonglør Workshop, Monster Block T-shirt Workshop, Cirkus Workshop, Water Sleeve Greetings. 12. juni: Syng i Skoven, fra SLASHs daglige program: Street on Wheels. 13. juni: Syng i Skoven, 14. juni: fra SLASHs daglige program: Water Sleeve Greetings 15. juni: fra SLASHs daglige program: Water Sleeve Greetings, Pap-kriger workshop. 16. juni: Syng i Skoven, fra SLASHs daglige program: Water Sleeve Greetings. 17. juni: fra SLASHs daglige program: Verdens Vuggeviser. **Musik og dans:** 10. juni: HJEM#3, fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation, Shady Towns Åbningsceremoni, Late Night Festuge Cabaret. 11. juni: Ascetica, Musik i Mosen, HJEM#3, Tango workshop for begyndere, fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation, Late Night Festuge Cabaret. 12. juni: HJEM#3, Fuglekor og Aftensang, fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation, Late Night Festuge Cabaret. 13. juni: Dansk Senior Dans, Fyraftensdans, Fuglekor og Aftensang, fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation, Late Night Festuge Cabaret. 14. juni: fra SLASHs daglige program: Slagteriets Fællesspisning, Interaktiv musikinstallation, Late Night Festuge Cabaret. 15. juni: Fuglekor og Aftensang, fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation, Rockin' Rollin & Pizza Night, Late Night Festuge Cabaret. 16. juni: Morgendans, Koncert med Thirsty Night Big Band, fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation, Symfoni Re-think, Shady Towns Store Finale. 17. juni: Skovens Fest, Fuglekor og Aftensang, fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation. 18. juni: fra SLASHs daglige program: Interaktiv musikinstallation. **Udstillinger:** 10.-18.: Farve Ridt, 10.-11. & 16. – 18.: Into the Wild. 17. juni: Marie Lund – Legumes. 18. juni: Marie Lund – Legumes. **Overraskelser og andet:** 12. – 16. juni: Hyldest til Maren, 13. – 15. juni: Vandreture med Holstebro Fodslaw, 15. juni: Skattejagt med Billy Bang (for børn), Hyldest til Vestenvinden, Om Heste og Mænd (filmvisning). 16. juni: Vandretur i Husby Klitplantage, 17. juni: Tømmerflåde-regattaen Holstebro Regatta // Reb & Ror.

HOLSTEBRO FESTUGE SAMARBEJDER MED:

Ad Hoc Collective, Aktiv Staby, Balletskolen, Tommy Bay, Beboere på Poul Andersens Vej, Black Box Dance Company, Blæsebørnene Vemb Skole, Blå Spejdere, Borbjerg Skole og SFH, Borbjerg Hestecenter, Borbjergs Hestekræfter, Kent Byrialsen, Jan Bøttern, Kira Clausen, Cos Squad, Country Duo – In Bed Before Midnight, Daginstitutionen Filosoffen, Dansk Talentakademi, De sorte perler, Det danske spejderkorps, Ellebækskolen, Ensemble MidtVest, FDF, Frejas Art, Frømandsklubben Delfinen Holstebro, HLF Skydive, Holstebro Aktivitetscenter, Holstebro Bibliotek, Holstebro Børnebibliotek, Holstebro Filmklub, Holstebro Fodslaw, Holstebro Folkedansforening, Holstebro Gospelkor, Holstebro Gymnasium & HF, Holstebro Handelsstandsforening, Holstebro Kirke, Holstebro Kommune, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro Lindtorp Faldskærmsklub, Holstebro Menighedsråd, Holstebro

Moto Cross Club, Holstebro Museum, Holstebro Musikskole, Holstebro Onsdag, Holstebro Regatta - Reb & Ror, Holstebros Seniorhus, Holstebro Taekwondo Klub, Holstebro Tambourkorps, Holstebro Turistbureau, Hotel Schaumburg, Husby Efterskole, Huset for kunst & design, Niels Hyldegaard, Ingrid Hvass, Idom-Råsted Borgerforening, Idom-Råsted Skole, Kajakklubben Pagaj, KFUM, Kultur- og Frivillighuset, Kulturdivisionen Holstebro, Kulturlaboratoriet, Kunstnerduoen Jens & Morten, Kunstpartiet, Kunstformidlingen.dk, Dorthe Kærgaard, Landsbylaboratoriet, Lemvig shantykor, John Madsen, Marens Vennelaug/ Kulturvægterne, Mariebjergs poporkester, Musik i mosen, Musikteatret, Jens Otto Nystrup, Nørre Boulevard Skole, Nr. Felding borgerforening, Nr. Felding i bevægelse, Odin Teatret, Orkester Midt Vest, OrkesterEfterskolen, Plexus, Rideklubben Snegla, Rolf

Krake Skolen, Sct. Georgs Gilderne, Seniordans Holstebro, Sevel Kirkes Kor, Sevel Rideklub, Sevel Skole og SFH, Sevel Spejdere, Shady House Band, Shady Team, Sprogcentret, Staby Efterskole, Staby Skole, Stalden ved Gryde Å, Strandingsmuseet Sct. Georg, Subhuset, Sønderlandsskolen, Tango MidtVest, Thirsty Night Big Band, Thorsminde Havn, Thorsminde Idrætsforening, Uddannelsescenter Holstebro, Uddannelsescenter Mariebjerg, Vemb Aktivitetscenter Krohaven, VembViVidere, Vemb Skole, Vestjyllands Fortællere, Vestjysk Concert Band, Vestjysk Gymnastikforening, Vestjysk kajak, Vestjysk Klatreklub, Vestjysk Koncertkor, Vestjysk Kunstforening, Vestjysk Sports- og Terræn Rideklub, Vestforsyning, Via University College.

I FESTUGEN KAN DU BLANDT ANDET OPLEVE:



SLASH

SLASH (dannet ved sammentrækning af Slaughter House og Shady Town) er det gamle Holsterbro Slagteri genbygget som Shady Town i anledning af Festugen: En eksperimenterende lille by fyldt med forestillinger, events og kroge til udforskning. Et internationalt kunstnerkollektiv fra Argentina, Danmark, Finland, Island, Tyskland, Litauen, Holland, Norge, Polen og Sverige er blevet dannet. Sammen med folk fra Holsterbro invaderer de Shady Town, som vækkes til live med installationer, cirkus, dans, musik, teater og mere. SLASH inviterer dig – dvs. børn, unge og gamle - til at komme og fejre fremtidsvisioner og visioner fra fortiden med workshops, spektakulære forestillinger, skøre installationer, markeder, interaktiv kunst, fællesspisning, Slagteri-style kabaret og masser af musik og dans. SLASH er skabt i samarbejde mellem Kulturdivisionen, Subhuset og Nordisk Teaterlaboratorium og har et KÆMPE program i festugen – hver dag! Find de daglige oversigter på www.holstebrofestuge.dk ved at klikke på SLASH i programoversigten.

CARAVAN NEXT. FEED THE FUTURE. ART MOOVING CITIES

CARAVAN NEXT er et stort, samarbejdende social community theatre projekt, der forbinder professionelle kunstnere med lokalsamfund og lokale borgere i et netværk af teater – og kulturorganisationer fra hele Europa. Fra september 2015 til februar 2019 vil borgere på mindst 75 forskellige steder i Europa mødes gennem teater- og kulturaktiviteter for at reflektere både kunstnerisk og socialt over de europæiske udfordringer i det kommende århundrede. Resultatet bliver over hundrede forestillinger og utallige, nye sociale relationer skabt i et europæisk netværk i rammen af social community theatre.

Læs mere om CARAVAN NEXT PÅ www.caravannext.eu

**DOWNLOAD CARAVAN NEXT APPEN OG FESTUGENS
PROGRAM PÅ DIN MOBIL:**



I HOLSTEBRO FESTUGE MEDVIRKER FØLGENDE CARAVAN NEXT PARTNERE:

Omma Studio Theater: Den græske teatergruppe OMMA Studio Theater udfordrer publikum med nye teatermæssige koder. Normalt optræder de i ikke-teatraliske rum f.eks. gamle lagerbygninger, forladte bygninger, gamle skoler og på gader, både i Grækenland og i udlandet. OMMA Studio Theater har vundet "Golden Mask" prisen i Rusland og prisen for bedste, udenlandske forestilling i Iran. Hjemme i Iraklion, Kreta, arrangerer de festivaler og har et permanent laboratorium for skuespillere, dansere og undervisere. I Holstebro Festuge er de bla. med i Skoven!

Teatr Brama: Teatr Brama revolutionerer forholdet mellem tilskuer og teater ved at bruge forestillingerne til at skabe et aktivt deltagende møde. Ensemblet i Teatr Brama består af en gruppe mennesker med stor diversitet. Teatret er en del af et stadigt voksende internationalt kunstnerisk netværk, der bringer folk sammen for at skabe kunstneriske præstationer af høj kvalitet i det polske samfund og i udlandet. I Holstebro Festuge deltager Teatr Brama i åbningsparaden, Wild Island, SLASH og står sammen med Nordisk Teaterlaboratoriums Tage Larsen og Donald Kitt bag forestillingen Wildcards for vælgerne i det vilde vesten.

Bürgerstiftung Rohrmeisterei Schwerte: Bürgerstiftung Rohrmeisterei Schwertes arbejder med tværfinansieringskultur med kulinariske begivenheder, kulturelle og kunstneriske arrangementer samt udvikling af projektideer og produktion af sociokulturelle projekter. Rohrmeisterei arbejder tæt sammen med den lokale kunstner, teaterinstruktøren Christoph Falke og hans teatergruppe, som arbejder med socio-kulturelle projekter og projekter med socialt samfundsteater. Gennem de seneste år har gruppen haft flere midlertidige og permanente projekter inden for rammerne af fællesskabsteater, såsom maske-, teater- og stemmeworkshops, åbne sanggrupper, åben uddannelse, specielle gadeteaterprojekter mv. Bürgerstiftung Rohrmeisterei Schwerte medvirker bla. i SLASHs daglige program.

I Festugen medvirker endvidere den spanske teatergruppe TNT Atalaya og den hollandske teatergruppe ZID. Øvrige Caravan Next partnere deltager som internationale observatører i festugen.

**SLASH HAR HVER DAG PROGRAM MED WORKSHOPS, UD-
STILLINGER OG EVENTS FOR ALLE ALDRE. KLIK PÅ SLASH
I PROGRAMOVERSIGTEN FOR AT SE DET FULDE PROGRAM
DAG FOR DAG PÅ WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK**

Sponsorer:



SKØNHED FREMFOR ALT

Kunstpartiet. Mayor in Residence: Skønhed fremfor alt: En kontinuerlig dag-og-nat-forestilling af 18 måneders varighed som kampagne for at blive borgmester i Holstebro for det nyetable-rede Kunstpartiet. Giuseppe L. Bonifati fra Italien og Linda Sugataghy fra Ungarn er kunstnere fra henholdsvis Italien og Ungarn, som begge bor i Holstebro. De har ført og fører en kampagne som kandidater til borgmesterposten under navnet Jeppe og førstedamen i perioden januar 2016 – juni 2017. Formålet er at skabe en kunstnerisk og æstetisk udveksling mellem borgerne og borgmester Jeppe og førstedamen. De har besøgt familier og institutioner i forskellige dele af byen, og hver måned har de to kunstnere koncentreret sig om et specifikt tema, f.eks. økonomi, uddannelse, sundhed, omegnen, offentligt arbejde eller boliger.

WILD CATS & WILD DOGS

Wild Cats & Wild Dogs: I en anarkisk storm fylder de vilde, kæln og legesyge dyr omgivelserne, indtil Baronet kalder dem tilbage med et enkelt fløjt – og de er væk. En vitalistisk og uforudsigelig gadeforestilling, der er fuld af energi, overraskelser, musik og liv. Forestillingen vil blive vist på skoler, børnehaver og museer samt parken, banegården, gågaden, lufthavnen og mange flere steder. Projektet er resultatet af tre års workshops, ledet af Roberta Carreri (skuespiller på Odin Teatret), med deltagere fra flere forskellige lande. Sammen har de arbejdet med danse, forskellige kampsportsteknikker og koreografier, der kan tilpasses tilskuerne, så alle får en unik oplevelse og ingen forestillinger er ens.



TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Teatro tascabile di Bergamo – Italien: Grundlagt i 1973 er den italienske gruppe i dag kendt verden over for sine poetiske gadeforestillinger – med bl.a. de imponerende danse på stylder. Deres højt vurderede og anerkendte arbejde har gennem årene koncentreret sig om udendørs forestillinger, teater og dans fra Østen samt skuespillerens dramaturgi. Tascabile kommer under Festugen bl.a. til at medvirke i forestillingerne "Festjyllandia", "Theatrum Machinae" og "Theatrum Nautica".



Projektet vil kulminere og afslutte under Festugen med forskellige indslag, der vil afgøre, om borgmesterkandidaten bliver valgt. Projektet er skabt og instrueret af Giuseppe L. Bonifati med medvirken af ham selv, Linda Sugataghy og Alberto Martinez Guinaldo fra Spanien.



HORSEPLAY EVERYDAY

Horseplay Everyday er en energisk galop, en munter og kaotisk forvirring af heste-klædte forretningsfolk, ridende kæpheste og maskerede ryttere, der dukker op på alle tider af døgnet på kendte steder, men også steder, hvor du mindst venter det – rundt omkring i Holstebro by og omegn. Puds brillerne og indstil sigtekornet, så vil du kunne opleve dem afslappet på caféer og barer, i gang med at parkere deres kæpheste på umulige steder, se dem hilse på søvnige børn, der er på vej i skole eller opleve dem ærgre sig, fordi de ikke nåede toget. De vil også øve sig på fantastiske formationer, blandt andet ved åen. Mon du kan nå at se det hele? Horseplay Everyday består af deltagere i en international workshop under ledelse af Deborah Hunt, international maske- og dukkekunstner fra New Zealand/Puerto Rico og Donald Kitt fra Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium. Med musik af Francesca Palombo (Italien).



DUO BLASKÓ, UNGARN

Duo Blaskó, Ungarn: En musikalsk duo bestående af de to ungarske, brødre, Norbert og Tamas Blaskó, der spiller på violin og harmonika af en musikalsk kvalitet, der går ud over enhver forestilling. Når brødrene spiller op til dans, er der ingen, der kan sidde stille. Ingen fod, der ikke vil danse. Norbert og Tamas Blaskó er konservatorieuddannede, men spiller alle genrer af musik som ungarsk folkemusik, sigøjnermusik, latinamerikansk. Duoen optræder her og der og alle vegne under festugen. Til åbning og afslutning, på Wild Island, i arrangementerne "Et vildt syn", "Bag hækkene", "Gå vild i Sevel" og meget andet. Duo Blaskó har optrådt i Italien, Østrig, Tyskland, Slovakiet, Ukraine, Polen Rumænien.

HOLSTEBRO FESTUGE STØTTER DET SERBISKE DAH TEATAR

I perioden 1990 - 1999 førte en række konflikter til opløsningen af Jugoslavien. Som alt andet led kulturlivet både store tab af menneskeliv og materiel skade. Efter krigen begyndte kunstlivet at gro igen og for at hjælpe denne proces vil Odin Teatret støtte teatergruppen Dah, som ofte har gæstespillet i Holstebro siden midten af 90'erne. Trods farerne og truslerne kæmpede dette teater imod nationalismen og krigen. Dah Teater er nu i gang med at sætte et nyt, fast lokale i stand. NTL/Odin Teatret, som koordinerer Holstebro Festuge, ønsker at samle penge ind til dette formål. Alle arrangementer i Holstebro Festuge er gratis, men tilskuerne vil opleve nogle farverigt klædte, unge mennesker, som vil gå rundt og samle ind til den serbiske teatergruppe. Efter Festugens afslutning den 18. juni vil resultatet af Holstebros befolknings solidaritet blive sendt til Dah Teater i Beograd.

**SE UDDYBENDE INFORMATIONER
OM ALLE INDSLAGE PÅ
WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK**

FØLG OS PÅ



TEKST: PROGRAMREDAKTION: ANNA MARIE HOUÉ, ULRIK SKEEL, MILLE BROBERG

PROGRAMMET ER SKABT I SAMARBEJDE MED:

STEENMIKKELSEN.COM OG DISTRIBUTERES MED
DAGBLADET HOLSTEBRO, ONSDAG D. 31.05.2017.

KOORDINERET AF ODIN TEATRET – NORDISK TEATERLABORATORIUM (NTL)

SÆRKÆRPARKEN 144 . DK-7500 HOLSTEBRO
Tlf. +45 9742 4777 . www.odinteatret.dk

INFORMATION IN ENGLISH ON WWW.HOLSTEBROFESTUGE.DK - PROGRAMMER KAN AFHENTES PÅ HOLSTEBRO TURISTBUREAU